

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ,  
ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

**(ВЫПУСК 4)**

Новосибирск  
2022

УДК 37  
ББК 74

А43

Актуальные педагогические практики: сборник методических материалов (выпуск 34) / отв. ред. Е.Л. Сорокина. – Новосибирск: Изд-во АНО ДПО «СИПППИСР», 2022. – 344с.

ISBN 978-5-6048148-3-3

В сборнике опубликованы материалы, представленные авторами в рамках XI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Коррекционно-развивающая среда и инклюзивная практика помощи детям с ОВЗ» и всероссийских конкурсов «Фестиваль педагогического опыта» и «Перспектива». Методические мероприятия организованы АНО ДПО «СИПППИСР» и действуют на постоянной основе.

Серийное методическое издание рекомендовано педагогам, студентам, всем интересующимся проблемами дошкольного, начального, дополнительного, среднего специального, коррекционного и инклюзивного образования, а также вопросами психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Все опубликованные материалы прошли рецензирование.

Рецензенты:

Давыдова Людмила Николаевна, доктор пед. наук, профессор  
Пискун Ольга Юрьевна, канд. психол. наук

УДК 37  
ББК 74  
ISBN 978-5-6048148-3-3

© АНО ДПО «СИПППИСР», 2022  
© Группа авторов, 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<b>Баева М.В.</b> СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО УТРЕННИКА «НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПОЛЁТ РЕЙСА 2022»	8
<b>Бердикова О.Я.</b> КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ «МОРСКОЕ ДНО»	16
<b>Бродова Н.Н., Завьялова Л.А., Захарова Т.М.</b> МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	25
<b>Великжанина Т.А.</b> ПРОЕКТ «РУССКАЯ МАТРЕШКА»	41
<b>Вернер Э.В., Животягина Е.В.</b> СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МАСЛЕНИЦА ДОРОГАЯ – НАША ГОСТЬЯ ГОДОВАЯ»	46
<b>Владимирова О.В., Кадак И.М.</b> ЛОГОПРОПЕДЕВТИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	56
<b>Дударева М.В., Пушкина А.С.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕЙ, СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУПП С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КВЕСТ – ТЕХНОЛОГИИ	61
<b>Дуркина М.В.</b> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА ПО СКАЗКАМ С. КОЗЛОВА «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»	75
<b>Козлова В.В., Солодченко О.С.</b> ПРОЕКТ «РУССКАЯ МАТРЕШКА»	82

<b>Колметова Г.И.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»	90
<b>Кудряшова Н.Н.</b> ПРОЕКТ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ НАРОДОВ РОССИИ»	96
<b>Ляпунова А.Ю.</b> КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ НОД КОММУНИКАТИВНЫЙ ИГРОТРЕНИНГ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДЕТСТВА»	101
<b>Марьина А.С., Просекова С.А.</b> ПРОЕКТ «НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РОДИНЫ МОЕЙ»	107
<b>Новикова Н.В.</b> КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ХУДОЖНИЦА ОСЕНЬ» В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 5-6 ЛЕТ	117
<b>Попова О.П.</b> ПРОЕКТ «РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА»	127
<b>Попова М.В.</b> СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МАЛЫЕ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ»	132
<b>Стругова Г.Н.</b> ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ. ОО «ПОЗНАНИЕ»	139
<b>Филагова Е.И.</b> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 5–6 ЛЕТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КВЕСТ- ТЕХНОЛОГИИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ПРОФЕССИЙ»	148

**Харахордина А.С.** 158  
ПРОЕКТ «НАСЛЕДИЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»  
ГОРОДА БЕЛОКУРИХИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

**Харахордина А.С.** 163  
ПРОЕКТ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

**Шипицина Л.В.** 167  
ПРОЕКТ «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»

### **НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Радчук А.С.** 172  
ЗАДАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВОГО ХАРАКТЕРА НА  
УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

### **ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Присакарь С.В.** 177  
КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В 6  
КЛАССЕ «ПРОЦЕНТЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Гладкова Н.В.** 193  
МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «ЦИФРОВАЯ КАДРОВАЯ  
ШКОЛА «ПРОИННОВАЦИИ-24»

**Доронина С.С.** 207  
ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО НА  
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ  
Открытый урок по учебному предмету сольфеджио

**Елисева Н.В.** 211  
ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКЕ РАЗВИТИЯ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ  
Открытый урок по учебному предмету развитие музыкальных  
способностей

**Истифеева Т.В.** 220  
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОЛЕ БОЯ»

**Кислова Т.Н.** 223  
ЗНАКОМСТВО С ГРАФИЧЕСКИМ МЯГКИМ  
МАТЕРИАЛОМ  
План-конспект открытого урока по учебному предмету  
«Рисунок» дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Живопись» (4 класс)

**Степанова Т.А., Лысенко Н.В.** 232  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТУРИСТСКО-  
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «В ГОСТЯХ У  
ДЕДА КРАЕВЕДА»

**Чернова М.С.** 241  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-  
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «УМНЫЕ ИГРЫ»  
(фрагментарно)

## **КОРРЕКЦИОННОЕ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Кем Н.В., Цыганкова О.В.** 279  
ОПЫТ РАБОТЫ ДОУ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ  
ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

**Кубрак Г.А.** 291  
ТЕАТР НЕОБЫЧНЫХ АКТЁРОВ

<b>Мухамеджанова Т.Г.</b> МОДЕЛЬ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕАЛИЗУЮЩУЮ ИНКЛЮЗИВНУЮ ПРАКТИКУ	298
<b>Огнева Е.В., Гонгарева Ю.П., Рожнева И.В.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ С ИНСТРУКТОРОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «РЕЧЬ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ»	306
<b>Осипова И.Ю, Шагабудинова О.В.</b> РАЗВИТИЕ МОНОЛОГА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ В ИГРАХ СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ	313
<b>Плешевеня Н.В.</b> РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ	320
<b>Толикина И.С.</b> КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ «ЮНЫЕ ИЗДАТЕЛИ!» Краткосрочный педагогический проект (работа с деформированным текстом)	325
<b>Фень Н.Н.</b> РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА (СУРДОПЕДАГОГА) ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ К НАПИСАНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	332

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.2

### СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО УТРЕННИКА «НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПОЛЁТ РЕЙСА 2022»

**Баева Мария Викторовна.**

г. Новосибирск, МАДОУ Д/С №81 «Дошкольная академия», музыкальный руководитель,  
muzikantikklester@mail.ru.

Аннотация. Представлен сценарий утренника для выпускников дошкольного учреждения.

Ключевые слова: старшие дошкольники, выпускной утренник, конспект.

Действующие лица:

Ведущий 1

Ведущий 2

Лень

Дети

Пилот 1

Пилот 2

Стюардесса 1

Стюардесса 2

Стюардесса 3

Стюардесса 4

Звучит звуковой сигнал аэропорта. Сообщение (в записи): Внимание! Вылетающие из Муниципального



аэропорта «Детский сад №81», рейс номер 27.05.2022, просим пройти вас к стойке регистрации.

Выходят 2 ведущих, 2 пилота и стюардессы.

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые пассажиры!

Ведущий 2: Пилоты нашего самолёта, и экипаж, рады приветствовать Вас на борту нашего авиалайнера «Выпускник 2022». Желаем Вам приятного полёта!

Пилот 1: Мы с вами находимся на борту авиалайнера «Выпускник 2022», выполняющего рейс 27.05.2022 по маршруту «Детство – школьная жизнь».

Пилот 2: Сегодня мы совершим праздничный полёт, наш полёт пройдет на высоте 10 тысяч метров, температура за бортом 22 градуса, время в полёте 1 час 30 минут, ориентировочное время прибытия 17 часов 00 минут по местному времени.

Стюардесса 1: Просьба, отключить электронные устройства, а в частности, мобильные телефоны, пристегнуть ремни и настроиться на волну воспоминаний.

Стюардесса 2: Просим вас оставаться на своих местах до полного набора высоты.

Стюардесса 3: Во время полёта запрещается спать и скучать, катапультироваться из самолета, до его приземления.

Стюардесса 4: Не произносить запрещенные слова – «Не умею», «Не хочу», «Не буду». Отказываться от возможности петь и веселиться.

Стюардесса 1: Во время полёта разрешается: громко хлопать и кричать «Браво!».

Стюардесса 2: Поздравлять друг друга с успешным окончанием детского сада.

Стюардесса 3: Распространять вирус счастья и радости!

Стюардесса 4: Признаваться в любви к детскому саду и говорить приятные слова сотрудникам детского сада! (*дети уходят*).

*Звучит музыка, все дети входят в зал.*

*Танец «Мой бумажный самолет» (Ю. Селиверстова).*

*(после танца, дети стоят в шахматном порядке).*

Ведущий 1: Нужно отметить, что в нашем аэропорту, подобные рейсы совершаются не часто, а всего 1 раз в год!

Ведущий 2: Но подготовка к такому рейсу длится целых 5 лет.

Ведущий 1: Позади удивительные открытия, помогавшие нашим пассажирам познавать себя и окружающий мир.

Ведущий 2: А впереди – непростая дорога в школьную жизнь.

Ребёнок 1: Добрый садик наш, гнёздышко наше,  
Весь в плену и забот, и хлопот.

Ребёнок 2: Сделал деток ты старше и краше.

И теперь провожаешь в полёт.

Ребёнок 3: Улетят они в новые дали,

Но в сердцах, благодарность храня,

Ребёнок 4: В буднях дней, в торжествах и в печали

Никогда не забудут тебя.

Ребёнок 5: Ты ещё не успеешь очнуться –

Годы быстро, как сон, промелькнут,

Ребёнок 6: Твои «птенчики» снова вернуться,

И детишек своих приведут.

Ребёнок 7: А пока, добрый сад, до свиданья,

Вспоминай нас, всегда вспоминай.

Ребёнок 8: Помаше нам рукой на прощанье

И других на крыло поднимай.

Ребёнок 9: Жили в садике мы дружно,

Но проститься с садом нужно!

Ребёнок 10: На прощание сейчас,  
Песню мы споём сейчас!

*Песня «Первоклашки» (автор И. Крутой).*

*Дети проходят на места, в центре зала сидят на стульях  
2 пилота с ноутбуком на коленях.*

Пилот 1: Ключ на старт, запустить двигатели  
(Бортовой компьютер выдает ошибку. В записи:  
«Ошибка!», «Ошибка!», «Ошибка!»).

Пилот 2: Что же нам делать, командир?!

Пилот 1: Починю я самолет,

Шлем наденем, и в полёт!

Сквозь волнистые туманы,

Полетим в другие страны,

Пилот 2: Над морями и лесами,

над горами и полями,

Облетим весь шар земной,

И вернёмся мы домой!

Голос компьютера: «Ошибка устранена»,  
«Ошибка устранена», задано направление в страну  
«Кукляндию» (на проекторе появляется заставка  
«Кукляндии»))

Под музыку выходят малыши.

Малыш1: Вы сегодня в первый класс

Все уходите от нас.

Вас сегодня малыши

Поздравляют от души.

Малыш2: Мы желаем вам учиться

На 4 и на 5

И ещё есть пожеланье:

«Пригласить на танец нас!»

*Танец малышей «Я тебе скажу прощай» (Ю.  
Селиверстова).*

Ребёнок 1: Эстафету нашу

Вам передаём!

Ребёнок 2: На словах вам скажем  
И песню вам споём!  
Ребёнок 3: Храните все игрушки,  
Их вы не ломайте,  
Ребёнок 4: И, конечно, сад любимый  
Дружно прославляйте!

*Под музыку малыши уходят, дети садятся на места.  
Остаются в центре зала 2 пилота.*

Пилот 1 (Говорит пилоту 2): А, помнишь, как в садике было весело, особенно когда все ложились спать! (Оба хихикают).

*Сценка «О жизни в детском саду».*

Ребёнок 1: Спасибо всем вам,  
Педагоги родные,  
Такие любимые и дорогие!  
Ребёнок 2: Вы нас научили  
Всему, что умели,  
Мы с вами играли,  
Смеялись и пели.

Ребёнок 3: Наверное, грустно  
Без нас вам, одним...  
Сегодня за всё мы вас  
Благодарим!

*Песня «Детский сад, прощай» (автор Е. Караванская)  
Дети проходят на места.*

Стюардесса 1: Внимание! Пересадка прошла успешно. Наш самолет отправляется дальше! Просим всех пассажиров занять свои места и пристегнуть привязные ремни!

Голос компьютера: «Внимание!»,  
«Турбулентность!», «Турбулентность!» «Экстренная посадка!».

*На экране заставка «Страна Лени».*

Ведущий1: Уважаемые пилоты! Где же мы это оказались? (Все оглядываются по сторонам).  
Выходит Лень с большой подушкой в руках (взрослый герой).

Лень (Зевая): Кто это тут так шумит? Спать мне не даёт? Ведь только 4 часа дня!

Ведущий 1: Простите, а вы кто?

Лень: Я, ребята, ваша лень,  
На подушке сплю весь день.

Ваше время отнимаю

И люблю я тишину.

Я учиться не желаю,

Знаю песенку одну!

(напевает: «Спят усталые игрушки, книжки спят...»).

Вы, наверное, ребята очень устали в полёте? Отдохните со мной вместе (пытается уложить детей спать, раздаёт детям подушечки, поёт колыбельную песню).

Вот так хорошо! Вот так-то лучше! Отдохните мои милые, мои дорогие! Зачем куда-то спешить, чему-то учиться? Ничего лучше сна и отдыха нету! И сама я тоже отдохну, посплю с вами (присаживается рядом с детьми, подкладывает под щеку подушку, засыпает).

Ведущий 2: Что такое, вы же спите! Подождите, подождите!

Ведь не ночь сейчас, а день! Все понятно, это Лень!

Посмотрите, вот она! Лень, ребята, нам нужна?

Дети: Нет!

Воспитатель: Если мы отсюда не выберемся, то никогда не вернёмся домой!

Лень: Ну, я вижу, с вами мне не сладить.

Ведущий 1: Ну почему же не сладить? Тут надо смотреть в корень!

Лень: Я тут не вижу никаких корней!

Ведущий 2: Это выражение такое, вот пойдёшь учиться – узнаешь! И что такое математика, и литература!

Ребята, давайте научим Лень считать!?

Лень: Ну, научите меня, если вам не лень!

Игра на счёт (играет первая половина детей)

Лень: Так, считать я теперь умею, а вот буквы вообще не знаю! Ребята, а вы знаете буквы?

Дети: Да!

Лень: И читать меня научите?

Дети: да!

*Игра с буквами (играет вторая половина детей)*

Лень: Ну, надо же, как бывает интересно! Ладно, пожалуй, мне тоже пора избавляться от подушки. А для начала поспешу с поиском какой-нибудь школы. Желаю вам приятного полёта! До свидания!

*На экране финальная заставка «Первый звонок».*

Пилот 1: Уважаемые пассажиры, наш рейс 27.05.2022 по маршруту «Детство – школьная жизнь» совершил посадку! Благодарим Вас, что выбрали наши авиалинии! (аплодисменты)

«Дошкольный вальс» (муз. и сл. Ю. Селиверстова), дети проходят на места, выход узких специалистов.

Педагог 1: Уходят дети в школьную пору

Но остается в них частица нас

Педагог 2: От сада детского до школьного порога

Невидимую нитью связывает нас.

Педагог 3: Вот и приблизилось время прощания!

Сколько же дней пролетело!

Педагог 4: здесь наш закончен процесс воспитания,

Детство дошкольное тает, как дым!

Педагог 5: Милые наши, хорошие, славные,

Мы расстаемся, но вспомним не раз,  
Какими малышами вы были забавными,  
Вместе: В добрый вам путь, и счастливый вам час!  
*Танец с педагогами «Новое поколение» (все проходят на места).*

Ведущий 1: На прощанье, детки что сказать?

Очень жалко с вами расставаться.

Дни, однако, птицею летят,

С садиком пришла пора прощаться,

Ведущий 2: Школа пусть радушно примет вас,

Взрослые теперь уже вы люди,

Может быть, вы вспомните о нас,

Ну, а мы вас точно не забудем!

Ведущий 1: Наступает самый ответственный момент! Для вручения дипломов выпускника, а также памятных подарков, мы приглашаем заведующего детским садом №81 «Дошкольная академия» - Серeda Олеся Владимировну! (вручение дипломов выпускникам).

Ведущий 2: Дороге ребята! А сейчас поприветствуем ваших родителей! Ведь им есть, что вам сказать и пожелать!

*Ответное слово родителей.*

*Общее фото.*

*Выпуск шаров на улице в небо.*

**УДК 373.2**

**КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ  
«МОРСКОЕ ДНО»**

**Бердикова Ольга Яковлевна.**

г. Щигры, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко» города Щигры Курской области, воспитатель, Olga.berdikova@bk.ru.

Аннотация. Занятие разработано с учетом ФГОС ДО. Направлено на расширение и систематизацию знаний детей старшего дошкольного возраста о подводном мире, его обитателях, их образе жизни в водной среде.

Ключевые слова: окружающий мир, морское дно, морские обитатели.

Цель: расширять и систематизировать знания детей о подводном мире, его обитателях, их образе жизни в водной среде.

Задачи:

1. Расширять представления детей об окружающем (знакомство с морскими обитателями, их особенностями и повадками).
2. Закреплять умение детей соотносить количество предметов с числом.
3. Закреплять умение детей сравнивать множество предметов.



4. Закрепить умение детей восстанавливать числовую цепочку, считать в обратном порядке в пределах (10), называть смежные числа.
5. Развивать умение решать арифметические задачи.
6. Развивать логическое мышление, память, речь.
7. Воспитывать умение и желание взаимодействовать со сверстниками, при создании коллективной работы.

Материалы: проектор, экран, ноутбук, магнитная доска, картинки: домики с номерами и «звезды-жильцы», осьминог, шляпа, чемоданы (7), звезды (7), рыбы-клоуны (7), рыбы-бабочки (7), знаки (< > или =). Листы с числовыми цепочками (на каждого воспитанника), простой карандаш (на каждого воспитанника), шкатулка, картина-основа для коллективной работы, картинки: камни, кораллы, различные рыбки, осьминоги, морская звезда. Клей-карандаш, клеенчатые и матерчатые салфетки.

Содержание образовательной деятельности.

Воспитатель: Дети, давайте начнём наш день с улыбки

Все вместе:

Возьмёмся за руки, друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

Воспитатель: Посмотрите, что у меня есть. Как вы думаете, что это? (ватман, картина и т.д.)

Воспитатель: Я хочу сделать картину «Морское дно» для детей из младшей группы. Они никогда не видели морское дно. А что вы знаете о глубинных

просторах. Расскажите, что можно увидеть на морском дне (песок, ракушки, камни, водоросли и т.д.).

Воспитатель: Молодцы, вы много знаете о морском дне. Значит, вы сможете мне помочь. Приглашаю вас в гости к повелителю водной стихии Нептуну. Вы согласны. Чтобы оказаться в его владениях, мы пойдем по волшебным тропинкам. Какие линии нарисованы на этих тропинках.

- Какая линия на первой тропинке? (Прямая)
- Какая линия на второй тропинке? (Ломаная)
- Какая линия на последней тропинке? (Волнистая)

*Дети идут по тропинкам.*

Воспитатель: Катя, по какой тропинке ты идёшь? (По прямой). *Воспитатель спрашивает 4–5 детей.*

*Дети выходят к экрану.*

Воспитатель: Вот мы с вами и оказались на морском дне. А вот и сам хозяин водной стихии Нептун.

*На экране появляется картинка с изображением Нептуна.*

Нептун: Я приветствую вас, ребята. Что вы делаете в моем царстве?

Дети: Мы хотим больше узнать о морском дне, для того чтобы сделать картину для малышей.

Нептун: Я помогу вам, если во время путешествия по морскому царству, вы выполните все мои задания. Согласны. Тогда слушайте загадку.

Ты уже, дружок, конечно,

Что-то слышал обо мне:

Я всегда пятиконечна

И живу на самом дне

Кто это. Морская звезда.

*Нептун рассказывает о морской звезде.*

Морские звезды – это животные. Их плоское тело не очень большое, обыкновенно величиною с ладонь, а толщиной в палец. Оно может быть круглым или пятиугольным, по краю усажено отростками, которые расходятся в виде лучей. Этих отростков бывает обычно пять, но иногда может быть и больше: девять и даже тридцать. Глаз и ушей не видно, но морская звезда чувствует, когда к ней приближаются другие предметы. Схватить морскую звезду голыми руками, нельзя, потому что жжется, как крапива. Эти животные - хищники. Морская звезда покрыта едким потом, и им обливает свою добычу, из которой высасывает сок ртом и отверстиями, расположенными на нижней стороне отростков. Питаются звезды планктоном, морскими червями, моллюсками. Она двигает лучами, как веслами, и с помощью их плавает.

Воспитатель: Давайте поиграем с морской звездой. Для этого мы должны выполнить задание Нептуна. Работать будем в парах. Слушайте внимательно задание

Задание № 1. «Рассели морских звёзд по домикам».

Воспитатель: В круглых домиках с номерами живут звезды. Вам нужно расселить морских звезд так, чтобы количество жильцов в доме совпадало с номером дома.

Воспитатель: Проверяем.

Артем, посчитай, сколько морских звёзд живет в доме номер 5?

Женя, сколько морских звёзд живет в доме номер?

Катя, сколько морских звёзд живет в доме номер 9?

Воспитатель: С заданием справились. Молодцы!

Нептун даёт нам морскую звезду. Посмотрите, какая она замечательная. Мы положим её в шкатулку, она будет нужна нам для картины. Послушаем, о ком нам ещё поведает Нептун.

Нептун: Слушайте следующую загадку.

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском,

Голова и восемь ног,

А зовусь я...

(Осьминог)

Правильно, это осьминог.

У него мягкое, не имеет костей, тело. Оно может свободно изгибаться в разные стороны. У осьминога такое название потому, что от его туловища отходят восемь конечностей. Осьминоги живут у самого дна, скрываясь в щелях между камнями или в подводных пещерах. Осьминоги – опасные хищники. Ночью они выбираются из своих укрытий и отправляются на охоту. Осьминоги могут не только плавать, но и, переставляя щупальца, ходить по дну. Обычная добыча осьминогов – крабы, креветки, рыбы, которых они парализуют ядом. Добычу осьминоги уносят в укрытие, где медленно поедают. Среди осьминогов, есть очень ядовитые. Их укусы могут быть смертельными не только для морских обитателей, но и для человека.

Воспитатель: Нептун подготовил для нас задачи об осьминогах. Слушайте внимательно

Задание № 2. Решение задач

Задача 1. Если вы захотите поздороваться с осьминогом и пожать ему каждое щупальце, то, сколько рукопожатий вам нужно будет сделать. (8) Почему 8? (Потому что, у осьминога 8 щупалец).

Задача 2.

Осьминог отправляется в путешествие. В одно щупальце он взял шляпу, а в остальные щупальца он взял по чемодану. Сколько чемоданов всего взял осьминог (7). Давайте посчитаем.

Слушайте следующую задачу.

Задача 3. осьминог несет своим детям звёзды. На одном щупальце он несет пять, а на другом две звезды. Сколько всего морских звезд несёт осьминог своим детям.

Воспитатель: Молодцы, дети. Вы справились с задачами. Нептун дает нам осьминога. Положим его в шкатулку.

А сейчас давайте с вами немного отдохнем.

*Физкультминутка*

*Что такое океаны? (Дети пожимают плечами)*

*Чайки над волнами (Дети машут руками)*

*Скалы-великаны (Дети поднимают руки вверх)*

*Холодные туманы (Потирают руками плечи)*

*Волны многоэтажные (Дети делают круг руками)*

*Капитаны отважные (Шагают на месте)*

*Акулы зубастые (Показывают пальцами)*

*Киты головастые (Дети указывают наголову)*

*Камней подводных глыбы (Показывают руками)*

*Звёзды, осьминоги (Волна одной рукой)*

*Медузы и миноги (Волна другой рукой)*

*А на дне темно как в кино (Дети закрывают глаза руками)*

Воспитатель. Мы отдохнули, давайте послушаем, следующие задания Нептуна.

Нептун

Слушайте загадку.

Они всегда в воде живут,

И целый день они плывут

На спинке носят плавнички,

Они красивы и легки.

Правильный ответ – рыбки.

В морях обитает много разных рыб.

Вот рыба-клоун – самая яркая представительница морских глубин, которая может жить не только в природе, но и в аквариуме. Своеобразное название рыбы

происходит от ее веселой окраски и активного поведения. Эти рыбки имеют характерную окраску, от темно-синего до ярко-оранжевого. Взрослые рыбки обычно живут парами в одной и той же актинии. Актиния – это морское животное, очень похожее на цветок. Актиния – животное хищное и ядовитое. Рыбы-клоуны очищают их от мусора и отгоняют хищников от своего домика. Ребята, что вы знаете о рыбках? Расскажите.

Воспитатель: Дети смелее.

Ребенок 1: Рыба-попугай синие, зеленые, оранжевые, красные, коричневые, пурпурные. Эти рыбки невероятно яркие и вырастают до 2-х метров в длину! Их зубы срослись в «клюв», которым рыбы откусывают и перетирают твердые кораллы. К вечеру попугаи готовят себе постель. Они выделяют слизь и укутывают себя похжей на желе оболочкой. Вы знали, что «рыба-попугай» может сделать вокруг себя спальный мешок из слизи?! Этот мешок маскирует ее запах от хищников и защищает от паразитов.

Ребёнок 2: Рыбы-бабочки похожи на бабочек. Их тоже украшают яркие пятнышки, полоски и узоры. У них черная точка около хвоста напоминает глаз. Потому морским обитателям, трудно догадаться, куда она плывет. Яркая окраска помогает им быть невидимыми на фоне разноцветных кораллов и рифов. Обычно бабочка-папа и бабочка-мама вместе охраняют икру. Потому они почти всегда плавают парами. Бабочки большие драчуны чуть, что затевают драку. У рыбы-бабочки жесткий нос, им они едят кораллы.

Воспитатель: Давайте поиграем с морскими рыбками. Сосчитайте рыбок и поставьте нужный знак. Какой знак мы поставим между рыбками-клоунами и рыбками-бабочками? (*Вызываю одного ребенка*).

«4 и 1».

Воспитатель: Какой знак поставишь (Знак больше)

Почему? (Потому что рыбок клоунов 4, а рыбка-бабочка 1)

«7 и 7».

Воспитатель: Какой знак поставишь? (Знак равно).

Почему? (Потому что рыбок клоунов 7 и рыбок-бабочек 7).

«5 и 6».

Воспитатель: Какой знак поставишь (Знак меньше)

Почему? (Потому что рыбок клоунов 5, а рыбок-бабочек 6).

Вы справились с заданием Нептуна, и он нам дарит много рыбок.

Продолжаем наше путешествие, послушаем, что нам еще расскажет Нептун.

*Рассказ Нептуна о кораллах и камнях.*

В тропических водах океана, где температура никогда не падает ниже +20 градусов, обитают кораллы. Еще в древности люди ценили красоту кораллов и делали из них украшения: ожерелья, серьги, браслеты. Они бывают очень красивыми, разной и невероятной окраски, похожими на восхитительные подводные цветы. На самом деле это животные, которые проводят всю жизнь, прикрепившись к морскому дну. Ещё на морском дне можно встретить много камней. Они отличаются по цвету, форме, размеру. Большие камни называются булыжники, маленькие - галька.

Воспитатель: Давайте поиграем с камнями и выполним задание Нептуна. На камнях числа от 10 до 1. Но вода смыла некоторые числа. Нам нужно восстановить числовую цепочку.

Воспитатель: Какое число должно быть на этом камне, а на этом? Вы все согласны. Давайте проверим. Все вместе (выполняют задание).

Нептун: Молодцы вы справились со всеми заданиями. Я дарю вам много камней и кораллов для

картины. Теперь вы сможете её закончить. До свидания, ребята

Дети: До свидания!

Воспитатель: Возвращаемся в детский сад по нашим тропинкам. По какой тропинке пойдём сначала, а потом?

*Воспитатель раздает всем детям из коробочки морских обитателей и просит подойти к столу, для выполнения коллективной работы «Морское дно».*

Воспитатель: Красивая картина у нас получилась. Мы обязательно ее отнесем малышам и расскажем им, что такое морское дно.

*Рефлексия.*

Воспитатель: Дети, понравилось вам наше занятие? Что было самым интересным? Что было сложным? Что легко получилось? (Ответы детей)

Библиографический список.

1. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. Сценарии занятий по экологическому воспитанию. – М.: ВАКО, 2011. – 240 с.
2. Детская энциклопедия «Мир моря» / под ред. В. Бологовой, И. Шадринной. – М.: Махагон, 2012. – 128 с.
3. Атлас морей и океанов / под ред. Т. С. Жабинской – Харьков.: Клуб семейного досуга, 2012. – 80 с.



**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ**

**Бродова Наталья Николаевна.**

г. Новосибирск, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №34 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального развития детей», заведующий, ds\_34@edu54.ru.

**Завьялова Людмила Александровна.**

г. Новосибирск, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №34 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального развития детей», заместитель заведующего по ВМР, ludmila.zavialova@mail.ru.

**Захарова Татьяна Михайловна.**

г. Новосибирск, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №34 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального развития детей», учитель-логопед, ds\_34@edu54.ru.

Аннотация. В статье описана система методического сопровождения инновационной деятельности в дошкольном учреждении.

Ключевые слова: инновационные технологии, современное образование, система работы, методические модули.

Развитие кадрового потенциала – одно из важнейших направлений деятельности в условиях модернизации образовательной среды. Современное образование развивается в режиме инноваций, влекущих за собой изменения в деятельности специалистов. В связи с этим большое значение приобретает непрерывный характер обучения и профессионального роста педагога, как условия его активной адаптации к новым моделям деятельности, готовности и умению решать профессиональные задачи, а также повышение качества результатов воспитательно-образовательного процесса в целом. В рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования перед дошкольными образовательными учреждениями стоит важная задача по развитию инновационной деятельности. И время диктует особые требования к профессиональной деятельности педагогов. Они должны способствовать формированию этических и моральных норм, развитию самоконтроля, для того чтобы поведение ребенка соответствовало определенным стандартам. Важным фактором улучшения качества деятельности педагогов является организованная по всем направлениям образовательной деятельности методическая работа. Взаимодействие педагога с методической службой – важное звено непрерывного образования педагогических кадров.

К сожалению, как показывает практика в профессиональном развитии многих детских садов, как и нашего учреждения, имеются некоторые проблемы, тормозящие профессиональный рост педагогов:

- отсутствие опыта и поверхностные знания по дошкольной педагогике молодых воспитателей;

- неготовность педагогов-стажистов к инновационной деятельности, изучению и внедрению современных образовательных технологий;
- недостаточный уровень владения ИКТ-технологиями;
- пассивность некоторых педагогов в профессиональном развитии и передаче своего опыта работы.

Поэтому, для развития инновационной деятельности ДОУ в соответствии с современными требованиями было решено составить стратегический план, способствующий профессиональному росту педагогических кадров, достижению качественного дошкольного образования и совершенствованию кадрового потенциала.

Система работы по решению данной проблемы осуществляется через реализацию методических модулей:

- активные формы методической работы;
- начинающий специалист;
- компьютерная компетентность педагогов ДОУ;
- путь к вершине мастерства;
- компетентный педагог для работы с «особыми детьми»;
- педагог в мире инновационных технологий.

Активные формы работы с педагогами ДОУ.

Проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения остается одной из самых сложных. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам. Выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Поэтому сегодня мы используем новые,

активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями (табл.1).

Таблица 1.

Формы и содержание работы с педагогами

Формы работы с педагогами	Содержание
Педагогические игры: воспитательные, деловые, ролевые, игры-имитации.	Эта форма совершенствования развития, восприятие лучшего опыта, утверждения себя как педагога во многих педагогических ситуациях. Эффективна в том случае, если педагоги имеют достаточные знания по проблеме, которая отражается в игре.
«Дебаты»	Обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.
«Квест-игры»	Данная активная форма работы позволяет участникам отлично справляться с командообразованием, быстро решать нестандартные задачи; специфической особенностью методического квеста является повышение интереса педагогов к обсуждаемым проблемам, что делает игру действенной формой управления методическим процессом.
SOS «консультации»	Консультации по запросам педагогов
«Педагогическая мастерская»	Педагог-мастер знакомит членов педагогического коллектива с основными идеями своей воспитательно-образовательной

	системы и практическими умениями показывает ее реализацию.
«Круглый стол»	Обсуждение любых вопросов воспитания и обучения дошкольников круговое размещение участников позволяет сделать их самоуправляемыми, поставить всех в равное положение, обеспечить взаимодействие. Организатор круглого стола продумывает вопросы к обсуждению.
«Тренинг»	Запланированный процесс, задачей которого является формирование или пополнение теоретических знаний и практических навыков педагогов, формирование или выяснение отношения участников учебно-воспитательного процесса к определенной идее с целью ее изменения или обновления.
«Семинар-практикум»	Направлен на повышение уровня практической подготовки воспитателя, совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми. Тематика строится на запросах воспитателей и также связана с задачами годового плана.
«Дискуссионные качели»	Педагоги делятся на группы и защищают противоположные мнения по одной проблеме.
«Мозговой штурм»	Краткосрочное разовое объединение группы педагогов с целью овладения конкретной методической идеей, приемом или задачей поиска новых путей решения сложной учебно-методической проблемы. Группа из

	нескольких человек активно обсуждает и решает проблему; лидер группы озвучивает общее решение.
«Банк идей»	Это рациональный способ коллективного решения проблем в ДОУ.
«Педагогическая гостиная»	Это форма организации взаимодействия участников педагогического процесса, обеспечивающая обстановку свободного и непринужденного общения
«Мастер-класс»	Основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов.
«Выставка педагогических идей»	Публичное представление лучших образцов профессиональной деятельности. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки – профессионально-личностный рост педагогов ДОУ. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.
«Квик - настройка»	Индивидуальное обучение и настройка от профессионалов на успешную работу.

«Кейс-метод»	Педагоги участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности педагогов по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие творческих способностей.
«Педагогические чтения»	Педагоги делают краткие сообщения, сопровождая их демонстрацией наработанного практического материала, который может быть представлен в виде выставки авторских пособий, фоторепортажей, слайд - презентаций. Каждый доклад обязательно обсуждается всем педагогическим коллективом.
Телепередачи («КВН», «Своя игра», «Что? Где? Когда?») и др.)	Данная форма используется для выработки реакции на изменение педагогической ситуации, умение найти оптимальный вариант решения задачи. Возможность показать в соревновании свои творческие возможности. Стимулирует активность участников в приобретении и демонстрации знаний, умений, навыков.
«Брифинг»	Данная форма направлена на решение одного педагогического вопроса, организуемая по рубрикам в рамках одной темы.

*Начинающий специалист.*

В настоящее время на государственном уровне особое внимание уделяется поддержке начинающих педагогов. Работа с начинающими специалистами является составной частью Программы развития системы образования (табл.2).

Таблица 2.

График работы с начинающими специалистами

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>– Тренинг «Вхождение в профессию»: навыки эффективного взаимодействия с администрацией, коллегами и родителями;</li><li>– Педагогический лекторий «Изучаем: Федеральный закон «Об образовании», «ФГОС ДО», «СанПин»</li></ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>– Педагогический лекторий «Изучение программы учреждения»;</li><li>– Семинар-практикум «Особенности перспективного и календарного планирования воспитательно-образовательной работы в соответствии с комплексно-тематическим планированием»;</li><li>– Тестирование на определение педагогической стрессоустойчивости.</li></ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>– Педагогическая мастерская «Как подготовить и провести НОД в соответствии с ФГОС ДО», «Требования к конспекту»;</li><li>– Посещение НОД коллег</li></ul>
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"><li>– Мастер-класс «Современные образовательные технологии, использование их в педагогическом процессе»;</li><li>– Практикум по решению педагогических ситуаций.</li></ul>



Январь	Деловая игра «Что? Где? Когда? (дошкольная педагогика)
Февраль	Кейс метод (решение и обсуждение педагогических ситуаций).
Март	Брифинг «Предметно-развивающая среда как основа индивидуального подхода к ребенку».
Апрель	Педагогическая гостиная «Мастерская начинающего специалиста».
Май	Выставка педагогических идей (Презентация достижений в работе «Воспитатель-это звучит гордо»).
В течение года проводятся «SOS консультации» (по запросам педагогов)	

### *Компьютерная компетентность педагогов ДОУ.*

21 век – это век развития новых технологий. Современный педагог должен идти вперед, совершенствовать свое мастерство, используя достижения педагогической науки. Уметь владеть компьютером, пользоваться Интернетом, осваивать инновационные технологии, нетрадиционные методы. Как показывает практика, педагоги испытывают затруднения в использовании компьютера при организации методической деятельности, в воспитательно-образовательном процессе вследствие того, что имеют низкий уровень информационно - компьютерной компетентности. Учитывая это, первоочередной задачей становится повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет для того, чтобы в перспективе каждый из них мог использовать современные компьютерные

технологии для подготовки и проведения занятий с детьми на качественно новом уровне (табл. 3).

Таблица 3.

График работы по повышению компьютерной компетентности педагогов ДОУ

Месяц	Формы работы
Сентябрь	– Анкетирование педагогов с целью выявления уровня владения ИКТ; – Педагогическая гостиная «ИКТ-компетентность-требование профессионального стандарта педагога»
Октябрь	Семинар - практикум «Microsoft Office Word», «Microsoft Office Excel» (умение создавать графические и текстовые документы)
Ноябрь	Круглый стол «Сеть Интернет», «Электронная почта», «Портал Госуслуг»
Декабрь	Семинар-практикум «Работа с сайтом НИПКиПРО (обзор сайта, запись на курсы повышения квалификации, подача заявки на региональные конкурсы), «Аттестация», «Сетевой город Образование»
Январь	– Семинар – практикум «Microsoft PowerPoint-средство создания презентаций»; – Мастер-класс «Создание мультимедийной презентации к НОД»
Февраль	Педагогический салат «Информационная безопасность. Безопасный интернет»
Март	Дискуссионные качели «Создание странички педагога на сайте, как одно из приоритетных направлений совершенствования профессионального мастерства педагога»
Апрель	Педагогический аукцион «использование интерактивной доски в работе с детьми»
Май	Создание медиатеки ЭОР (наглядных, демонстрационных электронных материалов)

В течение года проводятся «SOS консультации» (по запросам педагогов)

*Путь к вершине мастерства.*

Концепция модернизации Российского образования, направленная на повышение качества образования в целом и качества подготовки специалистов, в частности, требует обновления содержания и методов образовательной деятельности (табл. 4).

Таблица 4.

График работы по направлению  
«Путь к вершине мастерства»

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Педагогическая игра «Успешный педагог – залог успешного воспитания ребенка».</li> <li>– Своя игра «Обеспечение профессиональной компетентности педагогов через различные формы дополнительного профессионального образования».</li> </ul>
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Кейс-метод «Аттестация по-новому».</li> <li>– Дебаты «Аттестация как фактор повышения профессионального мастерства педагогов».</li> </ul>
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анкетирование педагогов «Выявление факторов стимулирующих и препятствующих развитию педагогов».</li> <li>– Педагогический портфель «Самообразование-лучшее образование».</li> </ul>
Декабрь	Семинар-практикум «Портфолио педагога как средство оценки и фиксации профессиональных достижений, «Этапы работы над портфолио»
Январь	– Тренинг «Как подготовиться к конкурсу профессионального мастерства».

	– Квик – настройка «Как подготовиться к публичному выступлению».
Февраль	Деловая игра «Креативность – как один из компонентов профессиональной компетентности современного педагога ДОУ».
Март	Дискуссионные качели «Опыт работы педагога как условие совершенствования профессиональной деятельности».
Апрель	– Методический квест «Имидж современного педагога как условие повышения профессиональной компетентности воспитателя». – Выставка педагогических идей «Я – мастер своего дела».
Май	Выставка педагогических идей «Я - мастер своего дела» (презентация – отчет о работе по самообразованию).
В течение года проводятся «SOS консультации» (по запросам педагогов)	

*Компетентный педагог для работы с «особыми детьми».*

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

Специфика организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива (табл. 5).

Таблица 5.

График работы с педагогами, занимающимися с «особыми детьми»

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Круглый стол «Нормативно-правовое сопровождение воспитания и обучения детей с ОВЗ».
Октябрь	Семинар-практикум «Психологические особенности детей с ОВЗ».
Ноябрь	Тренинг «Мир особого ребенка»
Декабрь	Педагогический портфель «Личностно-ориентированный подход в работе с детьми с ОВЗ через использование современных образовательных технологий».
Январь	Семинар-практикум «Проектирование индивидуального маршрута ребенка с ОВЗ»
Февраль	– Дебаты «Инклюзивное образование: за и против»; – Банк идей «Взаимодействие с родителями детей, находящихся в системе инклюзивного образования».
Март	Педагогический аукцион «Организация эффективного взаимодействия педагогов и специалистов ДОУ в работе с детьми ОВЗ».
Апрель	Педагогическая мастерская «Взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда в условиях инклюзивного образования» (Открытый просмотр совместного коррекционно-развивающего занятия)
Май	Квик-настройка «Личностные ресурсы педагога – залог успешной работы в инклюзивном пространстве».

В течение года проводятся «SOS консультации» (по запросам педагогов).

*Педагог в мире современных технологий.*

Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без перехода на активное использование инновационных технологий, ориентированных на личность ребенка, на развитие его способностей в условиях доверия к природе ребенка и опоры на его поисковое поведение (табл. 6).

Таблица 6.

График работы с педагогами по направлению  
«Педагог в мире современных технологий»

Месяц	Формы работы
Сентябрь	– Педагогический лекторий «Использование инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ». – Анкетирование «Готовность педагогов применять инновационных технологии в образовательном процессе».
Октябрь	Своя игра «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ».
Ноябрь	Педагогический портфель «Игровые технологии» («Палочки Кюизенера» и «Блоки Дьенеша»).
Декабрь	Квест-игра «Технология проектной деятельности».
Январь	– Мастер-класс «Эффективность использования ИКТ в работе с дошкольниками». – Открытые просмотры: НОД с применением ИКТ.
Февраль	Педагогический аукцион: «ТРИЗ-технология»

Март	Семинар-практикум «Использование инновационных технологий в работе с дошкольниками («Кластер», «Квест», «Лэпбук», «Круги Луллия»).
Апрель	«Технология проблемного обучения дошкольников».
Май	Создание электронной картотеки педагогических технологий.
В течение года проводятся «SOS консультации» (по запросам педагогов).	

#### Библиографический список.

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: методическое пособие. – М.: Творческий центр «Сфера», 2004. – 145 с.
2. Белая К.Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом. – М.: Просвещение, 2001. – 400 с.
3. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ. Анализ, планирование, формы и методы. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 93 с.
4. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Методическая работа в ДОУ: эффективные формы и методы. –М. Просвещение, 2008. – 96 с.
5. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами: методическое пособие. – М.: Творческий центр Сфера, 2008. – 95 с.
6. Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова, А. В. Туликов / под редакцией Т. С. Номаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 192 с.

7. Микляева Н. В. Инновации в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 160 с.
8. Немова Н.В. Управление методической работой в школе. / Отв. ред. М.А. Ушакова. – М.: Сентябрь, 1999. – 175 с.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 225 с.
10. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. – М.: Новая школа, 2001. – 304 с.
11. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ: методическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – М.: Айрис-пресс: Айрис-дидактика, 2007. – 186 с.
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012



УДК 373.2

**ПРОЕКТ  
«РУССКАЯ МАТРЕШКА»**

**Великжанина Татьяна Анатольевна.**

г. Белокуриха, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательного учреждения Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка» города Белокурихи Алтайского края, воспитатель.

Аннотация. Проект направлен на просвещение родителей, вовлечение в образовательный процесс, повышение роли семьи в современном обществе; способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры.

Ключевые слова: народная культура, русские народные игрушки.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Сроки реализации проекта: долгосрочный.

Актуальность: проект способствует приобщению детей к истокам русской народной культуры, зарождению интереса к игрушкам старины –Матрешке. Проект направлен на просвещение родителей, вовлечение в образовательный процесс, повышение роли семьи в современном обществе.

Проблема: недостаточное количество русских народных игрушек в группе при ознакомлении детей с русским народным творчеством, отсутствие знаний о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушки – Матрешки.

Цель проекта: создать условия для формирования духовно-нравственного отношения к русской культуре, традициям и обычаям русского народа.

#### Задачи:

- познакомить детей с народными игрушками-самоделками через выставку игрушек, рисунков, поделок, народные игры и танцы;
- способствовать развитию речевого общения, обогащению и расширению словаря, через знакомство с песнями, потешками, скороговорками по теме «Матрешка»;
- развивать игровые, познавательные, сенсорные, способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка, через использование в занятиях свободной деятельности элементов русской народной игрушки;
- воспитывать любовь к семье, родному дому, стране.

Проект будет проходить в 3 этапа:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Итоговый этап.

Прогнозируемый результат:

Дети:

1. Начнут проявлять интерес к народной игрушке, народно-прикладному искусству, промыслу.
2. Овладеют знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек;
4. У детей сформируются знания о русском народно-прикладном творчестве, народной игрушке Матрешке.

Родители:

- будут вовлечены в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность, укрепятся семейные связи;
- обогатят родительский опыт, приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;
- примут активное участие в жизни детского сада и группы;

– продолжат развитие своих творческих способностей;

– повысится компетентность родителей при выборе игрушки (предпочтение народным игрушкам).

I этап – подготовительный:

– определение темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата;

– изучение методической литературы;

– подбор художественной литературы;

– подбор иллюстраций, альбомов, презентаций, видеофильмов;

– подбор настольно-печатных игр, дидактических игр, подвижных русских народных игр, народных игрушек;

– подготовка материала для художественного творчества;

– обсуждение с родителями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта.

II этап – основной:

Деятельность педагога	Деятельность детей	Деятельность родителей
1. Консультации для родителей: «Народная игрушка», «История народной игрушки Матрешки»;	1. Рисование: «Узоры», «Неваляшка»;	1. Совместные игры родителей с детьми в игрушки (дома);
2. Беседы: «Моя любимая игрушка», «Как мы играем с игрушками»,	2. Раскрашивание «Матрешки»;	2. Сбор «Народных игрушек» к выставке;
	3. Рисование с элементами лепки «Неваляшка»;	3. Изготовление игрушек-самоделок к выставке
	4. Раскрашивание раскрасок: «Подружки-матрешки», «Петушок»;	
	5. Лепка: «Угощение для матрешки»;	«Народная

<p>«Береги игрушки»;</p> <p>3. Рассматривание картин, иллюстраций с изображением народных игрушек (матрешек, деревянных игрушек-забав)</p> <p>4. Просмотр презентации: «Русская народная игрушка»;</p> <p>5. Беседа: «Народная игрушка»;</p> <p>6. Рассматривание игрушек и разного материала;</p> <p>7. Чтение художественной литературы А. Барто — «Игрушки», «Мишка», «Мяч», «Лошадка».</p>	<p>6. Отгадывание загадок об игрушках;</p> <p>7. Разучивание русских народных потешек и песенок;</p> <p>8. Конструирование: «Домик для матрёшки»;</p> <p>9. Слушание муз. произведений из «Детского альбома» П. Чайковского, «Ой, да мы матрёшки» сл. Петрова, муз. З. Левина;</p> <p>10. Дидактические и настольные игры: «Собери матрешку», «Собери красивую пирамидку», «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек» «Домик для матрешки», разрезанные картинки «Русские узоры»;</p> <p>11. Сюжетно-ролевые игры: «Магазин игрушек», «Детский сад»;</p> <p>12. Подвижные русские – народные игры: «Гори, гори ясно», «Ручеёк».</p>	<p>игрушка» совместно с детьми.</p>
--	---	-------------------------------------

III этап – итоговый:

- выставка детских работ (в группе);
- выставка совместных творческих работ детей и родителей «Народная игрушка» создание мини-музея.

Результат:

В процессе взаимодействия педагог – дети – родители в реализации проекта:

Дети:

- начали проявлять интерес к народной игрушке, народно-прикладному искусству, промыслам;
- частично освоили элементы росписи;
- овладели знаниями о свойствах, качествах и функциональном назначении игрушек;
- начали проявлять доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;
- возросла речевая активность в разных видах деятельности;
- сформировались знания о русском народно-прикладном творчестве, народной игрушке.

Родители:

- были вовлечены в совместную с детьми познавательную-творческую деятельность, укрепили семейные связи;
- обогатили родительский опыт, приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;
- приняли активное участие в жизни детского сада и группы;
- развитие творческих способностей родителей;
- повысили компетентность при выборе игрушки (предпочтение народным игрушкам).

УДК 373.2

**СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«МАСЛЕНИЦА ДОРОГАЯ – НАША ГОСТЬЯ  
ГODOВАЯ»**

**Вернер Эльвира Вольдемаровна.**

г. Новосибирск, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 451, воспитатель, elwira1969@mail.ru.

**Животягина Елена Викторовна.**

г. Новосибирск, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 451, воспитатель.

Пояснительная записка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость создания условий для развития патриотических чувств. Актуальность проблемы отражается и в Федеральном законе от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Обязательным стала разработка и реализация Рабочей программы воспитания в школе и детском саду, одним из основных направлений которой является патриотическое воспитание.

Мы убеждены, что через познание детьми народной культуры своей Родины является одним из основных средств воспитания у них патриотических, духовно-нравственных, социально-коммуникативных качеств.

В нашем дошкольном учреждении большое внимание уделяется народным праздникам и развлечениям. Такие мероприятия всегда интересны детям. В процессе подготовительной работы и непосредственного участия в празднике дети познают узнают историю и традиции своего народа. Одним из любимых праздников детей является Масленица, так как она сопровождается веселыми играми, песнями, хороводами и, конечно же, вкусными угощениями.

Поэтому мы представляем один из сценариев развлечений для детей старшего дошкольного возраста «Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая».

Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры.

Задачи:

- Вызвать интерес к традиционным народным праздникам.
- Воспитывать любовь и уважение к народным традициям.
- Обогащать словарный запас.
- Познакомить с атрибутикой праздника, традиционными играми и обрядами.
- Развивать творческие способности и двигательные навыки.

Предварительная работа:

- Провести с детьми ознакомительное занятие и беседы на тему «Масленица».
- Познакомить детей с атрибутами и персонажами праздника.
- Разучить традиционные песни, хороводы.
- Изготовить с детьми чучело Масленицы.
- Привлечь родителей к подготовке к празднику.

Материалы и оборудование:

– Предметы русского быта (самовары, казаны, короба и др.).

– Атрибуты для игр и конкурсов.

– Костюмы персонажей

– Угощения и одноразовая посуда.

Действующие лица: Первый скоморох, Второй скоморох, Хозяйка, Баба Яга.

Ход развлечения.

*Действие начинается в украшенном музыкальном зале.*

Первый скоморох: Все! Все! Все! Все на праздник!  
Масленицу встречаем, зиму провожаем. Весну закликаем!

*Дети с хозяйкой заходят в зал.*

Второй скоморох:

Приходите без стеснения!

Билетов не надо –

Предъявите хорошее настроение!

Первый скоморох:

Приходите, разомните кости!

Сегодня масленица приглашает в гости!

Второй скоморох:

Спешите скорей, спешите скорей!

Нет праздника нашего веселей!

Первый скоморох:

Гостей давно мы ждем-поджидаем,

Масленицу без вас не начинаем!

Второй скоморох:

Удобно ли вам, гости дорогие?

Всем ли видно, всем ли слышно?

Всем ли места хватило?

Скоморохи вместе:

И так Масленицу начинаем!



*Дети встают в хоровод и поют.*

Здравствуй, Масленица дорогая!  
Наша гостюшка годовая!  
Приезжай на конях вороных,  
На саночках расписных,  
Чтобы слуги были молодые,  
Нам подарки везли дорогие,  
И блины, и калачи,  
К нам в окошко их мечи!

*Скоморох выносит чучело Масленицы, дети идут за ним под песню.*

Ой, да Масленица, погостной неделку,  
Широкая на двор въезжает!  
А мы вместе ее встречаем,  
А мы, нарядные, ее встречаем!  
Ой да Масленица, погостной неделку,  
Широкая, погостной другую!  
Масленица: «Я поста боюся!»  
Широкая: «Я поста боюся!»  
Ой, да Масленица пост еще далече,  
Широкая, пост еще далече.

*Масленицу ставят в центр, дети становятся в круг и по очереди расхваливают ее.*

– Дорогая наша гостя Масленица! Авдотьюшка Изотьевна!

- Дуня белая, Дуня румяная!
- Коса длинная, трехаршинная!
- Лента алая, двухполтинная!
- Платок беленький, новомодненький.
- Брови черные, наведенные.
- Шуба синяя, ластки красные.
- Лапти частые, головастые.
- Портянки белые, набеленные.

Первый скоморох:

Приехала к нам Масленица на наш широкий двор  
на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем  
потешаться!

Все дети: Приехала Масленица, приехала!  
Начинаем мы веселье и готовим угощенье!

Хозяйка: Масленица неделю будет гостить и  
каждый день сюрпризы приносить. Первый день –  
понедельник – «встреча Масленицы».

В этот день ребяташки и молодежь катались с  
горки на санках. Катались не просто для удовольствия –  
так обычай велел. Люди верили, что чем дольше спуск с  
горы, тем выше поднимутся на полях просевы, «лен будет  
долгим».

*Музыкальная игра «Саночки».*

Первый скоморох:

Первый день масленичный мы проиграли, друг  
друга на санках покатали. Второй день настает,  
розыгрыши нам он несет!

Второй скоморох: У меня для вас веселая игра,  
поиграем мы в игру «Водить козла».

*Дети берутся за руки, образуют вереницу, проводится  
игра.*

Первый скоморох:

Теперь третий день, друзья, любимый он у всех не  
зря. «Лакомкой» зовется день! Угощенья хватит всем!

Второй скоморох:

Я блинов бы съел с вершок!

Глянь в углу стоит мешок!

Первый скоморох:

Я принес в честь праздника,

Угощение разное.

Прянички, конфеты, бублики

Для пригожей нашей публики!

Второй скоморох:  
Лучше нет радости  
Для меня, чем сладости!  
(мешок шевелится и двигается)  
Первый скоморох:  
Что за чудо? Скок да скок!  
Глянь-ка, тронулся мешок!  
Второй скоморох:  
Эй, хватай его, лови!  
Поскорей мешок держи!

*Скоморохи ловят мешок и развязывают. Из мешка  
появляется Баба Яга, наряженная в Масленицу.*

Баба Яга:  
Ух, сколько публики!  
Ждут блинов да бубликов!  
Я, Масленица, к вам в гости пришла,  
Угощение всем принесла.  
На первое суп-санте ног,  
На холодной воде.  
Крупинка за крупинкой  
Гоняется с дубинкой.  
На второе пирог –  
Начинка из лягушачьих ног,  
С луком и перцем  
Да с собачьим сердцем.  
На третье, значит, сладкое,  
Да сказать по правде, такое гадкое:  
Не то желе. Не то вроде тарту,  
Только меня за него послали к черту!  
Первый скоморох:  
Что-то здесь не так, друзья!  
Кажется, что это Баба Яга!  
А давайте ее проверим.  
Второй скоморох:

Масленица идет, весну за собой ведет.  
Значит, знать должна она, где зима, а где весна!  
Первый скоморох:  
Придумал! Загадки я ей загадаю,  
Кто перед нами сразу узнаю!  
(обращается к Бабе Яге)  
Что-то ты на Масленицу не похожа,  
Угощенья не умеешь готовить тоже.  
Если Масленицей себя называешь,  
То загадки наши сразу отгадаешь!  
Баба Яга:  
Загадки все для меня ерунда.  
Вас слушаю внимательно я.  
Второй скоморох:  
Тетушка крутая,  
Белая да седая,  
В мешке стужу везет,  
На землю холод трясет.  
Сугробы наметает,  
Ковром землю устилает! (зима)  
Баба Яга:  
Не догадаться здесь нельзя.  
Это Бабушка Яга!  
Второй скоморох:  
Нет, неправильный ответ!  
Баба Яга:  
Ты мудришь чевой-то, ведь,  
Разминалась я, постой!  
Задавай вопрос второй!  
Второй скоморох:  
Заря-заряница,  
Красная девица,  
травку выпускает,  
Росу расстилат.

Едет стороной –  
С сохой, бороной,  
С ключевой водой (весна).

Баба Яга:

Теперь уверенная я,  
Это Бабушка Яга!

Первый скоморох:

Прочь ступай же, лже-Масленица завалиющая!

Баба Яга: А, какая вам нужна!

Все: Настоящая!

Баба Яга:

Прошу у вас прощения,  
Я научусь готовить угощения!

Хозяюшка, помоги,

Научи меня печь блины!

Хозяйка:

Мы как раз собираемся печь блины,

Сможешь научиться и ты!

*Дети делятся на две команды. Проводится игра-эстафета «Печем блины».*

Первый скоморох:

Во это детвора!

Блинов получилась гора!

И Баба Яга не отставала,

Блин печь нам помогала.

Баба Яга: Угощайтесь детвора,

А мне в лес, домой, пора.

Второй скоморох:

Бабушка, в дорогу блинов возьми,

Лесных жителей всех угости.

Да скажи им, что Масленица идет,

Весну за собой ведет.

(Баба Яга прощается и уходит).

Хозяйка:

Как на масленой недели,  
Из печи блины летели.  
Все румяны, горячи!  
Очень вкусные они!  
(песня «Блины»)

Первый скоморох:  
А в последующие дни  
Пойдем в гости есть блины.  
Родню будем посещать,  
Веселиться и играть.  
Второй скоморох:  
А ну народ подходи,  
Песню русскую заводи!

*Исполняется хороводная песня «Широкая масленица».*

Первый скоморох:  
Вот и воскресенье, все просят прощения.  
Угощениями меняются, целуются и обнимаются.  
Второй скоморох:  
Теперь пора нам Масленицу со двора провожать!  
Одевайтесь быстрее,  
Будем вас на улице ждать.  
(действие праздника переносится на улицу)

Первый скоморох:  
Эге-гей, спеши, народ!  
Вставай в дружный хоровод!  
Второй скоморох:  
Будем Масленицу поджигать,  
Зимушку провожать.

*(поджигают чучело, исполняют песню «Гори, гори ясно»)*

Первый скоморох:  
Станет Масленица дымком,  
Улетит зима с ветерком!  
Второй скоморох:  
Вот и попрощались мы с нашей Масленицей,

Теперь пойдем длинами угощаться.

Хозяйка:

Вам блины уже несем,

Всем, кто хочет, раздаем.

Напекли блинов не счесть.

Вволю сможете поесть.

*Звучит веселая музыка. Все идут угощаться блинами.*

Библиографический список.

1. Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 186 с.
2. Бударина Т.А., Куприна Л.С., Маркеева О.А., Корепенова О.Н. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 304 с.
3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. // Сост. и отв. редактор О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014 – 688 с.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.
5. Русские традиционные праздники: путеводитель по залам Российского этнографического музея. Тексты обрядовой поэзии: колядки, пьесы для кукольного театра, песни, хороводы. Сценарий детского праздника «Святки» / И.И. Шангина. – С-Пб.: Искусство-СПб., 1997. – 188 с.

УДК 373.2

## ЛОГОПРОПЕДЕВТИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Владимирова Ольга Васильевна.**

г. Красноярск, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 272, учитель-логопед, [pedagog76@mail.ru](mailto:pedagog76@mail.ru).

**Кадак Ирина Михайловна.**

г. Красноярск, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 272, учитель – логопед.

Аннотация. В статье описан опыт работы учителей-логопедов с детьми раннего возраста (1 год 8 месяцев – 3 года) с логопропедевтическими целями.

Ключевые слова: ранний возраст, логопропедевтика.

Работая учителем-логопедом, мы ежегодно проводим логопедическое обследование детей общеразвивающих групп. В результате этого обследования родителям многих детей рекомендуется коррекционная работа с детьми для преодоления различных речевых нарушений. Таким образом, дети, которые посещали общеразвивающие группы, начинают посещать группы компенсирующей или комбинированной направленности. В ходе этой работы мы обратили внимание на группу детей раннего возраста (дети до 3-х лет), которые не включены в план обследования. Однако уже на этапе раннего возраста специалисты могут обнаружить проблемы речевого развития и осуществлять пропедевтическую и



коррекционную деятельность. Как специалисты, мы наблюдаем, что уровень развития речи многих детей, посещающих группу раннего возраста гораздо ниже так называемой условной нормы для данного возраста. В связи с этим была разработана и практика по логопедической пропедевтике нарушений развития речи детей раннего возраста. Работа осуществлялась вне должностных обязанностей учителя-логопеда во второй половине дня и заключалась в работе учителя – логопеда с детьми раннего возраста как профилактика нарушений развития речи.

Возраст детей, посещающих данную группу от 1 года 10 месяцев до 3 лет. Важными показателями неблагополучия речевого развития детей мы отмечаем следующее:

- недостаточность артикуляционного праксиса; или нарушения
- употребление слов-фрагментов, т.е. такие, в которых сохранены только части слова, например, "мако" (молоко), "яба" (яблоко);
- использование слов-звукоподражаний, которыми ребенок обозначает предметы, действия, ситуацию: "би" (машина), "бух" (упасть);
- применение контурных слов, или "абрисов", в которых правильно воспроизводятся просодические элементы – ударение в слове, количество слогов: "тититики" (кирпичики), "папата" (лопата);
- употребление слов, которые совершенно не напоминают слова родного языка или их фрагменты;
- проявление "задержки лексического развития", которая проявляется в дефицитности преимущественно экспрессивного словаря (бедности активного словарного запаса), и специфические трудности в овладении прагматическими аспектами вербальной коммуникации;
- отсутствие в речи ребенка фраз из 3 и более слов;

- недостаточность глагольного словаря;
- пассивность и безынициативность в ведении диалога;
- однословность или однотипность ответов на вопросы.

Особую группу риска по возникновению нарушений речи составляют дети группы риска по билингвизму. Детский сад посещают много детей из семей, где взрослые говорят на азербайджанском, киргизском, армянском языке и т.д. Таким образом, дети находятся в ситуации двуязычия.

Не все из перечисленных показателей являются равнозначными или проявляются одновременно у всех детей, однако их наличие в детской речи может вызвать нарушения различной степени в речевом развитии ребенка.

Цель – организация системы работы с детьми раннего возраста по профилактике нарушений речи.

Задачи:

1. Развивать речевые навыки детей (дыхательные, артикуляционные, произносительные, пополнение активного словаря детей).
2. Выявлять детей группы риска по речевому развитию.
3. Организовать взаимодействие воспитателей, специалистов и родителей детей раннего возраста для преодоления нарушений развития речи воспитанников.

Практика включала в себя следующие принципы и подходы:

- Принцип построения работы с детьми с учетом их возможностей в рамках профилактики и развития;
- Принцип игрового и развивающего обучения;
- Принцип поддержки положительных эмоциональных переживаний ребенка;
- Принцип интеграции;

- Принцип безопасности, доступности, вариативности и насыщенности среды;
- Принцип поддержки семейного воспитания, формирования у родителей ответственности и активности в воспитании и развитии ребенка;
- Подходы: культурологический, деятельностный, личностный.
- Формы реализации мероприятий: игровая, интегративная.

Виды деятельности с детьми: предметная, предметно-игровая, музыкальная, ситуация общения, включение в деятельность различных видов гимнастик (артикуляционных, пальчиковых, логоритмических комплексов и т.д.). Также активно применялась методика по формированию ритмико-мелодико-интонационной основы языка (РМИОЯ) Т.Н. Новиковой-Иванцовой, г. Москва.

Деятельность заключалась в проведении систематических занятий (2 раза в неделю) во второй половине дня продолжительностью 10–15 минут. Учитель-логопед планировала каждое занятие в рамках определенной темы: сказка, явления окружающего мира и т.д.

Например, занятия строились в контексте сказок "Колобок", "Курочка Ряба", "Репка", "Теремок", "Рукавичка", где дети проигрывали сказку при помощи пособия на липучках, фигурок для настольного театра, оречевляли действия персонажей. Учитель-логопед, в свою очередь, работал над речевыми задачами: формированием правильного артикуляционного уклада гласных звуков, произносительной стороны речи, включения детей в диалог со взрослым и другими "персонажами" сказки и т.д. Отдельно выстраивалась работа по развитию речевого дыхания детей, артикуляционного и моторного праксиса,

фонематического восприятия и т.д. Активно использовалось музыкальное сопровождение (методика Т.Н. Новиковой-Иванцовой "Ритмико-мелодико-интонационной основы языка"). Педагог вместе с детьми пропевала тексты "попевок" с опорой на картинки, используемые в данной методике. В ходе занятия принимал участие воспитатель группы, который в последующем включал элементы занятия в образовательную деятельность с детьми, тем самым закрепляя навыки. С родителями детей, у которых выявлялись речевые трудности, велась просветительская работа по профилактике и преодолению речевых проблем (индивидуальные консультации, онлайн-встречи, рекомендации по выбору образовательного маршрута для ребенка).

Результаты:

- улучшение дыхательных и артикуляционных навыков детей;
- пополнение пассивного и активного словаря;
- дети стали активнее вступать в игру и общение с взрослыми и детьми (по результатам педагогического наблюдения и наблюдениям педагога-психолога);
- часть родителей (6 человек) определились с выбором образовательного маршрута для ребенка и прошли ТПМПК для оформления в группу компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи;
- педагоги группы стали использовать новые методы и приемы по речевому развитию детей раннего возраста.

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА  
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕЙ, СТАРШЕЙ И  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУПП  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КВЕСТ – ТЕХНОЛОГИИ**

**Дударева Марина Валентиновна.**

г. Новосибирск, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 346 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального развития воспитанников», воспитатель, DydarevaM@yandex.ru.

**Пушкина Анна Сергеевна.**

г. Новосибирск, муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 346 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального развития воспитанников», воспитатель.

Аннотация. В статье представлена система образовательной деятельности с использованием квест-технологии, способствующая речевому развитию ребенка дошкольного возраста в условиях общеобразовательного учреждения. Автором анализируются образовательные занятия в виде Квест-игр, которые легко вписываются в педагогическую работу и становятся потенциалом для создания увлекательной и оригинальной образовательной деятельности. Делается вывод о том, что погружение в процесс творческого поиска во время Квест-игры способствует развитию мышления, восприятия, и учит детей бесконфликтному взаимодействию, умению договариваться и принимать общее решение, эмоциональному присоединению к литературным

героям. Накапливается опыт поведения, приемлемого в обществе.

Ключевые слова: совершенствование речевых и коммуникативных способностей дошкольников, квест-игра, оригинальная образовательная деятельность.

Развитие и улучшение речевых и коммуникативных способностей дошкольников, воспитание личностной культуры является одной из основных задач современного образования. Культура речи содержит в себе владение родным языком, умение грамотно пользоваться многообразными средствами родного языка при взаимоотношении с людьми.

В наше время удивить детей все сложнее и сложнее. Это чрезвычайно влияет на общее развитие ребенка, его индивидуальность, привычки и психическое развитие в целом. Педагог, чувствуя всё усиливающееся воздействие разнообразных электронных машин, просто обязан идти в ногу со временем и применять в своей практической деятельности новые способы обучения и развития, интересные педагогические методики и программы, различные оригинальные виды педагогической деятельности. Ярким представителем современной технологии становится Квест-игра.

Количество детей с особенностями в речевом развитии растет каждый год. Это проявляется в её различных аспектах – выразительности, эмоциональности речи, темпе (замедленный или ускоренный) и т.д. Причины могут быть различны: как нерешительность ребенка, которая появится вследствие дефицита прямого общения, так и отставание общей и речевой моторики. Для того чтобы помочь ребенку преодолеть все вытекающие проблемы нужно создать

условия, в которых он мог бы выразить свои переживания, чувства, не стесняясь чужих людей. Одной из таких возможностей, которая приводит к самораскрепощению ребенка, является «обыгрывание» литературных произведений с использованием Квест-технологий. Квест-игры это интересный, любопытный и веселый вид деятельности. Как правило, они искренне любимы всеми детьми. Квест-игры способствуют воспитанию созидательной, активной, убежденной в себе личности. Квест-игры на основе литературных произведений формируют неизменный интерес, любовь к литературе.

Поэтому нами была разработана парциальная программа «Развитие речевого творчества дошкольников (средней, старшей и подготовительной группы) с использованием квест-технологии».

Инновационность предлагаемой педагогической инициативы заключается в том, что погружение в процесс творческого поиска во время Квест-игры способствует развитию мышления, восприятия, и учит детей бесконфликтному взаимодействию, умению достигать соглашения и принимать общее решение в процессе игры, эмоциональному приобщению к литературным героям. Накапливается опыт поведения, приемлемого в обществе.

Особенно неизменной любовью у детей пользуются Квест-игры на основе сказок, где добро всегда побеждает зло, где в красочной, выразительной форме формируется готовность ребенка к сопереживанию, эстетическому восприятию красоты народного слова, литературной классики; закладываются основы гуманного отношения к природе, людям.

Каждый дошкольник в Квест-игре является активным участником в содержании своего образования. Образовательные занятия в виде Квест-игр хорошо

вписываются в педагогическую деятельность, становятся хорошей возможностью для воспитателей и детей создать в детском саду увлекательную и оригинальную образовательную деятельность. Неограниченные возможности Квест-игр дают потенциал педагогу сделать образовательный процесс необычным, увлекательным, игровым для каждого ребенка. Это достаточно новая форма организации образовательной деятельности детей в ДОУ. Квест-игры способствуют воспитанию активной позиции ребенка в его жизнедеятельности. При проведении Квест-игр переплетаются содержание различных образовательных областей, используются возможности ИКТ.

Использование Квест-игр в дошкольном возрасте обусловлено возрастными особенностями детей:

1. В этом возрасте велика потребность детей в движении, во время КВЕСТ-игр они имеют возможность реализовать данную потребность.
2. В данный период в ребенке формируются многие личностные аспекты. Вырабатываются все моменты становления «Я»-позиции: самостоятельность, самоорганизация, самовыражение. Квест предусматривает самостоятельный поиск, самостоятельное выполнение заданий.
3. Важной особенностью этого возраста является формирования самооценки и умение оценивать других людей, анализируя их поступки.
4. Ребенок испытывает желание к совместной деятельности со сверстниками в различных видах деятельности, к работе в команде.

Программа выполнена в соответствии с ФГОС (Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. № 1155 «Об



утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Данная парциальная образовательная программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Речевое развитие» с углубленным интегрированным решением задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

В основу программы заложены следующие принципы:

- 1) принцип приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 2) принцип построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) принцип развивающего обучения при формировании познавательного интереса и познавательных действий при решении различных задач, поиске в Квест-игре.

Основополагающими подходами к формированию образовательной деятельности в данной программе стали:

- системно-деятельностный подход, обеспечивающий целенаправленное обучение детей при проведении КВЕСТ-игр; основополагающее при данном подходе – это осуществление перехода от совместной деятельности воспитателя и ребенка к формированию самостоятельной деятельности в процессе решения различных задач при осуществлении поиска;
- гуманитарный подход, при котором развитие личности ребенка – это главная цель образовательной деятельности; при проведении Квест-игр в детском

коллективе складываются гуманистические взаимоотношения, при них каждый ребенок осознаёт себя личностью и учится видеть личность в других;

– культурологический подход – важнейший при организации образовательного процесса у дошкольников; он предполагает решение поставленных воспитательных задач данной программы на основе культурных традиций, сложившихся в нашем обществе, которые в полном объёме отражены в предлагаемых детям литературных произведениях, лежащих в основе проводимых Квест-игр.

Инновационность представленной проблемы заключается в обозначении основных существующих противоречий как для системы общего образования, так для отдельной образовательной организации, так и для отдельного педагога, работающего с детьми дошкольного возраста. К таким противоречиям, мы относим:

– между необходимостью активно использовать личностно-ориентированной технологии в процессе образования детей и уровнем готовности всех участников образовательных отношений к деятельности;

– между потребностями детей дошкольного возраста и содержанием современного образования;

– между требованиями нормативных документов и реалиями образовательного процесса;

– между усложнением современного социального мира и необходимостью успешной социализации в этом мире детей.

Все указанное выше побудило к поискам новых эффективных педагогических практик, применяемых в процессе воспитания, образования и социализации детей.

Степень новизны представленной педагогической инициативы для всех участников образовательных отношений в МКДОУ д/с №346 видим:

- в понимании важности включения всех детей в процесс воспитания, образования и социализации на каждом этапе дошкольного образования;
- в апробации инновационных подходов при организации работы по развитию речи детей дошкольного возраста.

Каждая образовательная программа, технология рассчитывает в качестве ожидаемого результата освоение воспитанниками некоторого комплекса знаний, умений, навыков. Данная образовательная программа не исключение. Программа предусматривает, чтобы ребенок по окончании каждой Квест-игры приобретал планируемые этой игрой знания, улучшал свои речевые умения и коммуникативные способности; совершенствовал личностные качества. Сокол И.Н. рассматривает Квест, как технологию, которая имеет четко поставленную задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений. При использовании технологии Квест дети эмоционально непосредственно проходят все стадии Квест-игры: от заинтересованности, сопереживания до азарта, удовлетворения, знакомятся с образовательным материалом в нетрадиционной форме, который позволяет им использовать, обсуждать и осознанно применять новые знания и отношения в реальном мире, строить новые отношения к окружающей действительности, имеющие практическую значимость. Квест совмещает в себе элементы мозгового штурма, тренинга, командной игры.

Квест-технология имеет ряд особенностей:

- образовательные задачи решаются через игровую деятельность и носят поисковый характер.

- целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активность ребенка;
- образовательная деятельность может быть организована как в форме обучающей, творческой, познавательной игры, так и при реализации поисковой деятельности детей совместно с родителями;
- может быть как индивидуальной, так и коллективной.

Проанализировав разработанную Сокол И.Н. обобщенную классификацию Квест-игр, и адаптировав ее к реалиям современного дошкольного образовательного учреждения, можно сделать вывод, что возможность реализации образовательных задач в формате Квест игр вполне реальна в условиях дошкольного образовательного учреждения с детьми 4–6 летнего возраста.

Квест-игры можно разбить на три группы:

- линейные, т.е. задания выполняются по цепочке, одна за другой;
- штурмовые, когда дети получают задание, несколько подсказок для решения, но пути способ выполнения находят самостоятельно;
- кольцевые – это линейный квест, но выполненный в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек, и каждая идет по своему пути к финишу.

Реализация данной парциальной программы предполагает ежемесячное встраивание тематического материала программы в поэтапное решение основных задач речевого развития во взаимосвязи различных разделов речевой работы: обогащения и активизации словаря, работы над смысловой стороной слова, формирования грамматического строя речи, воспитания

звуковой культуры речи, развития элементарного осознания языковых явлений.

Структура занятий данной парциальной программы позволяет использовать предлагаемый материал ежемесячно в рамках взаимодействия взрослого и детей. При этом воспитателям предоставляется возможность определить целесообразность проведения каждой конкретной образовательной ситуации в определённый период месяца, недели, исходя из индивидуальных особенностей воспитанников группы. Также предполагается возможность повторения, усложнения и дробления представленного образовательного содержания.

Любая образовательная ситуация, возникающая в процессе реализации заданий при проведении Квест-игр решает и воспитательные задачи, дети учатся договариваться, совместно бесконфликтно принимать решения. У дошкольников совершенствуется, как умение мыслить, так и правильно выражать свои мысли в широком смысле этого понятия, вырабатываются нравственные качества и этические представления, принятые в обществе, происходит усвоение и принятие социальных норм поведения

В процессе Квест-игры дети используют различные виды речи, наблюдается тесная взаимосвязь монологической и диалогической речи. Также при выполнении заданий, решении поисковых задач совершенствуется взаимосвязь коммуникативных и речевых умений детей. КВЕСТ-игры способствуют формированию и совершенствованию таких коммуникативных умений – как инициативность в диалоге, самостоятельность, способность правильно вступить в разговор, терпеливо выслушивать

собеседника, активность, эмоционально-оценочное реагирование и т.д.

Квест-игры как один из самых увлекательный для детей вид деятельности, проводимые на различные темы несомненно способствуют расширению знаний в различных образовательных областях, развитию творческих способностей дошкольников. Все эти умения дадут ребенку возможность в элементарных формах прогнозировать своё общение, правильно ориентироваться на статус собеседника (друг, педагог, родители, незнакомый партнер, как сверстник, так и взрослый).

Перспективное планирование образовательных ситуаций в каждой группе состоит из разделов: период проведения, тематика, краткое содержание образовательной ситуации (литературные произведения) и итоговое мероприятие – Квест-игра.

Основные результаты реализации программы заключаются в развитии положительных тенденций в формировании самосознания ребенка, выработке как общепринятых гуманных форм и способов общения с природой, так и норм человеческих взаимоотношений, в развитии его коммуникативных способностей за счет органического единства воспитательного и образовательного процесса с использованием современных инновационных программ (табл. 1).

Таблица 1.

## Прогнозируемые результаты

Адресаты	Прогнозируемые результаты
Родители	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Получение помощи в педагогической диагностике по возрастам</li> <li>– Понимание родителями необходимости включения детей в различные виды образовательной деятельности.</li> <li>– Создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений и навыков, полученных детьми во время Квкст-игры.</li> </ul>
Дети	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие произвольности в различных видах детской деятельности.</li> <li>– Речевой и сенсорное развитие, формирование игровой деятельности.</li> </ul>
Педагоги	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Решение возникающих проблем на доступном для каждого ребенка уровне.</li> <li>– Создание методической, дидактической и материально – технической базы.</li> <li>– Реализация основных принципов ФГОС ДО.</li> </ul>

Критериями эффективности реализации инновационной деятельности является наличие нормативно-правовых, материально-технических, методических ресурсов, обеспечивающих создание условий для развития речевого творчества дошкольников (средней, старшей и подготовительной группы) с использованием квест-технологии (табл. 2).

Таблица 2.

Показатели эффективности реализации инновационной  
деятельности

Направление результативности	Качественные показатели	Количественные показатели
научная	размещение информации, публикации на сайте МКДОУ д/с №346 и в научных изданиях	количество публикаций
методическая	разработка методических рекомендаций, семинары, конференции, авторские программы	количество рекомендаций, разработок, проведённых конференций и семинаров
	создание сборника методических рекомендаций (содержание игр, конспекты мероприятий и т.п.)	количество публикаций
	усовершенствование развивающей предметно-пространственной среды	обновление соответственно тематическому планированию
	постепенное увеличение уровня профессиональных знаний и умений в области применения новейших современных программ, технологий, приемов и методов	количество публикаций



социальная	доступность продуктов инновационной деятельности	обновление информации на сайте МКДОУ д/с №346 – не реже 1 раза в три месяца, публичный отчёт о реализации программы инновационной деятельности – не реже 1 раза в год
------------	--	---

Планирование работы по Программе осуществляется на основе анализа проблемы и полученных результатов.

В ходе реализации парциальной Программы «Развитие речевого творчества дошкольников с использованием квест-технологии» в МК ДОУ д/с № 346 допустимы риски и неопределенности. Программа основана на постоянной обратной связи, позволяет выявить конкретные риски скоординировать систему мер, направленную на минимизацию рисков (табл. 3).

Таблица 3.

Риски реализации программы и меры их минимизации

Риски	Меры для минимизации рисков
Рост перегрузки воспитанников	Четкое выполнение режима.
Психологическая неготовность родителей к дополнительной подготовке детей (чтение литературы,	Консультирование, родительские собрания, направленные на формирование родительской активности.

костюмы) для активного участия в КВЕСТ игре	
Недостаточная подготовка педагогов к реализации проекта	Проведение предварительной подготовки, тщательного подбора кадров для реализации Проекта.

Разработанная система позволит заинтересованным образовательным организациям быстрее ввести в систему своей работы преобразования для более продуктивного развития детей дошкольного возраста.

**УДК 373.2**

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА  
ПО СКАЗКАМ С. КОЗЛОВА  
«ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»**

**Дуркина Марина Владимировна.**

г. Усинск, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 16» г. Усинска, учитель-логопед, Durkina-70@mail.ru.

Аннотация. Приобщение детей к чтению – актуальная проблема современного общества. Не секрет, что уже в дошкольном возрасте слушанию сказок многие малыши предпочитают просмотр мультфильмов, компьютерные игры. Задача педагога заинтересовать ребенка, сформировать интерес к чтению и прослушиванию детских произведений. Представленная форма организации детской деятельности позволяет обобщить, закрепить, углубить знания воспитанников, заинтересовать и тем самым активизировать познавательную активность воспитанников.

Ключевые слова: сказки С. Козлова, игра «Что? Где? Когда?»

Актуальность. Современный дошкольник в силу ряда причин испытывает сложности в пересказывании произведения, затрудняется в ответах на вопросы по тексту, не умеет ясно и точно выражать свои мысли, строить развернутые фразы, имеет ограниченный словарный запас, не любят читать и слушать детскую литературу.

Используя игровой метод деятельности с воспитанниками, педагогу удастся быстрее научить любить книгу, понимать ее содержание, отвечать на вопросы, сопереживать героям произведений, узнают интересные факты из жизни писателей и поэтов, обогатят словарный запас. Также это будет способствовать повышению у родителей (законных представителей), чувства ответственности, сформирует навык совместного сотрудничества, понимание необходимости и важности закрепления знаний, полученных ребенком во время совместной деятельности с педагогом, а у детей разовьётся самостоятельность, активность, ответственность, интерес к чтению, сформирует начальные навыки самоконтроля.

Участники: воспитанники старшего дошкольного возраста.

Цель. Закрепление знаний воспитанников о героях произведений С. Козлова.

Задачи:

1. Расширить знания воспитанников об авторе С. Козлове.
2. Закрепить знания воспитанников о сказках С. Козлова
3. Продолжать учить взаимодействию в команде.
4. Формировать навык сотрудничества, взаимоуважения, самоконтроля.
5. Развивать связную речь, умение отвечать на вопросы полным предложением.

Предварительная работа:

- знакомство с биографией С Козлова;
- чтение произведений С. Козлова;
- конкурс рисунков «Ежик и его друзья»

Оборудование:

- для педагога: текст игры, презентация.
- для воспитанников: юла, конверты с заданиями, книги автора, сюжетные картинки, приз.

Время игры: 25–30 минут.

Ход игры.

Игроки входят в зал, занимают места. В игре принимают участие две команды. Команды «Знатоки» и «Всезнайки». Вопросы подготовлены родителями (законными представителями) воспитанников и педагогами.

Каждая команда выбирает капитана.

Ведущий объявляет правила игры: капитаны по очереди крутят волчок, открывают конверт с заданием. Участники выслушивают задание и приступают к обсуждению. На обсуждение дается 1 минута. За правильный ответ команда получает одно очко. Выигрывает команда, набравшая большее количество очков.

Конверт № 1 «Стоп-кадр».

Среди предложенных фотографий найдите фото писателя-сказочника Сергея Козлова.

Конверт № 2 «Назови сказку».

Назовите сказку, отрывок из которой вы сейчас услышите.

«А медвежонок целыми днями стоял на морковичной опушке с разинутой пастью и только когда темнело – совсем ненадолго, совсем на чуть-чутьочку, – хорошенько вылизав все четыре медовые лапы, ложился спать...»

*Ответ: «В сладком морковном лесу».*

Конверт № 3 «Видео-вопрос»

В сказке «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок встретились после долгой зимы» после долгой зимы пробудился весь лес. Расскажите, почему это произошло?

*Ответ: ворон, увидев, как радуются звери, стал кричать, не унимаясь на весь лес, пока крик не подхватили другие вороны и не подняли такой гвалт, что лес пробудился ото сна.*

Конверт № 4 «Знатоки сказок».

Определите по картинкам, какие из сказок не являются сказками С. Козлова.





Конверт № 5 «Черный ящик».

Догадайтесь, какой предмет лежит в черном ящике, отгадав загадку.

«Дорогое ожерелье  
Засверкало на деревьях,  
Утром посмотреть пойдёшь –  
Ожерелья не найдёшь...»

*Звезды.*

Почему с неба падают звезды? Как об этом говорится в сказке «Как Ёжик с медвежонком протирали звезды».

Конверт № 6 «Пазлы».

Соберите разрезные картинки и назовите сказку.

Конверт № 7 «Музыкальная пауза».

Воспитанникам предлагается музыкальная игра.

Конверт № 8 «Вопрос на засыпку».

Что придумали Ёжик с Медвежонком, чтобы прогуляться по лунной дорожке? Как вы думаете, почему они не утонули?

Конверт № 9 «4-й лишний».

Кто из героев является героем сказок С. Козлова?





Конверт № 10 «Дополнялка».

Продолжите название сказок:

«Ёжик в...» (тумане)

«В сладком ...» (морковном лесу)

«Осенняя...» (сказка)

«Как Ёжик с Медвежонком...» (протирали звезды)

«Лунная...» (дорожка)

Подведение итогов.

Вручение призов.

Список электронных ресурсов.

1. Мама может все. Интернет ресурс. – URL: <https://mamamozhetvse.ru/zagadki-pro-zvyozdy-dlya-detej-25-luchshix.html>
2. Google картинки. Интернет ресурс. – URL: <https://inlnk.ru/Pmgap1>

**ПРОЕКТ  
«РУССКАЯ МАТРЁШКА»**

**Козлова Валентина Викторовна.**

г. Новосибирск, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 457 «Домовёнок» Дзержинского района, г. Новосибирск, воспитатель, ro.kozlova2014@yandex.ru.

**Солодченко Ольга Сергеевна.**

г. Новосибирск, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 457 «Домовёнок»» Дзержинского района, г. Новосибирска., воспитатель.

Аннотация. Проект направлен на приобщение дошкольников к истокам народной культуры.

Ключевые слова: патриотизм, духовно-нравственные начала, народная культура, матрешка.

Воспитание духовно-нравственных начал и патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают дошкольные образовательные учреждения развивать познавательный интерес и любовь к Родине, ее традициям, культурным ценностям. Приобщение дошкольников к истокам народной культуры наиболее лучше осуществлять через знакомство с народной игрушкой.

Матрешка, став образцом русского декоративно-прикладного искусства, превратилась в визитную карточку России. Стала символом народной культуры нашего Отечества. Русские матрешки привлекают

внимание своей красотой и огромным разнообразием росписи. Матрешка любима и популярна во всем мире. Она является носителем доброты, любви, благополучия, мира.

Но далеко не все дети, да и взрослые знают об историческом происхождении матрешки, о появлении матрешки на Руси, о мастерах – изготовителях и художниках, которые расписывают эту удивительную игрушку, ставшую символом России.

Ознакомление детей с русской народной игрушкой "матрешкой" невозможно без русского фольклора, загадок, художественных произведений, а также без непосредственной росписи данной игрушки. Именно скудные знания об этой русской красавице подвигло нас на углубленное изучение и тесное с ней знакомство.

Матрешка – самая известная русская игрушка. Но мало кто знает, откуда появилась матрешка. Появление матрешек удивляет – что же таится внутри, какая она, самая маленькая куколка! Когда главный секрет открыт, начинается игра: какая фигурка меньше – больше, выше – ниже. Наша работа посвящена изучению возникновения матрешки и использования ее.

Целенаправленное ознакомление детей с яркой, самобытной, не похожей ни на одну игрушку мира – русской матрешкой – это одна из частей формирования у детей патриотизма, знаний о русских народных обычаях и традициях. Знакомя детей с русской матрешкой, уделяем внимание духовному воспитанию, формируем творчески развитую личность.

На общем педагогическом педсовете коллективом было решено начать работу по изучению русского народного творчества. Каждой группе было предложено выбрать тему для дальнейшего изучения. Нашу группу

заинтересовала русская матрешка, с ней мы и решили познакомить детей.

Проведя анкетирование среди родителей (законных представителей) стало ясно, что с историей возникновения матрешки никто не знаком, и не в каждой семье есть такая игрушка. Родители согласились с тем, что тема интересная и важная.

Цель проекта:

Воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с историей матрёшки как народного промысла.
2. Выяснить географию и особенности национального сувенира (учить рассматривать узоры, замечать сходство и различие в одном виде изделий, затем в разных видах, подводить к пониманию общих декоративных закономерностей, традиций (элементы, сочетания цветов, типичные композиции).
3. Развивать умение составлять узоры, украшать матрешку, используя геометрические элементы, передавать колорит росписи, характерные композиции (симметричные, асимметричные).
4. Обогащать кругозор детей об игрушке как образе материнства, семьи.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства, формировать основы эстетического воспитания.
6. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей.
7. Обогащать словарь детей.
8. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Ожидаемые результаты:

- Обогащение сенсорного опыта (основные цвета, оттенки цветов, размер);
- Развитие творческих способностей;
- Расширение знания детей об истории матрёшки как народном промысле. Знание истории происхождения Матрёшки.
- Знание особенностей игрушки (материал, форма, цвета, узоры).
- Умение передавать простейшие элементы росписи различных видов Матрёшек.
- Знание стихов, песен, игр с матрёшками.

Таблица 1.

Условия реализации проекта

Условие	Наличие
1. Кадровые условия	<ul style="list-style-type: none"><li>– Имеющийся опыт и теоретическая подготовка педагогов.</li><li>– Привлечение специалистов, занимающихся по теме проекта.</li></ul>
2. Информационно-методические	<ul style="list-style-type: none"><li>– Выход в интернет, стационарная и сотовая связь, электронная почта.</li><li>– Сетевое взаимодействие со специалистами ДОУ.</li><li>– Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:</li><li>– Куклы матрешки.</li><li>– Изображение Загорской, Полхов-майданской и Семеновской матрешки.</li><li>– Русские народные сарафаны и косынки. Трафареты (силуэты) матрешек. Магнитофонная запись песни «Матрешечки».</li></ul>

	– Тексты русских народных потешек, пословиц, загадок, песен, частушек.
3. Материально-технические	– Наличие компьютерной техники, проектора, принтера. – Музыкальный, спортивный зал для организации совместных мероприятий.

Таблица 2.

### План реализации проекта

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Сроки исполнения	Ответственные
1.	Анкеты для родителей. История появления русской матрешки.	Познакомить детей с историей матрешки как народного промысла	Октябрь	Воспитатели, родители
2.	Знакомство с видами матрёшек.	Рисование, аппликация, «папье».	Ноябрь	воспитатели
3.	Знакомство с литературой	Стихи, загадки.	Декабрь	Воспитатели, дети
4.	Рассказать об этом дне 24.10.1900 (день рождения матрешки)	Беседа, выставка иллюстраций	Январь	воспитатели
5.	Изготовление костюма	Знакомство с разными	Февраль	Воспитатели, родители

		росписями матрешки		
6.	Сотрудничество с родителями по теме проекта.	Совместные поделки с родителями, оформление уголка.	Март	Воспитатели, родители
7.	Итоговое занятие «Ярмарка»	Показ костюмов	Апрель	Воспитатели, родители

### Реализация проекта.

Свой проект «Русская матрешка» мы начали со знакомства с историей, детям было очень интересно, они узнали, что матрешка появилась давно. Прототипом матрешки была фигурка японского старичка – Фурукуму. Формочки для матрешек вытачивались на специальных токарных станках из сухих липовых чурок. Прежде чем раскрасить матрешку, ее надо было сначала обработать шкуркой, натереть жидким клейстером. Мы узнали, что в разных местах нашей большой страны игрушки делали по-своему. Поэтому и росписи матрешек были все разные. Дети были в восторге от данной информации.

На одном из этапов знакомства с темой проекта, мы с детьми рисовали разных матрешек, затем вместе с детьми мы их вырезали и создали очень красивую книжку.

Наша работа не ограничилась рисованием и аппликацией, одной из интересных задумок стало изготовление матрешек из «папье-маше». Для этого взяли бумагу, клей ПВА, это все смешали и у нас получился однородный состав, из которого мы и слепили матрешек. После того, как все фигурки просохли, дети раскрасили

каждый свою матрешку. Данный процесс изготовления детям был очень интересен.

В процессе чтения художественной литературы дети познакомились с произведениями таких авторов как Мария Евсеева, Ольга Устецкая, стихотворениями «Ах, матрешечка-матрешка», «У мамы на комод», «Среди моих игрушек» и многими другими, а также отгадывали загадки по теме.

Дети узнали, что 24 октября 1900 года на свет появилась первая русская матрешка, которую выточил токарь Василий Звездочкин, а расписал художник Сергей Малютин. Вместе с детьми мы выяснили, что у матрешек разные росписи сарафанов, платков. И оказывается, есть матрешки-мальчики, и у них разные узоры на рубашках.

Родители детей не остались в стороне, а активно принимали участие в реализации проекта. Родителями была изготовлена игра для детей, героями которой стали, конечно же, матрешки, изготовлены книжки с загадками и иллюстрациями матрешек. Прогулочный участок так же не обошли вниманием, для его украшения были изготовлены и раскрашены фигуры матрешек (малька и девочки) по росту детей. Гулять стало интересней! А сколько было сделано фотографий с матрешками – не счесть! На всех детей родительским комитетом были закуплены деревянные заготовки матрешек и каждый ребенок дома, с мамой и папой, раскрасил свою матрешку. Все матрешки получились разные, интересные и оригинальные. Кто-то придерживался в росписи классического стиля, а кто-то сделал свою, неповторимую матрешечку.

По итогу проекта в нашей группе появился мини-музей «Русская матрешка». Здесь достойное место заняли все матрешки, изготовленные детьми как



самостоятельно, так и совместно с родителями, а также книжки по теме и игры.

Оценка результатов проекта.

Итак, в ходе проекта мы узнали, что матрешка появилась давно, сто лет назад. Прототипом матрешки была фигурка японского старичка – Фурукуму. Формочки для матрешек вытачивались на специальных токарных станках из сухих липовых чурок. Прежде чем раскрасить матрешку, ее надо было сначала обработать шкуркой, натереть жидким клейстером. Мы узнали, что в разных местах нашей большой страны игрушки делали по-своему. Поэтому и росписи матрешек были все разные. А мы в группе нарисовали, расписали своих матрешек, сделали мини-музей.

Но главное мы поняли, что русская матрешка не зря является символом России, ведь она так нравится людям и кажется, не может оставить никого равнодушным после знакомства с ней. Она несет в себе любовь и дружбу.

В русской игрушке, отразились народные представления о мире, добре, красоте. Именно поэтому народная игрушка – символ русского искусства.

В перспективе решено использовать данный проект как методический материал, для ознакомления детей с одним из направлений работы по приобщению к русской народной культуре.

**ОРГАНИЗАЦИЯ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ  
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

**Колметова Галина Ивановна.**

г. Новосибирск, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №81 «Дошкольная академия» г. Новосибирска, учитель-логопед, kolmetova@rambler.ru.

Аннотация. Материал представлен в виде конспекта логопедического занятия, цель которого – автоматизация и дифференциация звуков [С] – [Ш] у детей старшей группы.

Ключевые слова: речевое развитие, автоматизация и дифференциация звуков [С] – [Ш]

Приоритетная образовательная область: речевое развитие.

Цель: автоматизация и дифференциация звуков [С] – [Ш].

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- уточнить артикуляцию звуков [С] – [Ш];
- закреплять правильное произношение звуков [С] – [Ш];
- формировать умение вести диалог с воспитателем, сверстниками, быть доброжелательным и корректным собеседником;
- формировать готовность к совместной деятельности;

– формировать умение анализа собственной деятельности и деятельности других детей.

Коррекционно-развивающие:

– развивать подвижность артикуляционного аппарата;

– развивать фонематический слух и восприятие;

– развивать моторику артикуляционного аппарата, мелкую моторику;

– развивать речевое дыхание;

– продолжать развивать умение дифференцировать звуки [С] – [Ш] в слогах, словах и предложениях, выделять звуки в начале, середине и конце слова;

– развивать интерес и познавательную мотивацию.

– Воспитательные:

– воспитывать контроль за правильным произношением звуков [С] – [Ш] в собственной речи и речи товарищей;

– воспитывать способность видеть затруднения, желание оказать помощь (эмоциональная отзывчивость);

– поддерживать интерес детей к личности и деятельности сверстников;

– воспитывать умение слушать собеседника.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; физическое развитие; художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа:

– постановка звуков [С] – [Ш];

– автоматизация звуков [С] – [Ш] изолированно, в слогах, словах и словосочетаниях;

– чтение сказок;

– дидактические игры на дифференциацию «Построй домики», «Собери яблоки в корзинку»;

– Отгадывание загадок о сказочных героях.

Развивающая предметно-пространственная среда темы НОД: помещение спортивного зала; стол и стульчики, музыкальная колонка; диско-шар; куклы Биба-бо «Три поросенка», «Петушок», «Чебурашка»; раздаточный материал: карточки с окошками; строительный модуль с картинками на звуки [С] – [Ш], мельница, карточки с изображением хлебобулочных изделий, дорожки.

Ход НОД.

Вводная часть:

Начинается НОД в кабинете логопеда

Приветствие:

Встанем мы в кружочек дружно

Поздороваться нам нужно

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Педагог:

Чтобы настроится на рабочий лад, нам нужно правильно подышать

«Удивимся»

Удивляться чему есть,

В мире всех чудес не счесть.

И.П.- встать прямо, опустить плечи и сделать свободный вдох.

- Медленно поднять плечи, одновременно делать выдох

-И.П. (7 раз)

П.: Ребята, сегодня я приглашаю Вас отправиться со мной в необычное путешествие – в мир сказок. Хотите?

А попадем мы туда очень просто. Поможет нам в этом «дверь в сказку».

*(Дети садятся на стульчики, стоящие полукругом, звучит сказочная музыка)* Чтобы открыть эту сказочную дверь, нам надо открыть необычный «кодовый» замок –

открываем «окошечки», узнаем сказочного героя и выполняем упражнения для губ и язычка.

Элементы артикуляционной гимнастики:

1 окошечко – Царевна-лягушка («Улыбка»)

2 окошечко – слон Хортон («хоботок»)

3 окошечко – Колобок («месим тесто»)

4 окошечко – Кошка («киса сердится»)

5 окошечко – баба Яга и метла («выметем мусор»)

6 окошечко – Три медведя («чашечка»)

7 окошечко – Паровозик из Ромашково («выпускаем пар»).

Для правильного произнесения, каких звуков мы делали такие упражнения?

С – губы в улыбке, кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка горочкой, посередине желобок, по которому проходит воздушная струя – холодная. Произнесение изолированного звука хором и индивидуально.

Ш – губы несколько выдвинуты вперед; язык принимает форму ковшика или чашечки, воздушная струя выдыхается равномерно посередине языка, она сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту. Произнесение изолированного звука хором и индивидуально.

Основная часть:

Звучит сказочная музыка и открывается дверь, за которой в коридоре горит диско- шар и создает определенную атмосферу.

П: Итак, дверь открыта, можем отправляться в сказку, но перед нами две дорожки. Какие они?

Д: Широкая и узкая

П: В каком слове есть звук Ш или С? Да, в слове «широкая», значит нам дальше надо двигаться по широкой дорожке.

*Подходим к спортивному залу и заходим в него.*

П: Первым нас встречает ПетуСок из сказки «Петушок и меленка». У него беда, потерялся звук Ш в его имени. И меленка перестала давать угощение, потому что в их названиях потерялись звуки Ш и С: плюШка превратилась в плюСку, ватруШка в ватруСку. Нужно помочь ПетуСку, правильно назвать его и угощения из меленки

Д: плюшка, ватрушка, пампушка, лаваш, сушка, кекс, витушка, косичка.

П: Молодцы, ребята, справились с заданием и помогли ПетуШку.

*От Петушка идут две дорожки: синяя и оранжевая.*

П: В каком слове есть звук Ш или С? Да, в слове «синяя», значит, дальше мы идем по синей дорожке.

Нас встречают два поросенка из сказки «Три поросенка» Их братец построил себе хороШий дом, нужно помочь построить домики для поросят. Только использовать кирпичики с картинками на звук С - для одного дома и на звук Ш - для другого дома.

*Дети строят домики из модулей, называя картинки со звуками С и Ш*

П: Молодцы, ребята, помогли Свинкам.

Перед нами опять две дороги шершавая и гладкая. В каком слове есть звук Ш или С? Да, в слове «шершавая», значит, нам нужно идти по ней.

Нас встречает Чебурашка и Гена. Чебурашка пошел в школу и ему задали задание: найти, где находится звук С или Ш - в начале, середине или конце слова. Гена крокодил хочет немного помочь ЧебураШке, чтобы быстрее пойти играть.

*Дети работают с карточками, затем объясняют свой выбор*

Заключительная часть (рефлексивный этап).

Ребята, вы сегодня отлично справились со своей работой, помогли сказочным героям в их беде! Но нам пора возвращаться в детский сад!

Вам понравилось наше приключение?

Что понравилось больше всего?

Задания были сложными?

Какое самое сложное?

Какое самое простое?

Какое самое интересное?

Ребята, наша чудо-меленка хочет сделать вам подарок-угощение, в названии которого есть звуки С и Ш (педагог из чудо-меленки достает сушки).

Краткое описание основных результатов реализации непосредственно-образовательной деятельности.

Достижение целей НОД осуществлялось через единство коррекционно-образовательных, коррекционно-развивающих и коррекционно-воспитательных задач. Во время деятельности детям была предоставлена возможность реализовывать потребность в двигательной активности. С целью привлечения и удержания внимания детей, обеспечения эмоциональности и интереса использовались разнообразные методы и приемы (словесные, наглядные, практические) с опорой на разнообразные формы активности (слуховую, зрительную, двигательно-моторную). В процессе НОД осуществлялся контроль за речью детей, выявлялись и своевременно, в корректной форме, исправлялись допущенные ошибки, с учетом речевых возможностей и особенностей личности каждого ребенка. Поставленные в ходе разработки НОД цели и задачи реализованы в полном объеме, но степень усвоения материала детьми различна, в связи с особенностями речевых возможностей детей.

**ПРОЕКТ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ НАРОДОВ  
РОССИИ»**

**Кудряшова Надежда Николаевна.**

г. Белокуриха, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка» города Белокурихи Алтайского края, воспитатель.

Аннотация. Описанный проект направлен на знакомство детей среднего дошкольного возраста с национальными костюмами разных народов России, их традициями и культурой, народными играми.

Ключевые слова: народы России, национальные костюмы

Тип, вид проекта: творческо-исследовательский, познавательный, групповой.

Участники: дети средней группы.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Актуальность: Дети должны иметь представление о культуре, быте, жизненном укладе других народов, доступное их возрасту. Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, поэтому продуктом проекта стали куклы с одеждой на липучках, изготовленные воспитателем. Изучение народных игр также вошло в наш проект.



Цель проекта: познакомить детей среднего дошкольного возраста с национальными костюмами разных народов России, их традициями и культурой, народными играми.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников представления о костюмах народов России через беседу и просмотр иллюстраций.
  2. Закрепить знания об особенностях национальных костюмов и их элементах через просмотр презентации «Костюмы народов России».
  3. Учить детей находить сходство и отличие национального костюма с другой национальной одеждой с помощью дидактических игр.
  4. Развивать связную речь дошкольников, обогатить ее новыми словами и выражениями; развивать творческие способности, воображение.
2. Расширять кругозор детей, открывать возможности для самостоятельной познавательной, исследовательской и творческой деятельности через сюжетно-ролевую игру «Ателье народных костюмов».

Предварительная работа: «Рассматривание иллюстраций в национальных костюмах», просмотр иллюстраций, презентации «Костюмы народов России».

Методы: сбор информации из разных источников, сравнение, наблюдение, анализ.

Гипотеза: доказать, что национальная одежда – это часть истории, отражение отечественной истории, отражение многовековой жизни народов нашей родины, их обычаев и традиций.

Этапы проекта:

- 1 этап. Формулировка темы проекта.

2 этап. Разработка замысла проекта, формулировка задач, плана действий, согласование способов совместной деятельности.

3 этап. Реализация проекта. Сбор материала. Создание картотеки дидактических игр:

«Нарядим куклу в национальный костюм»,

«Найди по описанию»,

«Кто в какой стране живет?»»,

«Узнай элементы узора»,

«Назови правильно»,

«Угадай и расскажи»,

«Угадай, какая роспись».

Ожидаемый результат проекта: Расширение кругозора детей, систематизация и закрепление их знаний о разновидностях национальных костюмов, традициях народов России, об особенностях народных костюмов, Дети с интересом играют с куклами, разыгрывая разнообразные сюжеты. В игровой деятельности детей более активно используются народные игры.

Введение.

Россия всегда являлась многонациональным государством. С раннего возраста ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям одна из важнейших задач работы педагога. Чудесное сочетание звуков, цвета заставили человека искать, изучать, пытаться понять красоту народного костюма. В душе любого человека живет тяга к красоте. Человек воплощает эту красоту в создании своего внешнего облика. Всю одежду испокон веков простые люди делали

сами, не думая совершенно о том, что когда-то потомки будут смотреть на неё, как на произведение искусства.

Не менее важным является знакомство с народными играми, которые в полной мере отражают культурные особенности и традиции каждого народа.

Ход деятельности: Ребёнку предлагается одеть куклу в разные национальные костюмы. Предложить найти сходство и отличие между костюмами. Обратит внимание детей на детали элементов одежды.

*Беседа «Знакомимся с одеждой».*

Говорят, «По одежке встречают, по уму провожают», хорошо и правильно одеваться – важное умение, которое нужно воспитывать и прививать с детства, чтобы впоследствии о вас не сказали: «Вырядился как шут гороховый» или «Одет как огородное пугало».

Ребенку следует много знать об одежде. Какая она бывает и для чего она служит? Как защищает нас от холода, дождя, жаркого солнца? Почему человеку требуется разная одежда – повседневная, рабочая, праздничная, спортивная? Какая одежда подходит детям, а какая взрослым? Из чего сделаны наши вещи? Почему одежда должна быть не только удобной, функциональной, но и красивой, модной?

Игры с куклами на каркасе, бумажные, очень удобны и полезны. Они ненавязчиво дают необходимые знания, позволяют разобраться в назначении и функциях одежды, а главное, – стимулируют фантазию и творческие способности детей. Сегодня и девочки, и мальчики хотят одеваться красиво, стильно, разнообразно. Вместе мы поймем, что это значит.

Россия – страна огромная. И живет в ней много разных народов – без малого двести. И все рассказывают свои сказки, поют свои песни, танцуют свои народные

танцы. И у каждого есть свой национальный костюм. Костюм – это часть народной культуры.

Если бы выбрать по одному человеку из народа, попросить их нарядиться в свою национальную одежду и встать в общий хоровод, мы с тобой не нашли бы в этом хороводе двух одинаковых костюмов. И не смогли бы глаз оторвать от этой красоты: какая это была бы яркая, нарядная, неповторимая одежда! Она пришла к нам из дальних веков, такую одежду носили наши предки и оставляли ее в наследство своим детям. Они любили ее, берегли и надевали только по праздникам. Разнообразные ткани, меха и кожа, богатая вышивка, аппликации, украшения из самоцветных камней, серебряных монеток, бисера, тесьмы и лент – у всех были свои представления о прекрасном.

Одежда много могла рассказать о своем хозяине или хозяйке. Из какой они семьи – бедной или богатой. Молоды ли, или в преклонном возрасте, а может, еще не вышли из детства. Радуются ли они жизни, или в семье произошло горе. Есть ли в семье мастерицы-рукодельницы, или все неумехи – ведь раньше каждая женщина сама шила одежду для домочадцев. Можно даже было сказать, откуда этот человек родом, потому что в разных местах проживания того или иного народа были свои, особенные узоры, орнаменты, детали одежды.

Неудивительно, что есть множество музеев и энциклопедий, в которых хранятся сведения о национальной одежде, ведь она – часть нашей истории.

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОЙ НОД КОММУНИКАТИВНЫЙ ИГРОТРЕНИНГ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДЕТСТВА»**

**Ляпунова Александра Юрьевна.**

г. Новосибирск, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №81 «Дошкольная академия», педагог-психолог, lyapunova.alexandra@yandex.ru.

Аннотация. Данный игротренинг рассчитан на детей старшего дошкольного возраста. Он построен в занимательной форме путешествия в Страну детства. Оказавшись в сказочной стране, дети встречаются с разными персонажами, участвуют в увлекательных играх и упражнениях. Они получают положительный эмоциональный настрой, у них формируется доброжелательное отношение друг к другу, умение выражать интерес друг к другу, способность согласовывать свои действия с действиями сверстников и другие коммуникативные умения и навыки. Игротренинг адресован психологам, работающим в ДООУ.

Ключевые слова: игротренинг, коммуникативные навыки, игра.

Цель: Развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

1. Формировать позитивное восприятие сверстников.
2. Формировать доброжелательное и доверительное отношения друг к другу.
3. Развивать открытость, умение, выражать интерес друг к другу.

4. Стремиться к устранению психологических барьеров.
5. Формировать способность согласовывать свои действия с действиями сверстников.
6. Повышать самооценку детей.
7. Способствовать сплочению группы детей.

Оборудование: аудиозапись песни Ю. Николаева «Маленькая страна», карта Страны детства, кубик на каждой стороне которого изображены разные части Страны детства, игрушка – Солнышко, изображения Золотых рыбок по количеству участников, мягкая игрушка или перчаточная кукла дедушка Молчок, покрывало, деревянные круги или круги из плотного картона.

Возраст: дети 5–7 лет.

Количество участников: 8–10 человек.

Ход:

Звучит мелодия песни Ю. Николаева "Маленькая страна".

Психолог: Ребята, сегодня у нас не совсем обычное занятие. Я приглашаю вас отправиться в путешествие в маленькую страну – Страну детства, чтобы интересно провести время, пообщаться друг с другом, лучше узнать своих друзей, научиться быть дружными, действовать вместе и помогать своим друзьям. Готовы вы отправиться в такое путешествие? А на чем люди могут путешествовать? (*Выслушать ответы детей*). Давайте мы с вами поедем на автобусе. Согласны?

Упражнение на взаимодействие «Свободный стул».

Дети садятся на стульчики, расставленные по кругу. Стульев на один больше чем детей. Участника группы, около которого справа окажется свободный стул, – должен хлопнуть по этому стулу и назвать имя любого участника группы, приглашая его сесть на этот стул:

«Саша, садись на этот стул, пожалуйста». Тот участник, чье имя произнесено, должен встать со своего стула, пересесть на свободный стул, куда его пригласили, и поблагодарить за приглашение: «Спасибо, что пригласил». Соответственно, освободится его стул, и др. участник группы, около кого справа окажется свободным стул, должен пригласить другого участника группы. И так далее. Упражнение повторяется несколько раз.

Психолог: вот мы и приехали в Страну детства.

Ребята, а ведь мы ничего не знаем об этой стране. Куда идти? Что делать? Как вы думаете, что нам может помочь? Конечно нам нужна карта. Давайте поищем ее. На столе ребята находят карту, разрезанную на несколько частей. Что же делать? Давайте попробуем ее собрать. Дети составляют карту и закрепляют ее на магнитной доске. Какие вы молодцы! Посмотрите сколько здесь интересных мест «Солнечная долина», «Море желаний», «Домик дедушки Молчка», «Страна мигунов», «Болото ошибок», «Город вопросов».

Путешествовать нам поможет вот этот кубик. Психолог показывает детям кубик, на каждой стороне которого нарисованы места, указанные на карте. Дети по очереди бросают кубик и оказываются в том месте, которое он указал.

Солнечная долина.

Игра «Солнышко улыбается тому, кто...».

Психолог показывает детям игрушку – Солнышко и предлагает с ним поиграть. Начинает игру словами: «Солнышко улыбается тому, кто...» и называет какой-либо признак, например, любит делать утреннюю гимнастику, умеет читать, любит играть с другими детьми и т.д. Если ребенок считает, что у него есть этот признак, то бежит к солнышку и прикасается к нему рукой. Если то, что говорит ведущий ребенку не подходит он остается на месте.

Город вопросов.

Психолог: жители этого города очень любознательные и задают много разных вопросов. Вот и для вас они тоже приготовили несколько вопросов, чтобы лучше вас узнать. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте на них да или нет. Только будьте внимательны.

Вы смелые? – Да!

Умелые? – Да!

Ленивые? – нет!

Красивые? – Да!

Крикливые? – Нет!

Весёлые? – Да!

Милые? – Да!

Послушные? – Да!

Драчливые? – Нет!

Счастливые? – Да!

Вот какие мы хорошие здесь собрались.

Море желаний.

Психолог: Ребята, как вы думаете почему это море, называется море желаний? (Ответы детей). Вода в том море волшебная, поэтому золотые рыбки, которые живут в нем наделены необычной способностью исполнять любые желания. У вас сегодня тоже есть возможность загадать желание, которое обязательно исполнится. Раздаем детям изображения золотых рыбок и предлагает им загадать любое желание. Желание может быть для себя, для своих друзей, для своих родных.

Домик дедушки Молчка.

Психолог: А вот и сам дедушка. Он хоть и старенький, а очень любит играть в прятки. Сейчас он выберет того, кто будет угадывать, кого дедушка Молчок позвал к себе в гости.

*Чики-чики-чики-чок*

*Тебя выбрал дед Молчок.*



Ребенок поворачивается ко всем остальным детям спиной.

Затем дедушка дотрагивается до одного или нескольких детей и прячет их под покрывало.

*Раз, два, три – не зевай.*

*К Молчку в домик полезай.*

Дети обращаются к водящему:

*Оглянись, посмотри,*

*Кто там спрятался внутри?*

Водящий поворачивается и старается отгадать ребенка, который спрятался в домике дедушки Молчка. Игра повторяется несколько раз.

Страна Мигунов.

Игра «Моргалки».

Психолог: в стране Мигунов живут необычные человечки. Они не умеют говорить и общаются с помощью глаз. Для этого они подмигивают друг другу глазами. Давайте и мы с вами попробуем пообщаться друг с другом только глазами, без слов. Сейчас я повернусь к Ване и подмигну ему несколько раз. Ваня должен внимательно следить за моими глазами и запомнить, как я подмигивала. Затем он повернется к своему соседу и передаст ему мою «моргалку». Так «моргалка» пройдет по кругу и вернется ко мне. Важно внимательно смотреть на своего соседа, чтобы не ошибиться. Игра повторяется 2–3 раза.

Болото ошибок.

Упражнение «Кочки».

На полу раскладываются круги из плотного картона или дерева – болото с кочками. Участники встают в начало болота. Их задача перейти это болото держась за руки по цепочке, не утонув, используя кочки. На каждой кочке может находиться одновременно только один человек.

Психолог: Ребята, вот и закончилось наше путешествие в Страну детства. Пришла пора возвращаться в детский сад. А помогут нам в этом волшебные слова. Дети закрывают глаза, поворачиваются вокруг себя и произносят:

*Вокруг себя ты повернись*

*И снова в детском саду окажись.*

Рефлексия.

Путешествие закончилось. Кому-то оно понравилось, кому-то нет. Сейчас вы закроете глаза, а я буду считать до трех. Когда вы услышите три, то должны будете показать вот такой жест – сжать кулак, большой палец выставить в верх – если вам понравилось наше занятие, а если не понравилось – переворачиваем кулак большим пальцем вниз. Приготовились. Раз, два, три...

Библиографический список.

1. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96 с.
2. Развитие социальной уверенности дошкольников: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 224 с.
3. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка: (методический сборник). – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. – 78 с.
4. Шипицына Л.М., Защирина О.В., Воронова А.В., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет). – М.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС». 2001 – 384 с.

УДК 373.2

**ПРОЕКТ  
«НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ РОДИНЫ  
МОЕЙ»**

**Марьяна Анна Сергеевна.**

г. Белокуриха Алтайского края, Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка», воспитатель.

**Просекова Светлана Алексеевна.**

г. Белокуриха Алтайского края, Муниципальное бюджетное учреждение дошкольного образования Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка», воспитатель.

Аннотация. Представлен проект, направленный на создание условий для развития у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к народной культуре, на воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции через знакомство с традициями и культурой народов.

Ключевые слова: патриотизм, гражданская позиция, народная культура, традиции и культура народов.

Актуальность: В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на

земле. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Актуальность данной проблемы состоит ещё и в том, что в дошкольных учреждениях нет системы по глубокому ознакомлению дошкольников с народно-прикладным искусством. Этот проект даст детям знания о наиболее известных народных промыслах, расширит представление о разнообразии народного искусства, художественных промыслов. Проект направлен на воспитание интереса к искусству родного края; любви и бережного отношения к произведениям искусства.

Проблема: В законе «Об образовании в РФ» акцентируется внимание на необходимость передачи молодому поколению лучших традиций российского народа, построенных на общечеловеческих и национальных ценностях.

Гипотеза: Знакомство с народно-прикладным искусством – путь к истокам народной культуры, формированию основ патриотизма и личностного самосознания. А значит, народная культура будет жить в веках, и пополняться новыми достижениями.

Новизна проекта: Данный проект станет эффективным в формировании личности ребёнка, его патриотизма и системного подхода по формированию представлений о разнообразии народного искусства и культурного наследия народов России.

Цель проекта: Создать условия для развития у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к народной культуре, воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции через знакомство с традициями и культурой народов.

### Задачи:

- - расширить представления детей о многообразии изделий народно – прикладного искусства через знакомство с русскими народными промыслами;
- познакомить с основами изготовления народной куклы через проведение мастер-классов;
- воспитывать у детей чувство причастности к культуре своей Родины, желание дорожить её прошлым, как достоянием через знакомство с традициями и обрядами родной страны;
- развивать познавательный интерес детей к народному искусству родного края через приобщение детей к художественной культуре;
- приобщение дошкольников к творческому наследию через знакомство с культурным наследием Алтайского края.

Вид проекта: групповой.

Тип проекта: познавательный, нравственно-патриотический.

Предмет исследования: народно-прикладное искусство.

Продолжительность: 3 недели.

Ожидаемые результаты:

- появится устойчивый интерес к культуре нашего народа;
- будут иметь представления о народных промыслах, уметь различать изделия разных народных промыслов;
- приобретут практические умения и навыки по росписи бумажных силуэтов;
- сформируется уважение к историческому наследию народа;

– знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, создание музея «Народная кукла», умение детей ориентироваться в различных видах народных кукол.

Ресурсное обеспечение: предметы быта и игрушки народно-прикладного искусства, альбомы с иллюстрациями, схемы изготовления народной куклы.

Принципы реализации проекта:

- принцип доступности изучаемого материала,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности в понятиях: прошлое, настоящее и будущее,
- принцип от простого к сложному.

Этапы проекта:

1. Целеполагание:

1.1. Создание творческой группы воспитатели – методист – родители.

1.2. Определение темы, проблемы, актуальности.

1.3. Постановка цели, определение задач.

1.4. Обсуждение проекта в творческой группе.

1.5. Анализ информации о народно-прикладном искусстве в группе.

1.6. Выявление уровня знаний детей по проблеме.

2. Планирование:

2.1. Составить перспективный план мероприятий.

2.2. Разработка этапов проекта.

2.3. Поиск критериев эффективности результатов деятельности по проекту.

3.3. Сбор информации, литературы, дополнительного материала.

3.4. Создание необходимой базы для продуктивной и творческой деятельности детей.

3. Основной:

- 3.1. Создание мини – музея в группе.
- 3.2. Разработка альбомов по ознакомлению с народными промыслами;
- 3.3. Проведение бесед по ознакомлению с промыслами.
- 3.4. Папка-передвижка
- 3.5. Организация продуктивных видов деятельности в свободное время в уголке изодеятельности.
- 3.6. Рекомендации родителям в виде папки – передвижки.
- 3.7. Внедрение проекта в педагогический процесс ДО.
- 3.8. Создание презентации.
4. Заключительный:
  - 4.1. Создание мини-музея
  - 4.2. Организация выставок детских работ.
  - 4.3. Подведение итогов, анализ ожидаемого результата.

#### План реализации проекта

№	Дата	Мероприятие	Цель	Участники
1 этап – Подготовительный				
1.	1 неделя марта	Беседа «Народная культура и традиции»	Создать условия для знакомства детей с традициями и обычаями русского народа.	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели,
2.	1 неделя марта	Круглый стол	Обсудить цели и задачи проекта, создание условий для реализации проекта; сформиро-	Дети подготовительной к школе группы, воспитатели, Художественный, музыкальный руководители.

			вать интерес у детей.	
3.	1 неделя марта	Презентация «Об искусстве, традициях народов России»	Расширить представление об искусстве, традициях народов нашей страны	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели.
4.	1 неделя марта	Подбор библиотеки	Развивать у детей интерес к произведениям писателей о народной культуре и традициях	Подготовительная к школе группа, воспитатели, специалисты дополнительного образования, родители воспитанников
5.	1 неделя марта	Оформление родительского уголка	Знакомить родителей: размещать статьи, рекомендации по реализации проекта	Воспитатели.
6.	1 неделя марта	Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, наборов	Создать условия для знакомства детей с народными промыслами: дымка, хохлома, городец, гжель. Культурными ценностями народов России, с	Подготовительная к школе группа, воспитатели, специалисты дополнительного образования родители воспитанников



			играми, песнями.	
7.	1 неделя марта	Изготовление бумажных силуэтов	Развивать у детей художествен- ные способности	Подготовительная к школе группа, воспитатели, специалисты дополнительного образования, родители воспитанников
<b>2 этап – Основной</b>				
1.	2 неделя марта	Чтение С.Городецкий «Глупый Иван», В.Жуковский «Жаворонок» , Ю.Коваль «Русачок- травник»	Приобщение детей к поэтическому складу речи русских писателей и поэтов.	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели.
2.	2 неделя марта	Беседа с детьми «Народная кукла», «Народный костюм», «Щи да каша, пища наша»	Продолжить знакомства детей с традициями и народными обычаями	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели.
3.	2 неделя марта	Рисуем русскую народную куклу	Расширить представлени е детей о истории появления народной куклы	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели.
4.	2 неделя марта	Аппликация «Кукла наших прабабушек»	Расширить представлени е детей о истории появления	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели.

			народной куклы	
5.	2 неделя марта	Сбор экспонатов для мини-музея «Народная кукла»	Углублять представление детей о народной куклы	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели, родители.
6.	2 неделя марта	Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка»	Продолжить формировать представление детей о традициях и обычаях русского народа	Дети подготовительной к школе группе, воспитатели
7.	2 неделя марта	Кукольный театр «Русачок травник»	Продолжить формировать представление детей о традициях и обычаях русского народа	Дети подготовительной к школе группы, воспитатели, родители воспитанников
8.	2 неделя марта	Ярмарочный театр	Продолжить формировать представление детей о традициях и обычаях русского народа	Подготовительная к школе группа, воспитатели, специалисты дополнительного образования
9.	3 неделя марта	Народные подвижные игры «Ручеёк», «Кошки-мышки», «Салки», «Алёнушка и	Развивать коммуникативные навыки и эмоциональную сферу ребенка	Подготовительная к школе группа, воспитатели,

		Иванушка», «Удочка», «Горячая картошка»		
10	3 неделя марта	Презентация «Предметы русского быта», «Традиционн ая русская еда», «Народная кукла»	Расширять представле- ния детей о предметах русского подворья	Подготовительная к школе группа, воспитатели,
11	3 неделя марта	Рисунок на бумажных силуэтах «Русский сарафан», «Кокошник», «Ложки».	Познакомить детей с традицион- ной русской одеждой	Подготовительная к школе группа, воспитатели, художественный руководитель
12	3 неделя марта	Изготовление народной куклы «Веснянка»	Создать условия для изготовления тряпичной куклы	Подготовительная к школе группа, воспитатели, родители
<b>3 этап - Заключительный</b>				
1.	3 неделя марта	Обработка и оформление материалов проекта. Создание мини-музея «Народная кукла». Презентация проекта	Знакомство детей с народными традициями и обычаями.	Дети подготовительной к школе группы, воспитатели, специалисты дополнительного образования, родители воспитанников.

### Заключение.

В настоящее время остро встаёт вопрос о формировании у детей патриотизма посредством формирования интереса к народной культуре. Представления о социально-культурных ценностях народа необходимо заложить уже в дошкольном возрасте. Для реализации этой цели мы использовали проектную деятельность, которая способствовала развитию у дошкольников интереса к народной культуре, формированию гордости за народ и его искусство. В ходе проекта мы с детьми пытались рассмотреть народно-прикладное искусство в росписи известных мастеров России: дымковской, хохломской, городецкой, гжельской. А также учили детей техническим навыкам и умениям росписи бумажных силуэтов. Они стали делиться полученными знаниями, узнавать декоративную роспись по элементам. Появилось желание самостоятельно расписать бумажный силуэт. У воспитанников развивалась мелкая моторика, совершеннее стала кистевая роспись. Появилась гордость за наследие своего народа. А педагоги, разрабатывая проект, создали альбомы «Народная кукла из ткани», «Схемы изготовления народных кукол». Мини-музей «Народная кукла» и обогатили собственные знания и технические умения.

Личность тогда достигнет полноценного развития, когда она овладеет народной культурой, опыт народа накапливается веками и передаётся из поколения в поколение. Дети должны знать и гордиться наследием своего народа, прославлявшего свою Родину.

**КОНСПЕКТ ИТОГОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ  
«ХУДОЖНИЦА ОСЕНЬ»  
В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ 5-6 ЛЕТ**

**Новикова Наталья Владимировна.**

г. Курск, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 92» города Курска, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности, novikova\_nata\_v@mail.ru.

Аннотация. Представленное занятие направлено на воспитание эстетического отношения к осенней природе и ее изображению в пейзаже. Занятие предусматривает Интеграцию образовательных областей: художественно-эстетическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.

Ключевые слова: группа компенсирующей направленности, нарушения речи, осень

Цель образовательной деятельности: воспитывать эстетическое отношение к осенней природе и ее изображению в пейзаже.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять умение воспринимать цвет как средство выразительности;

- побуждать, творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию, передавая красоту природы;
- совершенствовать умение передавать колорит солнечной и дождливой (пасмурной) осени;
- закреплять умение составлять композицию сюжетного рисунка, располагая предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполняя изображением весь лист бумаги;
- совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами и использовании в работе нетрадиционных приемов: рисование смятой бумагой, пальцевую живопись, технику «сухая кисть», работа тычком, отпечатывание пробкой, поролоном;
- формировать у детей способ согласованных действий во время коллективной работы, взаимопомощь.

Развивающие:

- развивать способность воспринимать красоту осенней природы, ее отражение в произведениях поэтов, композиторов, художников;
- развивать цветовосприятие, творческие способности, воображение;
- развивать эстетическое восприятие;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные).

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на пейзажную живопись;
- использовать художественное слово, музыку, игры для повышения интереса и создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать интерес к совместной деятельности,

коллективизм;

- повышать групповую сплочённость;
- создавать и поддерживать позитивный эмоциональный фон;
- воспитывать аккуратность.

Методы и приемы:

- словесный: беседа, художественное слово, объяснение;
- наглядный;
- практический;
- ИКТ;
- сюрпризный;
- игровой;
- проблемно-мотивационный;
- поощрение;
- совместная речевая деятельность.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие; познавательное развитие; речевое развитие; социально-коммуникативное развитие; физическое развитие.

Предварительная работа:

- непосредственно образовательная деятельность «Золотая осень», «Унылая пора очей очарованье», «Моё настроение», направленная на передачу настроения через цвет;
- беседы: «Цвет в картинах», «Настроение осени»;
- игры «Соотнести слово и настроение картины», «Художественный салон», «Похоже – не похоже»;
- беседы о профессиях художника, композитора, поэта;
- наблюдение на прогулках за изменениями в природе;

- разучивание стихотворений, слушание музыки, пение песен об осени;
- ознакомление с приёмами нетрадиционного рисования осеннего дерева, животных;
- рисование осенних деревьев и кустов в разной технике;
- тонирование с детьми листов бумаги (солнечная и пасмурная осень).

Оборудование:

- интерактивная доска;
- тонированные листы бумаги (солнечная и пасмурная осень);
- гуашь;
- щетинистые кисточки;
- комочки смятой бумаги, пробки, карандаши;
- влажные салфетки;
- запись с музыкой Вивальди и Чайковского «Времена года»;
- мешочек с «красками»;
- две палитры из бумаги;
- два мольберта;
- магнитики;
- костюм Осени.

Ход образовательной деятельности.

I. Появление и приветствие игрового персонажа, художественное слово, ИКТ, беседа.

1-ый слайд.

Педагог – Здравствуйте, ребята! Меня зовут Осень, и сегодня я неспроста решила заглянуть к вам в изостудию. Я ведь тоже художник. В течение трёх месяцев я расписываю природу. В начале, дарю ей яркие, разноцветные краски, а затем сменяю их на спокойные, приглушённые цвета. Своим творчеством я вдохновляю



художников, композиторов, поэтов. Так Иван Бунин посвятил мне такие строки:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.

Ребята, как вы думаете, какой меня увидел поэт?

*(ответы детей).*

А теперь посмотрите, как по-разному видят меня художники.

2-ой слайд.

Что изображено на всех картинах? *(ответы детей – природа)*

Как называются картины с изображением природы? *(ответы детей – пейзажи)*. Скажите, пожалуйста, по настроению осень на картинах одинаковая или разная? *(ответы детей – разная)*.

Какая же? *(ответы детей – грустная, пасмурная, задумчивая, весёлая, солнечная...)*.

Давайте отметим галочкой картины, на которых осень грустит.

*(Дети выходят по желанию, отмечают картину и объясняют почему).*

Вывод. Ребята, так что же помогает художнику передать настроение, состояние природы? *(ответы детей – краски, цвета)*.

Если осень грустит, то это какие цвета? (*ответы детей – темные, не яркие, приглушённые: серый, тёмно-зеленый...*).

А для радостного, солнечного настроения какие цвета подойдут? (*ответы детей – яркие: жёлтый, красный, голубой...*).

Значит, цвет – это средство выразительности художника.

II. Практическая деятельность.

3-ий слайд.

Задание «Дорисуй пейзаж».

Ребята, а сейчас я хочу предложить вам порисовать на интерактивной доске.

Посмотрите, вы видите два абсолютно одинаковых рисунка. Попробуйте дорисовать их так, чтобы на одном получилась спокойная солнечная осень, а на другом – дождливая и ветреная.

(*Дети выходят по желанию и дорисовывают на интерактивной доске*)

Посмотрите, получилось у нас передать разное настроение, состояние осени? Но мы ведь не использовали цвета. Что нам помогло? (*ответы детей – линии*)

Вывод. Значит, линия тоже является средством выразительности.

III. Физ. минутка.

4-ый слайд

Давайте встанем и ненадолго превратимся в деревца.

(*Раздаю осенние веточки*).

Выросли деревья в поле,

Хорошо расти на воле. (*Руки в стороны.*)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (*Руки вверх.*)

Вот подул веселый ветер.  
Закачались тут же ветки. *(Взмахи руками.)*  
Даже толстые стволы  
Наклонились до земли. *(Наклоны вперед.)*  
Вправо – влево, взад – вперед,  
Так деревья ветер гнет. *(Наклоны в стороны.)*  
Он их вертит, он их крутит.  
Да когда же отдых будет? *(Вращение туловищем.)*  
Отдохнули, освежили  
И на стулья снова сели. *(Дети садятся на  
стульчики.)*

IV. Проблемно-мотивационная деятельность.

5-ый слайд.

Игра «Что лишнее?»

Ребята посмотрите внимательно на картины, что  
здесь лишнее?

*(Дети должны найти натюрморт среди  
пейзажей).*

Молодцы, ребята. Вы очень внимательные.

6-ой слайд.

Игра «Подберите к музыке пейзаж».

Ребята, посмотрите перед нами два осенних  
пейзажа. Я предлагаю вам прослушать отрывок из  
музыкального произведения, и решить какая из этих  
картин подходит (соответствует) музыке.

*(Дети слушают музыку и выбирают картину,  
объясняя свой выбор)*

V. Беседа.

Как вы думаете, для чего художники, поэты,  
музыканты посвящают свои произведения природе?  
(ответы детей)

Правильно, они хотят передать, раскрыть её  
красоту для нас, чтобы и мы научились её видеть. Ведь

природа одинаково красива и когда грустит, задумчиво хмурясь, и когда улыбается, играя солнечными лучиками.

Игра «Чудесный мешочек».

Ребята, я принесла вам волшебный мешочек с красками.

Предлагаю каждому ребёнку достать одну краску из мешочка.

Посмотрите, перед каждой картиной палитра. Ваша задача, решить к какому пейзажу подойдёт попавшаяся вам краска, а затем подойти вставить её в нужную палитру и остаться рядом.

VI. Игровая мотивация.

Обратите внимание, у нас получилось две команды. Давайте, как настоящие художники нарисуем осенние пейзажи для украшения группы. Одна команда попробует раскрыть красоту пасмурной ветряной осени, а другая очарование весёлой, задорной, солнечной.

Согласны? Тогда нам надо перейти в художественную мастерскую, где для каждой команды подготовлено рабочее место.

*(Команды занимают свои места).*

VII. Беседа об использовании нетрадиционных приёмов.

Ребята, посмотрите, что есть на ваших столах?

У каждой команды одинаковые наборы красок. Вы сами должны решить, какие цвета подойдут, а какие нет.

А для чего мы можем использовать смятую бумагу, пробки, тычок карандаша? (ответы детей – чтобы нарисовать листву)

А как можно нарисовать ствол? (ответы детей – кисточкой, пальцем)

А как нарисовать животных? (ответы детей – сухой кистью, трафаретами)

Договоритесь между собой, кто, что будет рисовать. Каждый должен выполнить свою часть работы, чтобы не испортить общую картину, а если нужно, помочь товарищу.

#### VIII. Пальчиковое упражнение.

Но перед тем как приступить к работе, давайте подготовим наши пальчики.

Раз – два – три – четыре – пять –

Вышли пальчики гулять.

Раз – два – три – четыре – пять –

В домик спрятались опять.

*(Дети поочерёдно разгибают все пальцы, начиная с мизинца, затем сгибают их в том же порядке).*

Вот, наши пальчики и готовы.

IX. Самостоятельная работа детей под звуки музыки.

#### X. Упражнение для глаз.

Ребята, пока мы работали, наши глазки устали. Давайте поиграем с ними в «Жмурки», чтобы они отдохнули.

Любим в жмурки мы играть,

Крепко глазки закрывать.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем глазки открывать.

Жмуримся и открываем,

Так игру мы продолжаем.

*(Плотно закрыть глаза, досчитать до пяти и широко открыть глазки; упражнение для снятия глазного напряжения).*

#### XI. Анализ.

Дети размещают работы на мольбертах. Каждая команда рассказывает, какое настроение передавали и какими средствами.

#### XII. Итог образовательной деятельности.

Какие замечательные пейзажи получились. Может ли каждый из вас выполнить такую большую и интересную картину за такое короткое время?

*(ответы детей – нет, не может).*

Это можно сделать только вместе!

Ребята, вы замечательно справились с работой, придумали интересные пейзажи, как настоящие художники раскрыли красоту осенней природы. Молодцы!

Вам понравилось? Было интересно работать?

XIII. Сюрпризный момент.

К сожалению, нам пора расставаться, но осенние пейзажи будут напоминать обо мне и сладкие грибочки тоже.

До свидания!

УДК 373.2

**ПРОЕКТ  
«РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА»**

**Попова Ольга Павловна.**

г. Белокуриха, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка» города Белокурихи Алтайского края, воспитатель.

Аннотация. Представленный проект направлен на создание условий для развития устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства, через проектную деятельность.

Ключевые слова: сказка, проектная деятельность

Тип проекта: познавательно-творческий, групповой.

Продолжительность проекта: краткосрочный (9.03–31.03)

Участники проекта: воспитатель, дети 2-ой мл. группы, родители.

Актуальность.

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». В.А. Сухомлинский. Книги со сказками вводят ребенка в мир человеческих чувств, радости и страданий, отношений, поступков, характеров. Велика роль сказок в формировании личности и речевом развитии ребенка.

Одним из современных инновационных методов обучения является проектная деятельность – технология, которая учит детей выражать в творчестве свою

индивидуальность, дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

Актуальность проекта состоит в том, что он сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. В игре незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, диалогическая речь, ее грамматический строй.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Подобные отклонения, так или иначе, сказываются на последующем развитии и обучении ребенка. Одной из причин снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомленность родителей в вопросах речевого развития детей. Участие родителей в речевом развитии ребенка играет колоссальную роль. Именно поэтому в работе проекта активное участие принимают родители.

Необходимость приобщения детей к чтению бесспорна. Книга совершенствует ум ребёнка, помогает овладеть речью, познавать окружающий мир. Для повышения интереса к книге, любви к чтению мной был разработан проект «Русские народные сказки», развивающий устойчивый интерес к сказке как к произведению искусства. Образные, яркие выражения, сравнения, «сказочные» языковые средства, способствующие развитию выразительности речи, а также творчеству самих детей, повышают степень включённости дошкольника в книжную культуру.



Цель проекта: создать условия для развития устойчивого интереса к сказке, как к произведению искусства, через проектную деятельность.

Задачи:

- расширить представление детей о сказках, через чтение произведений и рассматривание иллюстраций;
- развитие речевой активности детей, активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического строя речи, через драматизацию, показ настольного театра и на магнитной доске.;
- способствовать формированию коммуникативных способностей детей, через драматизацию сказок и совместное изготовление атрибутов к сказке;
- воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки и интерес к русским народным сказкам, средствами интонационного чтения, бесед о прочитанном и обсуждении героев и их поступков.

Предполагаемый результат:

- повышение уровня знаний русских народных сказок;
- обогащение словаря и совершенствование идеологической речи;
- формирование коммуникативных способностей детей.

Этапы работы с детьми над проектом:

1 Этап «Подготовительный».

1.1. Подбор художественной литературы, с русскими народными сказками, иллюстраций и репродукций по сюжетам сказок.

1.2. Поместить в родительском уголке консультации на тему «Как читать детям сказки», «Влияние сказкотерапии на психическое развитие ребенка».

1.3. Предложить родителям принести в группу книги с русскими народными сказками, для организации выставки.

1.4. Привлечь родителей к изготовлению атрибутов к сказкам.

1.5. Обогащение предметно развивающей среды: атрибуты к сказкам, костюмы, раскраски по сюжетам сказок, разрезные картинки.

2 Этап «Основной».

2.1. Чтение русских народных сказок и беседа о прочитанном: «Колобок», «Волк и козлята», «Кот, петух и лиса», «Гуси- лебеди», «Снегурушка и лиса», «Бычок-черный бочок, белые копытца», «Лиса и заяц», «У страха глаза велики», «Теремок», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и журавль», «Война грибов с ягодами», «Зимовье».

2.3. Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

2.4. Настольный театр: «Колобок», «Заюшкина избушка».

2.5. Магнитный театр: «Репка», «Курочка ряба».

2.5. Драматизация сказок: «Теремок», «Колобок», «Репка».

2.6. Рисование «Колобок катится по дорожке»

2.7. Отгадывание загадок по сказкам.

3. Этап «Заключительный».

3.1. Провели дефиле сказочных героев.

3.2. Изготовлена игра- кубики «Сложи картинку», иллюстрации из сказок.

3.3. Выставка работ детей.

3.4. Альбом «Сказочные герои».

3.5. Создан мини-музей «Русская народная сказка».

Детям была интересна и близка тема проекта, поэтому они с удовольствием принимали участие во всех

мероприятиях; слушали сказки в исполнении педагога; рассматривали иллюстрации в книгах, рисовали и драматизировали любимые сказки. Дети охотно придумывали новые окончания сказок, проявляя творчество и гуманизм.

Родители поддержали педагогов, приняли активное участие в наполнении развивающей среды в группе, в обсуждении вопросов о детском чтении.

Таким образом, проделанная в ходе проекта работа, дала положительный результат не только в познавательном, речевом развитии, но и в вопросе изучения русских традиций.

УДК 373.2

**СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«МАЛЫЕ ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ»**

**Попова Марина Владимировна.**

г. Новосибирск, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 81, инструктор по физической культуре, M.VPopova@yandex.ru.

Аннотация. Представлен конспект праздника, направленного на создание условий для развития двигательной активности детей в процессе реализации образовательного мероприятия, на способствование организации активного отдыха детей.

Ключевые слова: зимние олимпийские игры, активный отдых, двигательная активность

Актуальность. Олимпийские игры – крупнейшие спортивные соревнования нашего времени. Они объединяют спортсменов – олимпийцев всех стран в честных и равноправных соревнованиях. Актуальность данного праздника заключается в том, что в настоящее время в стране спорту уделяется огромное внимание, он является одним из приоритетных направлений в развитии нашей страны. Строятся спортивные объекты, открываются спортивные школы. Здоровый образ жизни уже не дань моде, а действительно значимый момент в жизни многих граждан нашей страны. Формирование представлений об олимпийских играх является частью не только физического, но и эстетического, патриотического

и нравственного воспитания ребёнка. С целью вызвать у детей дошкольного возраста интерес к зимним Олимпийским играм и создать условия сопричастности к этому важному событию, мною был разработан и проведён с детьми старшего дошкольного возраста спортивный праздник «Малые зимние Олимпийские игры».

Предварительная работа: с детьми были проведены тематические беседы на темы: «История возникновения олимпийских игр», «Символы Олимпиады». Рассматривание иллюстраций о зимних видах спорта. Просмотр презентации «Олимпийские игры – история и современность». Проведён конкурс рисунков «Олимпийские виды спорта».

Цель: создание условий для развития двигательной активности детей в процессе реализации образовательного мероприятия, способствовать организации активного отдыха детей.

Задачи:

Образовательные.

1. Познакомить детей с историей возникновения Олимпийских игр.
2. Систематизировать представления детей о зимних видах спорта.

Оздоровительные.

1. Развивать самостоятельную двигательную активность детей.
2. Развивать быстроту выполнения движений, ловкость, силу, точность, выносливость посредством командных эстафет, игр.

Воспитательные.

1. Способствовать развитию целеустремленности и организованности детей.

2. Воспитывать сплоченность и взаимовыручку; воспитывать умение побеждать и проигрывать.
3. Формировать у детей интерес к спорту, спортивным традициям другой эпохи.

Оборудование:

Флеш карта с музыкальным сопровождением, музыкальный центр, факелы, медали, конусы, плюшки, швабры, массажные кочки, клюшки, шайбы, корзины с мешочками с песком, маты, щит для метания.

Сценарий праздника.

1 день «Открытие Малых зимних олимпийских игр».

Инструктор по физической культуре в роли гречанки ходит по группам и торжественно открывает «Олимпийские игры».

Дети встречают гостью с плакатом.

Под музыку «Гимн Олимпиады» гречанка входит в группу.

Гречанка: Здравствуйте мои юные спортсмены. Сегодня наш детский сад перемещается в Древнюю Грецию. Это очень красивая страна, где живут на горе Олимп боги, которые придумали Олимпийские игры. И завтра в нашем детском саду пройдут малые зимние Олимпийские игры. Начнем открытие Олимпийских игр!

Гречанка: Стать чемпионами, я знаю.

Задача сложная для всех.

Соревнованья начиная,

Все твёрдо верим в ваш успех!

А сейчас мы сделаем небольшую разминку.

*Танцевальный флешмоб.*

Гречанка: Эй, спортсмены, подтянитесь,

Подравняйтесь все раз, два,

Повторим с нами вместе,

Клятвы добрые слова...

Гречанка: Клянемся дружными мы быть

Дети (повторяют)

Клянемся!!!

Гречанка: И слезы горькие не лить,

Дети: Клянемся!!!

Гречанка: С улыбкой трудности встречать,

Дети: Клянемся!!!

Гречанка: И смело их преодолевать,

Дети: Клянемся!!!

Гречанка: Быть честными

Дети: Клянемся!!!

Гречанка: К победе стремиться!

Дети: Клянемся!!!

Гречанка: Рекордов высоких клянемся добиться!!!

Дети: Клянемся!!!

Гречанка: Ребята, а сейчас наступает церемония передачи олимпийского огня. Прошу бережно брать факел и передавать его по кругу из рук в руки.

*Под музыку дети передают из рук в руки факел с «олимпийским огнем».*

Гречанка: Ребята, наши «Олимпийские игры» пройдут завтра на спортивной площадке. Я вас буду ждать! До встречи!!!

Дети прощаются. Гречанка уходит.

2 день «Малые зимние Олимпийские игры» Соревнования.

*Под звуки марша на площадку выходят дети и выстраиваются в полукруг.*

Инструктор: Олимпиада, вот дела,

К нам в гости в детский сад пришла!

Нас ждут соревнования –

Бег, прыжки, игры, метания!

Мы игры олимпийцев открываем

На этот праздник всех приглашаем!

Инструктор:

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались на спортивный праздник, посвящённый зимним олимпийским играм.

*Под песню «Олимпиада» выбегают Медведь, Заяц, в руках у них факел с символическим олимпийским огнём, пробегает по кругу, останавливается рядом с ведущим.*

Медведь: Здравствуйте, ребята!

Я медведь, весёлый, ловкий.

Люблю я с детства тренировки.

На морозе не дрожу,

Потому что с ним дружу!

Заяц: Я – олимпийский талисман.

Я очень рад, ребята, вам!

Ну-ка дружно, детвора,

Крикнем все – физкульт-ура!!!

Инструктор: Малые зимние Олимпийские игры считать открытыми!

В нашей Олимпиаде принимают участие 3 команды. Каждая команда произносит девиз.

Инструктор: Разрешите представить наших судей.  
*(Представление судей).*

Пусть жюри весь ход сраженья

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит!

Заяц: Но прежде, чем соревноваться,

Мы должны скорей размяться.

Упражненья выполняйте,

И за нами повторяйте!

*Музыкальная разминка*

Инструктор: Мои юные спортсмены, мы начинаем наши соревнования! И сейчас самая ответственная эстафета «Пронеси Олимпийский огонь».



### 1-я эстафета «Пронеси Олимпийский огонь»

Первые участники от каждой команды держат в руках «факелы». Дети должны обежать ориентир с факелом в руках, передать факел следующему игроку. Выигрывает та команда, которая раньше доставит свой олимпийский огонь.

Инструктор: Всем известно, что спортивный азарт рождается в играх, эстафетах. И сейчас мы с вами проведём эстафету, которая называется «Хоккей».

### 2-я эстафета «Хоккей».

Участники команд обводят клюшкой шайбу «змейкой» между конусами, доводят до ворот и забивают шайбу в ворота. Обрато возвращаются бегом, передают эстафету.

### 3-я эстафета «Биатлон».

Участники команд бегут, ложатся на мат, берут мешочек с песком и бросают его в вертикальную цель. Возвращаются обратно бегом и передают эстафету.

### 4-я эстафета «Кёрлинг».

Участники команд берут «ледяной камень» (кочка) и рукой толкают его вперёд. Возвращаются обратно и передают эстафету.

### 5-я эстафета «Саный спорт».

Участники команд работают в паре: один участник везёт другого на плюшке до конуса, затем меняются местами, и второй участник везёт первого до финиша.

Инструктор: Дорогие ребята! Вы отлично справились со всеми испытаниями. А подведения итогов и награждение у нас пройдёт завтра в спортивном зале!

3 день «Закрытие Малых зимних олимпийских игр».

*Под музыку спортивного марша команда выстраивается в шеренгу.*

Инструктор: Я рада приветствовать всех собравшихся на закрытии зимних Олимпийских игр. За время соревнований вы стали крепче, сильнее, дружнее.

На зарядку по порядку.

Становись скорее в ряд!

На зарядку, на зарядку,

Приглашаем все ребят!

*Музыкальная зарядка*

Инструктор: Вот и наступил ответственный момент – подведение итогов и закрытие Малых Олимпийских игр. И все это время нам светил Олимпийский огонь, помогая и вдохновляя на достижение хороших результатов. А символы нашей Олимпиады наблюдали за нашими олимпийцами и сегодня пришли к нам вновь, чтобы поздравить всех участников! Встречайте!

Мишка: Спорт, ребята, очень нужен,

Мы со спортом очень дружим!

Заяц: Спорт – помощник, спорт – здоровье, спорт – игра,

Дети: Скажем всем: Физкульт – Ура!

Инструктор: Все участники старались, стремились к победе. Жюри подвели итоги. Наступает торжественный момент награждения детей.

*Предоставляется слово жюри. Вручение грамот и медалей участникам соревнований. Под торжественный марш команда делают почёт и уходит.*

УДК 373.2

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ  
ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ  
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ.  
ОО «ПОЗНАНИЕ»**

**Стругова Галина Николаевна.**

г. Архангельск, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования «Город Архангельск» «Детский сад комбинированного вида №7 «Семицветик», воспитатель, strugova.galina@yandex.ru.

Аннотация: В конспекте представлены материалы ознакомления детей подготовительной группы с живой и неживой природой, признаки живой природы, взаимосвязь живой и неживой природы, охрана природы человеком, описаны варианты экспериментирования с воздухом и водой.

Ключевые слова: живая, неживая природа, рукотворный мир, охрана природы, вывод, эксперимент.

Тема: «Живая и неживая природа»

Цель: Совершенствование знаний детей о живой и неживой природе.

Задачи:

- Упражнять в различение понятий «природа» и «не природа».
- Развивать умение классифицировать предметы, объекты на живую и неживую природу.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Ход занятия:

Дети заходят в зал, встают в круг.

Воспитатель: Встанем рядышком, по кругу,

Скажем: «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– Доброе утро!

Воспитатель: Посмотрите вокруг, давайте представим, что мы пришли на лесную полянку. А что обычно можно делать в хорошую солнечную погоду на полянке?

Дети: играть, отдыхать, дышать свежим воздухом, делать зарядку ...

Воспитатель: Правильно, но сегодня мы пришли сюда, чтоб не только отдохнуть. Сегодня мы будем настоящими учеными. Будем наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы.

Дети присаживаются на ковёр в круг.

Воспитатель:

Посмотри мой милый друг,

Что находится вокруг?

Небо светло-голубое,

Солнце светит золотое,

Ветер листьями играет,

Тучка в небе проплывает.

Поле, речка и трава,

Горы, воздух и листва,

Птицы, звери и леса,

Гром, туманы и роса.

Человек и время года

Это все вокруг ... (природа).

Все ли предметы, которые нас окружают, являются природой?

К природе относится все, что нас окружает: солнце, воздух, вода, реки и озера, горы и леса, растения, животные и сам человек.

К природе не относится только то, что сделано руками человека: дом, в котором ты живешь, стол, за которым ты сидишь, книга, которую ты читаешь.

Человек внимательно наблюдает за природой и порой делает такие вещи, которые необходимы ему в жизни. Посмотрите на картинку и скажите, наблюдая за природой, какие вещи придумал человек?



Ответы детей: Ветер – вентилятор, птица – самолёт, кит – подводная лодка,

Определение природы.

Воспитатель: Природа – это окружающий нас мир, точнее, та его часть, которая не создана руками человека.

Это – солнце, вода, воздух, небо, животные, насекомые, растения и человек, как часть природы.

Природа делится на живую и неживую. Как нам определить, где живая природа, а где неживая природа?

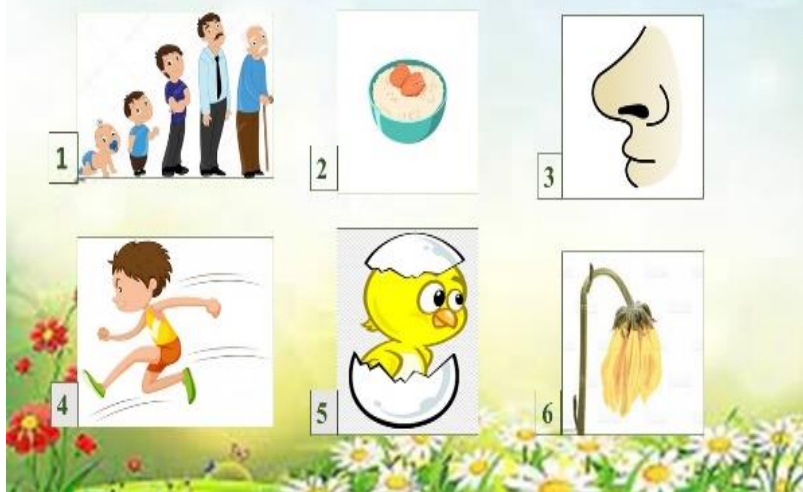


Рассмотрим признаки живой и неживой природы.

Предметы живой природы имеют отличительные признаки:

- 1) продолжительность жизни – они растут;
- 2) питаются;
- 3) дышат;
- 4) дают потомство;
- 5) передвигаются;
- 6) погибают (ни одно живое существо не может жить вечно)

## Признаки живой природы



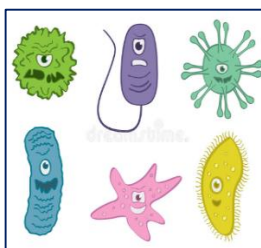
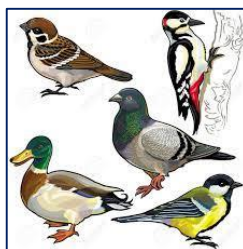
Предметы неживой природы таких признаков не имеют.

Дети встают вокруг стола, выбирают картинку и определяют к какому виду относиться объект: живая природа или неживая природа, (два мольберта).

Дети размышляют: Цыпленок дышит, питается, растет, дает потомство, умирает. Значит, цыпленок относится к живой природе.

Камень не дышит, не питается, не растет, не дает потомства, разрушается. Значит, камень относится к неживой природе.

Подсолнух растет, питается, дышит, размножается семенами, погибает. Значит, подсолнух относится к живой природе (рыбки, микробы, морская звезда, речной песок, камни, звезды на небе, птицы).



Воспитатель: Сделаем вывод: к неживой природе относятся солнце, воздух, вода, горы, камни, песок, небо, звезды (обращаю внимание на мольберт с неживой природой).

К живой природе относятся растения, животные и грибы, птицы, рыбы, микробы, насекомые

Воздух – это неживая природа, как выдумаете мы можем его увидеть?

Дети: нет, не можем, так как воздух прозрачный.

Воспитатель: Можем его потрогать?

Дети: Нет, так как воздух – это газ.



Воспитатель: Но мы можем его измерить. (Раздаю детям полиэтиленовые пакеты, набираем в них воздух, сравниваем, кто-то набрал много воздуха, у кого-то мало).

Физкультминутка:

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо,

Ветер дует тише, тише,

Деревцо всё выше, выше.

Рассаживаемся за столы для проведения экспериментов.

Воспитатель: Ребята, мы докажем сейчас, что воздух находится во всех предметах, которые нас окружают. Перед вами губка и ёмкость с водой, если мы опустим губку в воду, на её поверхности появятся пузырьки. Какой вывод мы сделаем?

Дети: Воздух находится внутри губки.

Воспитатель: Перед вами стаканчик с водой, если мы поделим воду пополам, с ней что-нибудь случится?

Дети: Нет, она по-прежнему останется водой.

Перед вами кусочек мела, таким красивым его сделал Человек, но мел – это порода, которую добывают в природе. Если мы его сломаем, что произойдет? Дети: Мел останется мелом, им по-прежнему можно будет рисовать.

Воспитатель: А, теперь, поразмышляем, что будет, если мы бабочку поделим пополам, сломаем ветку у дерева? Они погибнут. Какой вывод мы сделаем? Дети: Живую природу нужно оберегать и заботиться о ней

Связь живой и неживой природы.

Воспитатель: Представим на минутку, что исчезнет неживая природа, а именно солнце, воздух и вода. Смогут ли тогда растения, животные и сам человек существовать?

Дети: Нет, живая и неживая природа связаны, между собой.

Воспитатель: Давайте рассмотрим примеры таких связей.

*(Убираю картинку с мольберта «Не живая природа»).*

1. Без солнечного света и тепла не могут существовать большинство животных, растений и сам человек.

2. Без воды все живое погибает.

3. Все живое дышит воздухом. Воздух должен быть чистым.

Как вы думаете, могли бы люди жить без природы?

Дети: Нет, вся наша жизнь связана с природой. Мы дышим воздухом, утоляем жажду водой, человек не может жить без пищи, а пищу нам дают животные и растения.

Охрана природы.

Воспитатель: мы сделали вывод, что природу необходимо оберегать. Рассмотрим специальные знаки, которые использует человек, чтоб охранять природу.

Дети: – Человек должен аккуратно обращаться с огнём, чтоб не случился пожар.

– Нельзя разбрасывать и оставлять мусор в лесу и на природе.

– Выхлопные газы загрязняют воздух. Необходимо уменьшить выбросы или устанавливать очистительные сооружения.

– Нельзя уничтожать животных.

– Необходимо беречь природные ресурсы, в частности воду.

– В Красную книгу занесены редкие животные, которых необходимо защищать.

– Для того чтобы воздух был чистым, необходимо высаживать деревья и кустарники.



Воспитатель: Природа – наш дом. Человек должен беречь и охранять природу. Природа очень богата, но богатство ее не безгранично. И человек должен пользоваться этими богатствами как разумный и добрый человек.

Показываю стаканчик с росточком. Посмотрите, у меня в стаканчике земля. Из семечки, что я посадила, вырос маленький росток. Все потому, что я заботилась о нём. Что я делала?

Дети: Поливала, поставила на окошко, чтоб был свет.

Воспитатель: Я даю вам маленькую живую семечку, которую мы посадим, каждый в свой стаканчик. Будем ухаживать за ними и, в скором времени, у нас вырастет маленький живой росточек.

УДК 373.2

**КОНСПЕКТ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД ПРОФЕССИЙ»**

**Филатова Елена Ивановна.**

г. Щигры, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Солнышко» города Щигры Курской области, воспитатель, lena00009@yandex.ru.

Аннотация: Занятие разработано с учетом ФГОС ДО. Направлено на систематизацию знаний детей старшего дошкольного возраста о профессиях.

Ключевые слова: профессия, труд, трудолюбие

Цель: систематизировать знания детей о профессиях, создать условия для развития познавательной активности детей.

Задачи:

1. Закреплять знания детей о разнообразных профессиях, их названиях, специфике деятельности.
2. Познакомить детей с деловыми и личностными качествами людей разных профессий, с общественной значимостью их труда.
3. Показывать результаты труда, и учить бережно относиться к тому, что сделано руками человека.
4. Вызвать интерес к труду взрослых разных профессий.

5. Способствовать развитию связной речи, мышления, памяти, любознательности, наблюдательности, активизировать и обогащать словарь детей.

6. Воспитывать чувство признательности, уважения к труду людей.

7. Умение договариваться друг с другом, действовать вместе, помогать друг другу.

Интегрируемые образовательные области: социально-коммуникативное, речевое, познавательное, физическое развитие.

Предварительная работа: беседа с детьми о профессии их родителей; рассматривание иллюстраций; чтение художественной литературы

Оборудование: конверт с письмом, карта, костюмы людей разных профессий, д/игра «Варим борщ и компот», картинки врачей разной специальности, д/игра «Что из этого материала можно сшить», пазлы по теме «Профессии».

Содержание образовательной деятельности.

1. Организационный момент.

Воспитатель: Дети, посмотрите на свои руки! У мальчиков они большие, сильные. У девочек – нежные и ласковые. Мы любим свои руки, ведь они могут все: и обнять, и поднять упавшего товарища, и дать корм голодным птицам, и красиво накрыть стол.

Что за чудо-чудеса;

Раз рука и два рука!

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая!

И скажу вам не тая-

Руки всем нужны, друзья

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку,

Умные руки умеют лечить,  
Чуткие руки умеют дружить.

Возьмите за руку того, кто стоит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками.

Воспитатель: Дети, к нам в детский сад пришло одно удивительное письмо. Интересно, кто же его прислал? Пишет нам добрая волшебница из страны Трудолюбия.

*«Ребята, я волшебница из страны Трудолюбия. В моей стране живут люди разных профессий, которые не знают, что такое лень. Они с удовольствием трудятся, помогают друг другу. Но злая волшебница Лень решила заколдовать нашу страну. Она хочет, чтобы все люди в нашей стране стали такими же ленивыми, как она сама. Чтобы расколдовать жителей, надо найти и произнести волшебные слова, которые Лень спрятала в сундуке в городе ПРОФЕССИЙ. Выполнив все задания злой волшебницы, вы сможете найти заклинание, которое снимет колдовство с жителей моей страны. А в помощь вам я даю карту маршрута, по которому вы должны следовать»*

Воспитатель: Дети, поможем жителям страны ТРУДОЛЮБИЯ? Тогда нам нужно отправляться в город Профессий. Давайте определим, куда нам нужно пойти сначала

*Дети определяют маршрут по карте.*

Воспитатель и дети:

Ножки, ножки шли по дорожке,

Шли лесочком, шли по кочкам,

Шли, шли, на улицу Кулинарную пришли.

Улица «Кулинарная» (нарисованы кухонные принадлежности)

Воспитатель:

Ребята, скажите, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Румяные котлеты,

Салаты, винегреты,

Все завтраки обеды?

Дети: Повар

Воспитатель: А, кто такой повар?

Дети: Повар – это человек, который готовит еду, жарит, лепит, варит.

Воспитатель: Ребята, а где можно встретить повара? Где вкусно и сытно кормят взрослых и детей?

Дети: в столовой, детском саду, школе, кафе, ресторане.

Воспитатель: Послушайте загадку и отгадайте, что необходимо повару для работы.

В ней супы и кашу варят,

В ней картошку жарят.

Из неё едят и пьют,

Её моют, берегут.

О чем говорится в загадке?

Дети: О посуде.

Воспитатель: Правильно. Назовите, какая посуда нужна на кухне. (Кастрюли, сковородки, миски, тарелки, ножи, поварешка, ложки и т.д)

Воспитатель: А, какие продукты нужны для приготовления блюд?

Дети: Творог, мясо, макароны, овощи, фрукты.

Воспитатель. Я предлагаю вам стать на время поварами и приготовить «Вкусный обед». Я буду шеф поваром, а вы моими помощниками–поварятами. Но перед этим мы разомнем пальчики. Я предлагаю вместе со мной поиграть в игру «Капустка».

Мы капусту рубим-рубим,

Мы капусту трём-трём,

Мы капусту солим-солим,  
Мы капусту жмём-жмём. (2 раза)

Воспитатель: Мы приготовим борщ. Из чего варят борщ?

Дети: Из овощей.

Воспитатель: А, еще сварим компот. Что нужно для компота?

Дети: Фрукты и ягоды (яблоки, вишни, сливы, ананас, груши, абрикосы, виноград и т. д.).

Воспитатель: Ребята, помогите мне отобрать овощи для борща и фрукты для компота.

Воспитатель: Я напоминаю вам правила игры: нужно назвать, что изображено на картинке, определить овощ это или фрукт и сказать, что можно сварить из него борщ или компот. В красной кастрюле у нас будет компот, а в синей – борщ.

Ребенок: Это картофель. Картофель – это овощ. Из картофеля мы сварим борщ. (Ребёнок крепит картинку к макету кастрюли «Борщ»).

Ребёнок: Это груша. Груша-фрукт. Из груши мы сварим компот

*(Ребёнок крепит картинку к макету кастрюли «Компот»)*

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы правильно распределили овощи для борща и фрукты для компота, вот за это вам первый ключ

Воспитатель: Нельзя терять ни минуты, двигаемся дальше. Посмотрим на нашу карту, какая улица, следующая. (Изображён шприц).

Воспитатель и дети:

Ножки, ножки шли по дорожке,

Шли лесочком, шли по кочкам,

Шли, шли на Медицинскую улицу, пришли.

Улица «Медицинская»



*Дети подходят к столу, на столе предметы, необходимые в работе врача: шприц, микстура, белый халат, скальпель, бинты, градусник, марлевая повязка*

Воспитатель:

Кто у постели больного сидит,

И как лечиться он всем говорит.

Кто болен – он капли предложить принять,

Тому, кто здоров, разрешит погулять! Кто это?

Дети: Врач

Воспитатель: Ну, конечно же, это врач! Ребята, давайте, посмотрим, что это такое, медицинский халат, медицинская шапочка. Это же одежда врача.

Воспитатель переодевается в халат доктора

Воспитатель: Я похожа на врача (да)

– Как по-другому можно назвать врача? (доктор)

– Что делает врач? (лечит)

– Где работает? (в больнице) Какими качествами должен обладать врач?

(Добрый, отзывчивый, ответственный, любящий свою профессию)

Как вы думаете, какую пользу приносит людям врач. Правильно, врач нас лечит, когда мы боеем. Он как волшебник может вылечить любой недуг у детей и взрослых. А кто из вас, дети хотел бы стать врачом? (ответы)

Воспитатель: Чтобы быть врачом, нужно много знать, а знаете ли вы:

– По каким признакам можно определить, что человек простудился?

– (Кашель, чихание, насморк, боль в горле, першение, высокая температура, слабость).

– По каким признакам можно узнать, что человек ушиб колено?

– (Течет кровь, колено опухло, болит, повреждена кожа, трудно наступать на ногу).

– Кто знает, как правильно ухаживать за зубами?  
(Чистить зубы утром и вечером перед сном. После еды полоскать рот водой).

– А что нужно делать, чтобы не заболеть?  
(Заниматься спортом, делать зарядку и т.д.)

Воспитатель: Сейчас мы с вами проведём физкультминутку.

Даст здоровья за минутку,

Добрая физкультминутка.

1,2,3,4,5

Начинаем отдыхать.

Спинку бодро разогнули,

Ручки кверху потянули.

Раз и два присесть и встать,

Чтобы отдохнуть опять.

Раз и два вперёд нагнуться,

Раз и два назад прогнуться

Вот и стали мы сильнее,

Здоровей и веселее!

Воспитатель: Какие вы молодцы, я думаю, чтобы узнать, где спрятан второй ключ, нужно отгадать загадки.  
(Отгадки-картинки лежат в конверте).

1. Я конфеток много ел,  
Вот мой зуб и заболел,  
Что мне делать?  
Как мне быть?  
Надо зубик подлечить.  
Зубик мой мне очень дорог  
Помоги мне...(Стоматолог.)
2. Заболело ушко, горлышко першит,  
Да еще в добавок носик мой сопит,

- «Что ж, придется выписать укол»  
Сказал мне грустно доктор (лор).
3. Глазки наши сбережет,  
Капельки для них найдет.  
По глазам специалист  
Добрый доктор ... (окулист)
4. Спрятан здесь вопрос  
такой: Доктор, с ниткой и иглой  
Этот доктор удалит  
Мне легко аппендицит.  
Скальпель – лучший его друг,  
Кто же доктор тот? (хирург)...!

Воспитатель: Молодцы, все загадки разгаданы, вот вам за это ещё один ключ. Двигаемся дальше. Посмотрим на нашу карту, какая улица, следующая. (Изображены швейный принадлежности)

Воспитатель и дети:

Ножки, ножки шли по дорожке,  
Шли лесочком, шли по кочкам,  
Шли, шли в переулок Швейный пришли.

3 Станция (изображены нитки, иголки, материал).

Переулок «ШВЕЙНЫЙ»

Загадка:

Целый день сегодня шью.

Я одела всю семью.

Погоди немножко, кошка, – Будет и тебе одёжка.

Дети: швея, портниха.

Воспитатель: Швея работает на швейной фабрике.

Швея носит специальную одежду, чтобы ей было удобно работать. (Воспитатель одевает специальный халат швеи)

Для работы швее нужны ножницы, швейная машинка, иголки, нитки.

Благодаря швее у всех людей есть красивая, удобная, модная одежда. А сейчас я предлагаю посмотреть видеofilm.

Видеofilm о швее

Воспитатель: Как вы думаете, сложная работа у швеи? Почему вы так думаете (Швея – шьёт, зашивает, прошивает, перешивает, вышивает, примеряет;) Дети, а какие изделия шьёт швея, (одежду, обувь, сумки, чехлы на машину, и т.д.). А с какими материалами работает швея? (ткань, кожа, мех).

Воспитатель: Ребята, чтобы получить ещё один ключ от сундука, нам нужно выполнить следующее задание. Перед вами разные виды материала, из которого можно что-то сшить. Я вам буду показывать силуэты разных предметов, а вы должны определить, из какого материала это можно сшить. Давайте сначала посмотрим на образцы. Это что за материал? (кожа), а это (мех), а это (ткань), правильно. А теперь скажите из какого материала можно сшить шубу (мех), а юбку (ткань), а сапоги (кожа) и так далее (5–6 ответов). Молодцы, вы заработали ещё один ключ. Идём дальше, посмотрите на карту, куда мы идём дальше? (изображены люди разных профессий).

Воспитатель и дети:

Ножки, ножки шли по дорожке,

Шли лесочком, шли по кочкам,

Шли, шли на площадь Профессий, пришли.

Воспитатель: Наша конечная станция площадь Профессий. Чтобы найти спрятанный сундук нужно «Собрать пазлы». Перед вами пазлы с изображением людей разных профессий. Я предлагаю их собрать и узнать, человек, какой профессии у вас получился на картинке.

*Дети собирают разрезные картинки.*

Молодцы. А вот и волшебный сундук. Но что же делать, здесь висит замок? (ответы детей.) Ребята, посмотрите в сундуке спрятано волшебное заклинание, если мы хором проговорим эти волшебные слова, заклятие злой волшебницы ЛЕНИ исчезнет!!!

*Труд человека кормит, а лень портит.* Дети хором проговаривают.

Ребята, мы помогли жителям страны Трудолюбия, они, как и раньше будут трудиться и приносить друг другу пользу и радость.

*(В сундуке лежат подарки от «жителей страны ТРУДОЛЮБИЯ», которые благодарят детей за помощь.)*

Рефлексия.

Воспитатель: Дети, понравилось вам наше путешествие в город Профессий? Что было самым интересным? Что было сложным? Что легко получилось? (Ответы детей)

Библиографический список:

1. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: учебно-методическое пособие. – Балашов: Изд-во «Николаев», 2004. – 52 с.
2. Шорыгина Т.А. Профессии, какие они? – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010. – 93 с.

**ПРОЕКТ  
«НАСЛЕДИЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –  
ДЕТСКИЙ САД «АЛЁНУШКА»  
ГОРОДА БЕЛОКУРИХИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

**Харахордина Анна Сергеевна.**

г. Белокуриха, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка» города Белокурихи Алтайского края, старший воспитатель.

Аннотация. Представленный проект направлен на создание условий для познавательно-личностного развития дошкольников, устойчивого интереса к истории и культуре русского народа, уважения к историческому наследию средствами музейной педагогики.

Ключевые слова: музейная педагогика, история и культура русского народа.

**1. Описание проекта**

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия – огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов

известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

К сожалению, в последнее время, народные игры, забавы и игрушки часто заменяются коммерческими зрелищами, видео-просмотрами и компьютерными играми. Современное поколение всё дальше и дальше отдаляется от истоков родной культуры.

Дети должны впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей.

В связи с этим актуальной стала задача воспитания гражданина, знающего и любящего свою Родину, соблюдающего социокультурные нормы, традиции семьи, общества и государства.

В ходе работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста через музейную педагогику, коллектив учреждения столкнулся с проблемой, в ДОУ недостаточно учебно-методического материала о традициях, обычаях народов России для организации духовно-нравственного просвещения детей дошкольного возраста.

Для решения представленной задачи мы решили создать мини-музеи в каждой группе детского сада:

– 1 младшая группа «Радуга» – мини-музей «Матрёшка»;

- 2 младшая группа «Рыбки» - мини-музей «Русская народная сказка»;
- средняя группа «Пчелки» мини-музей «Музыкальные инструменты»;
- средняя группа «Подсолнушки» – мини-музей «Национальные костюмы народов России»;
- старшая группа «Капельки» – мини-музей «Народные промыслы России»;
- подготовительная к школе группа «Ромашки» – мини-музей «Народная кукла»;

Создание мини-музея, как части предметно-пространственной среды ДООУ позволяет осуществлять принципы:

- содействие и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Работа в рамках музейной педагогики позволяет ввести в образовательное пространство планомерное и систематическое изучение культурного наследия своего народа, что, в свою очередь, способствует эстетическому, патриотическому воспитанию, развитию у детей исследовательской и познавательной деятельности.



## 2. Цель и задачи проекта

Цель: создание условий для познавательного-личностного развития дошкольников, устойчивого интереса к истории и культуре русского народа, уважения к историческому наследию средствами музейной педагогики.

Задачи:

- формировать у дошкольников культурно-эстетические ценности, знакомить с историей и культурой России средствами проектной, исследовательской, познавательной деятельности;
- создать мини-музей в каждой группе для развития у детей устойчивого интереса к народной культуре, воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции;
- создать основу учебно-методического комплекса, обогащающего образовательный процесс;
- взаимодействовать с родителями при создании мини-музея и организации экскурсий;
- воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции через знакомство с традициями и культурой народов.

## 3. План реализации проекта

	Наименование этапа проекта (мероприятия).
Информационно-аналитический этап	
1.	Анализ развивающей предметно-пространственной среды в ДОО
2.	Сбор материала для написания проектов
Организационный этап.	
3.	Разработка педагогами проектов мини-музеев во всех возрастных группах

4.	Подбор и разработка наглядно-дидактического материала и настольно-печатных игр для дошкольников
Практический этап.	
5.	Сбор материала для оформления мини-музеев
6.	Оформление мини-музеев: «Матрешка», «Русские народные сказки», «Музыкальные инструменты», «Национальные костюмы народов России», «Народные промыслы России», «Народная кукла»
7.	Подготовка экскурсоводов, проведение экскурсии
Заключительный этап.	
8.	Создание видеофильма о реализации проекта
9.	Обобщение и распространение результатов реализации проекта на городском семинаре.
10.	Информирование жителей города о ходе реализации проекта через СМИ

Предполагаемый результат освоения программы:

- создан материал учебно-методического комплекта «Наследие земли русской» для духовно-нравственного просвещения детей дошкольного возраста;
- оформлены мини-музеи в шести группах для формирования устойчивого интереса к истории и культуре русского народа у дошкольников (120 детей);
- разработаны экскурсии и проведены юными экскурсоводами (6 детей) по мини-музеям;
- разработаны проекты по мини-музеям в каждой возрастной группе ДОУ;
- выпущен сборник методических материалов;
- проведен городской семинар «Познавательное личностное развитие детей дошкольного возраста через приобщение к истокам национальной культуры, традициям и обычаям».

**ПРОЕКТ  
«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»**

**Харахордина Анна Сергеевна.**

г. Белокуриха, муниципальное бюджетного дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка» города Белокурихи Алтайского края, старший воспитатель.

Аннотация. Представленный проект направлен на формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Ключевые слова: народные промыслы, русская народная культура, художественно-продуктивная и творческая деятельность.

Тип проекта: информационно-творческий.

Продолжительность проекта: среднесрочный (2 месяца).

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

Актуальность: обусловлена большой значимостью воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников в современном обществе.

Гипотеза: если знакомить дошкольников с народными промыслами России, мастерством русских умельцев и русским фольклором, то это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа,

ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Цель: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с народными промыслами через оформление мини-музея «Народные промыслы России»;
- содействовать развитию речи ребенка: обогащать словарь, повышать выразительность речи через проведение экскурсии в мини-музее;
- осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности ребенка через организацию художественно-продуктивной деятельности;
- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус средствами просмотра видеофильмов и презентаций;
- развивать навыки художественного творчества детей через продуктивную деятельность.

#### План реализации проекта

№	Наименование этапа проекта (мероприятия)
Информационно-аналитический этап	
1.	Подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты с элементами росписи)
2.	Подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами
Организационный этап	
3.	Подготовка картотеки хороводных и подвижных народных игр

4.	Подбор произведений фольклора, стихов на тему народных промыслов
5.	Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.
Практический этап	
6.	Тематические беседы: «Дымковские мастера», «Веселые матрешки», «Что такое хохлома?», «Гжель сине-голубое чудо».
7.	Проведение НОД: «В мастерской дымковской игрушки», «Сказочная хохлома», «Здравствуй волшебный Городец», «Эта звонкая сказка – Гжель».
8.	Просмотр презентаций и видеофильмов: «Сине-голубое чудо. Гжель», «Золотая хохлома», «Дымковские мастера», «Городецкие мастера».
9.	Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов.
10.	Разучивание стихотворений Е. А. Никоновой «Дымковская игрушка», «Узоры гжели», «Золотая хохлома».
11.	Рассматривание альбомов и наглядно-демонстрационного материала.
12.	Лепка «Дымковская барышня».
13.	Рисование матрешек, «Украсть тарелочку. Хохлома», «Роспись чашки с блюдцем. Гжель», «Гжельские петушки», «Роспись досок. Городецкая роспись».
14.	Подвижные и хороводные народные игры «Гуси-Лебеди», «Каравай», «Лохматый пес», «У Миланы, у старушки», «У медведя во бору».
Заключительный этап	
15.	Оформление выставки рисунков и поделок детей
16.	Презентация проекта для родителей и педагогического коллектива детского сада через сайт ДОУ.

Результативность проекта.

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у детей появилось желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге. Таким образом, тема декоративно-прикладное искусство в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

**ПРОЕКТ  
«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Шипицина Людмила Васильевна.**

г. Белокуриха, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад «Алёнушка» города Белокурихи Алтайского края, воспитатель.

Аннотация. Представленный проект направлен на создание условий для формирования у детей элементарных представлений о русских народных музыкальных инструментах.

Ключевые слова: русские народные инструменты, мини-музей.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Продолжительность: март – апрель.

Участники: дети, воспитатель, родители.

Продукт проектной деятельности: мини-музей «В мире русских народных музыкальных инструментов».

Цель: Создать условия для формирования у детей элементарных представлений о русских народных музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русских народных музыкальных инструментов.
2. Познакомить со звучанием русских народных музыкальных инструментов.

3. Познакомить с приёмами игры на русских народных музыкальных инструментах (деревянные ложки, колокольчики, трещотки, бубен, металлофон).
4. Развивать музыкально-игровые импровизации, чувство ритма, моторику рук, динамический слух.
5. Воспитывать интерес и любовь к русской народной музыке.

Актуальность.

Выбранная тема обусловлена тем, что современным детям всё меньше интересны обычаи и традиции русского народа, что люди забывают о своём культурном наследии, о своей музыке и об инструментах, без которых когда-то невозможно было представить жизнь русских людей.

В настоящее время мир музыкальных инструментов очень богат. Но как же редко современные дети видят и слышат богатое разнообразие народной музыки! У детей недостаточно знаний об истории возникновения русских народных музыкальных инструментов. Родителям некогда или некуда сходить и послушать звучание народной музыки. Большие концертные залы недоступны жителям маленьких городов и сёл. Всё чаще они с самого раннего детства слышат аудиозаписи, причём не очень хорошего качества. И в связи с этим, дети знают лишь маленькую часть огромного мира, чем обделяют себя, недополучая тех музыкальных впечатлений, которые могут дать инструменты во всём своём многообразии, чтобы сформировать интерес к истории возникновения музыкальных инструментов и их разнообразию, активизировать желание слушать и наслаждаться народной музыкой, возникла идея данного проекта, который позволит ввести ребёнка в огромный мир народных музыкальных инструментов.



Введение в проблемную ситуацию.

Что мы знаем?	Что узнать?	Как мы узнаем?
Какие русские народные инструменты мы знаем? (балалайка, ложки, бубен, трещотки, колокольчики)	Какие инструменты являются русскими народными, как они выглядят и звучат?	Спросим у родителей
Эти инструменты придумал народ	Виды русских народных инструментов (ударные, струнные, духовые)	Прочтём в книге
	Узнать историю русских народных инструментов	Найдём в интернете

Подготовительный этап.

1. Обсуждение цели, задач с детьми и родителями;
2. Создание необходимых условий для реализации проекта;
3. Перспективное планирование проекта;
4. Разработка и накопление методических материалов по данной теме (проблеме);
5. Создание предметно-пространственной развивающей среды для игровой, продуктивной и творческой деятельности детей;
6. Подборка художественной литературы.

Основной этап.

Образовательная область	Мероприятия и формы организации детской деятельности
Познавательное развитие	<p>Беседы:  «Как появились русские народные музыкальные инструменты».  «Виды русских народных музыкальных инструментов» (духовые, ударные, струнные).  Видео «Русские народные инструменты».  Рассматривание альбома «Русские народные музыкальные инструменты».</p>
Речевое развитие	<p>Чтение сказки «Сказка о том, как умные и полезные вещи стали музыкальными инструментами».  Чтение сказки «Как звонят колокола», «Сказочная балалайка».  Стихи о русских народных инструментах.  Пословицы и поговорки о русских народных инструментах.  Отгадывание загадок о русских народных музыкальных инструментах.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Музыкальные игры с инструментами:  «Весёлый бубен»,  «Наш оркестр».  Музыкально-дидактические игры:  «Определи инструмент»,  «Музыкальные загадки»,  «На чём играю?»,  «Узнай инструмент по звучанию»,  «Музыканты».  Рассматривание иллюстраций «Русские народные музыкальные инструменты в картинах русских художников» (А. Рябушкин «Гусляр поющий», П.Е. Заболоцкий «Мальчик с балалайкой»,</p>

	<p>Г.И. Семирадский «Пастушок, играющий на свирели» и т.д.).          Раскрашивание «Русские народные инструменты».          Рисование Русских народных музыкальных инструментов «Мой любимый инструмент».          Слушание русских народных песен          «Во поле берёза стояла»,          «Ах, вы сени мои сени»,          «Как на тоненький ледок»,          «Солдатушки, браво ребятушки»,          «Барыня».          Слушание русской народной музыки в исполнении оркестра «Поляна»,          «Коробейники», «Комаринская», «Как у наших у ворот»,          «Во кузнеце».          Игры на русских народных инструментах.</p>
Физическое развитие	<p>Физминутки:          «Балалайка», «Ложки».          Пальчиковая гимнастика:          «Балалайка».          Подвижные народные игры:          «Гуси-гуси»,          «У медведя во бору»,          «Бабушка и пирожок»,          «Бабка-ёжка»,          «Совушка-сова»,          «Мыши водят хоровод».</p>
Работа с родителями	<p>Консультация для родителей «Русские народные музыкальные инструменты».</p>

Заключительный этап.

Создание мини-музея «В мире русских народных музыкальных инструментов».

## НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.3

### ЗАДАНИЯ РАЗНОУРОВНЕВОГО ХАРАКТЕРА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

**Радчук Алина Султановна.**

г. Новосибирск, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ № 103», учитель начальных классов, z414@mail.ru.

Аннотация. В статье представлен опыт организации уроков математики с применением заданий разноуровневого характера, Приведены примеры заданий и описаны нюансы их использования.

Ключевые слова: урок математики, задания разноуровневого характера.

Приоритетная цель школьного образования – развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться.

Самостоятельность – качество сложное, оно выражается в свободе от внешних влияний и принуждений. Сам – это когда ребенок делает все без взрослых, один, когда никто не заставляет, не командует, не подсказывает.

Известно, что при самостоятельной работе, направленной на отработку какого-либо вида упражнения, медлительные дети испытывают

затруднения и неловкость: когда они еще только осмысливают задание, другие ученики уже сообщают о завершении работы над ним. Ученики, которые закончили работу, в лучшем случае получают от учителя дополнительное задание, в худшем – просто ждут, когда другие выполнят задание. Для решения этой проблемы следует использовать задания трех уровней, которые позволят каждому ученику работать в своем режиме. Все ученики обязательно выполняют задание первого уровня, а задания второго и третьего уровней – по мере возможностей, которые сами определяют. Как организовать самостоятельную работу и ее проверку на уроке с помощью разноуровневых заданий?

1. Выполнение задания первого уровня (обязательно для всех учеников). Ученикам, которые испытывают затруднения, даются минимальные пояснения (помощь в записи краткого условия, схемы-подсказки и т.д.)

2. После проверки задания первого уровня учителем, ученик переходит к выполнению задания второго уровня, затем и третьего уровня.

3. За 10 мин до окончания урока (если работа рассчитана на весь урок) проверка задания 1 уровня.

4. Затем проверка задания 2 уровня (ученики, выполнившие это задание, предлагают свои варианты решения, а в их обсуждении принимает весь класс). Аналогичная работа проводится с заданием 3 уровня.

5. Оценивание заданий:

- задание 1 уровня обязательно оценивается;
- задания 2 и 3 уровней по усмотрению учителя.

Виды заданий разноуровневого характера на уроках математики:

1. Текстовые задачи с разноуровневыми заданиями (использование карточек). Целесообразно использовать

такую работу при отработке навыков закрепления изученного вида задачи. Примером может служить данная карточка:

1 уровень	2 уровень	3 уровень
На склад привезли 4560 кг муки в мешках, по 80 кг в каждом, и 3840 кг крупы в мешках, по 60 кг в каждом. На сколько больше привезли мешков с крупой, чем с мукой?	Составь и реши задачу при условии, что мешки были одинаковые – по 80 кг	Составь и реши задачу при условии, что муки и крупы было поровну – по 4560 кг

2. Текстовые задачи с разноуровневыми заданиями. Для 1 уровня текст задачи, например, берется из учебника, а задания 2 и 3 уровня учитель придумывает сам.

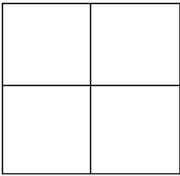
Вид	Длина	Масса	Комментарии
Синий кит	33 м	150 т	1 уровень. Запиши в таблицы данные о животных (высоту, длину, массу) в порядке их увеличения (уменьшения)
Дельфин	3 м 60 см	?на 1400 кг меньше, чем у моржа	
Морж	? на 1м 10см больше, чем у тюленя	? в 6 раз больше, чем у тюленя	2 уровень Построй диаграмму, на которой будет показана высота птиц. Изображая 20 см высоты птицы одной клеткой.
Тюлень-монах	? в 11 раз меньше, чем у кита	300 кг	
Высота	Масса		

Африканский страус	2 м 80 см	90 кг	3 уровень. Зная рост разных животных и считая высоту одного этажа в доме равной 3 м, заполни пропуски: Жираф может заглянуть в окно этажа. Если бы синий кит мог встать на хвост, то он бы достал до этажа
Императорский пингвин	1 м 20 см	? в 2 раза меньше, чем у страуса	

### 3. Решение примеров.

$\begin{array}{r} 9 \ast \ast \mid \ast \\ \ast \_ \mid 4 \ast \ast \\ \ast \ast \\ \ast 0 \_ \\ \_ \ast \\ \_ 6 \\ 0 \end{array}$	1 уровень. Реши пример – ребус
	2 уровень. Измени делитель так, чтобы частным стало число 151
	3 уровень. Разложи на разрядные слагаемые сумму первого частного и второго частного

### 4. Геометрический материал с разноуровневыми заданиями.

	1 уровень. На сколько равных частей разделен квадрат? Найди площадь одной доли.
	2 уровень. Раздели фигуру на 2 равных треугольника. Найди площадь каждого треугольника.
	3 уровень. Начерти треугольник, площадь которого будет равна площади прямоугольника.

Данные виды заданий разноуровневого характера на уроках математики помогают повысить интерес учащихся к учебному процессу и его результатам, повысить самооценку учащихся. У учеников возникает естественное желание самостоятельно выполнять все предложенные задания. Цель каждого ученика – выполнить задание третьего уровня. Учителю необходимо помочь ученикам воспитывать веру в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.

#### Библиографический список.

- 1 Гаврилычева Г.Ф. Это желанное слово «сам» // Начальная школа – 1992. – № 2. – С. 13–18.
- 2 Царева С.Е. Виды работы с задачами на уроке математики // Начальная школа. – 1990. – № 10. – С.37–41.
- 3 Яровая В.В. Организация самостоятельной работы на уроке математики в начальных классах // Начальная школа – 2006. – № 4. – С. 84–86.



## ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 373.5

### КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ В 6 КЛАССЕ «ПРОЦЕНТЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

**Присакарь Светлана Владимировна.**

г. Бодайбо, Муниципальное казенное  
общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа № 3 г. Бодайбо»,  
prisakar.lana@mail.ru.

Аннотация. Представлен конспект занятия, целью которого является организация самостоятельной деятельности учащихся для формирования и расширения знаний и умений по теме «Проценты».

Ключевые слова: урок математики, проценты, самостоятельная деятельность учащихся.

Цель урока: организовать самостоятельную деятельность учащихся для формирования и расширения знаний и умений по данной теме; развивать познавательную активность, внимание, абстрактное мышление, память, интерес к предмету математики; воспитать внимательность и аккуратность при вычислении.

Задачи:

– образовательные (формирование познавательных УУД): создать условия для усовершенствования умения по теме «Проценты»; применять алгоритмы,

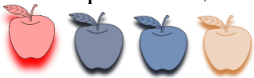
систематизировать, обобщить и углубить знания при решении задач на проценты;

– воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД): развивать коммуникативные навыки работы (умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем), уважительное отношение к чужому мнению, культуре учебного труда, требовательному отношению к себе и своей работе; формировать внимание и аккуратность в вычислениях; выступать и защищать свою точку зрения;

– развивающие (формирование регулятивных УУД) самостоятельно ставить новые учебные задачи путем задавания вопросов о неизвестном; планирование собственной деятельности, определение средств для ее осуществления; способствовать осмыслению связей учебного материала и жизненных ситуаций.

Формы работы учащихся: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Ход урока.

№	Дидактическая структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1.	Мотивационно-ориентировочный блок.	Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность детей к уроку, создает условия для благоприятного психологического настроя на работу. Предлагает выбрать яблоки разного цвета. 	Приветствуют учителя. Каждый ученик выбирает себе любой объект.  Учащиеся слушают учителя, повторяют дату и ассоциации, связанные с ней. Возникает вопрос, что за дата 22 марта?	Личностные: умение организовать рабочее место и настроиться на активную работу, смыслообразование.  Коммуникативные: участвуют в диалоге, общей беседе.
1.1.	Актуализация знаний.	Учитель создаёт условия для возникновения у учащихся потребности включения в учебную деятельность. -Какие ассоциации, связанные с перечисленными датами, возникают у		

		Вас? 1 сентября, 4 ноября, 12 декабря, 23 февраля, 8 марта, 22 марта		
1.2.	Проблематизация	<p>Учащимся предлагается текст (приложение 1)</p> <p>Проводит актуализацию опорных знаний и способов действий, организует работу в парах.</p> <p>- что за дата 22 марта, согласно прочитанному тексту?</p> <p>Учитель сообщает детям: «С каждым годом все острее встает проблема истощения водных запасов планеты,</p>	<p>Читают вместе с соседом по парте, обсуждают свою деятельность и результат на местах самостоятельно.</p> <p>Учащиеся делают вывод.</p> <p>Обсуждают информацию, представленную на слайдах.</p>	<p>Личностные: Самоопределение, смыслообразование, необходимость приобретения знаний.</p> <p>Метапредметные: Выражение своих мыслей, аргументирование своего мнения.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют вывод, оценивают правильность выполнения своих действий</p>

		<p>загрязнения рек, озер и морей. На проблему нельзя закрывать глаза, поэтому был учрежден День воды. 22.03 всемирный день водных ресурсов»</p> <p>На экран выводится слайд №1, №2, №3, №4 - А теперь вам предстоит ответить на вопросы по прочитанному тексту, которые предложены в таблице.</p> <p>Задача: заполнить таблицу</p>	<p>Представляют результаты труда с помощью вопросов и таблицы (приложение 2 и 3).</p> <p>Работа осуществляется в парах. Можно пересесть по желанию.</p> <p>Но на 6 и 7 вопросы не могут найти ответ в тексте. При ответе на 6 вопрос, выполняют арифметическое действие. На 7 сразу ответить не могут.</p>	
1.3.	Этап целеполагания.	<p>Направляет обучающихся, на формирование цели предстоящей работы.</p>	<p>Пересаживаются на места. Формируют тему и цели урока.</p>	<p>Личностные: Самоопределение, смыслообразование.</p> <p>Метапредметные: Формулирование</p>

				познавательной цели. Коммуникативные: Контроль и оценка действий партнёра
2.	Организационно-деятельностный блок.			
2.1.	Этап моделирования.	Предлагает: Чтобы ответить на 7 вопрос, необходимо сконструировать алгоритм решения проблемной задачи на основе чтения текста (учебник стр.20)  Координирует работу, осуществляет ответы на вопросы, если они возникают.	Контролируют алгоритм решения проблемной задачи. Учащиеся работают в группах по 4 человека. Выполняют действия по алгоритму, сообщают полученные результаты. Проверяют и оценивают результат своей деятельности. После коллективного обсуждения записывают решение в тетради.	Личностные: Готовность к сотрудничеству, оказание помощи, осознание ответственности за общее дело. Метапредметные: Планирование учебного сотрудничества с одноклассниками Предметные: Записать алгоритм решения задачи в тетради.


		<p>-на Байкале тоже есть ряд экологических проблем, поэтому он нуждается в защите и охране своей уникальной территории. Какова приблизительно площадь озера Байкал? Предлагается задача на отработку алгоритма решения задач на %. Более серьезную проблему для байкальских вод и их обитателей представляют населенные пункты на берегу озера. Как Вы думаете почему?</p>	<p>Площадь Бельгии 30500 квадратных километров, а площадь озера Байкал приблизительно на 3% больше. Какова площадь Байкала? Ответы детей: Туристы и отдыхающие, приезжая на Байкал, вытаптывают растительный покров, рубят деревья, оставляют пищевые отходы, стекло, пластик, выбрасывают в Байкал моющие вещества, мусор и остатки пищи – все это приводит к</p>	<p>Решить задачу и записать решение в тетради.</p>
--	--	--	--	--




			<p>развитию болезнетворных микроорганизмов прибрежной воде. Автошины, пищевые отходы, стеклянная и пластиковая тара, оставленная рыбаками, а также нефтепродукты, попадают в воду с приходом весны. Понятно, что экологическая проблема Байкала намного обширнее, чем мусор от туристов. Что может сделать абсолютно каждый: просто убрать за собой</p>	
2.2.	Этап решения задач.	-как вы думаете, а только ли Всемирный	Работа с интернет ресурсами, через	Личностные: Самооценка на



		день водных ресурсов отмечается 22 марта?	мобильные телефоны.  Дети указывают на международный день таксиста.	основе критерия успешности. Метапредметные: Анализ, обобщение, аналогия. Регулятивные: Прогнозируют будущие события Познавательные: Поиск информации, расширение имеющихся знаний.
2.3.	Этап осмысления и закрепления знаний	-есть ли необходимость таксисту уметь решать задачи на %? Организовывает коллективно самостоятельную работу, активный диалог между учащимися, где они смогли применить	Предлагают задачи и способы решения (приложение 4)  Оценивают деятельность и результат своей деятельности	Личностные: Уметь ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, уметь контролировать процесс и результат учебной деятельности. Метапредметные: Уметь применять индуктивные и

		правило при выполнении заданий.		дедуктивные способы рассуждения. Предметные: Уметь решать различные задачи, вспоминают и применяют алгоритм решения задач, нахождение процентов от числа
2.4	Усовершенствование знаний и умений	- а кому ещё необходимо уметь решать задачи на %? В партах лежат карточки. Смотри приложение 5  Предлагает решить задачи, выбирая по направлениям. Смотри приложение 6 -чем больше задач вы сможете решить, тем выше ваша оценка.	Учащиеся, у кого в парте лежат карточки, необходимо найти пару и прикрепить на доску. приложение 5. Сами выбирают задачи, решают, самостоятельно проверяют по готовым решениям на карточках самоконтроля.	
3.	Рефлексивно-оценочный блок.	Учитель выявляет ценностное отношение учащихся к		Личностные: Умение оценивать свои достижения,

		<p>полученному знанию и самому процессу познания.          Подводим итоги урока. Вспомним тему урока, цель урока.          Чему мы учились на уроке? Пригодиться ли умение решать задачи на % в жизни? (слайд 5)          Учитель предлагает учащимся оценить свою работу на уроке и заменить, если не совпало с выбором в начале урока</p>  <p>Своей работой на уроке я доволен -</p>	<p>Делают вывод.</p> <p>Меняют картинки, которые взяли в начале урока (если не совпадают).          Подводят итоги своей работы.</p>	<p>степень самостоятельности, причины неудачи.</p> <p>Метапредметные:          Большое практическое значение имеет умение решать задачи на проценты, потому что понятие процента широко используется как в реальной жизни, так и в различных областях науки.</p>
--	--	---	--	--

		 <p>Ещё нужна помощь учителя-</p>  <p>Материал на уроке мне был понятен-</p>  <p>На уроке было не очень интересно и я устал- Сами видите, решать задачи на проценты не так уж сложно.</p>		
4	Домашнее задание	Слайд 6		Личностные: Учебно- познавательный интерес к изучаемому материалу.

Слайд 1


**22 марта  
Всемирный день воды**



- Согласно Всеобщей декларации прав человека право на чистую воду, ее охрану и информацию о качестве воды — основные права человека, защищающие не только его здоровье, но и жизнь
- 2003 г. был объявлен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом пресной воды, а Всемирный день защиты окружающей среды прошел под лозунгом: "Вода – за нее страдают два миллиарда людей!"

Слайд 2

**22 марта в нашей стране**



На территории России праздник "Всемирный день воды" отмечается с 1995 года.

Его девизом является: «Вода - это жизнь». Он призван подчеркнуть величайшее значение воды в нашей жизни.

Слайд 3

**22 марта Всемирный день водных ресурсов.**



**Потребление воды в современных домах по справочным данным составляет (в день на человека):**

- мытьё рук (не закрывая кран) – 6-8 литров;
- чистка зубов (не закрывая кран) – 6-8 литров;
- смыв унитаза (один спуск) – 15 литров;
- душ – 15-20 литр/минуту;
- принятие ванны – 150 литр
- стирка – 130-150 литров.

Слайд 4

**22 марта Всемирный день водных ресурсов.**

Океаны, моря, реки и озера загрязняются сточными водами промышленных и коммунальных предприятий, при заготовке, обработке и сплаве лесоматериалов, водами шахт, рудников, нефтепромыслов, выбросами железнодорожного и автомобильного транспорта, радиоактивными отходами и перевозимыми нефтепродуктами.



Слайд 5

**Вывод**



- Современный человек тесно связан с процентами. Оказывается, проценты встречаются: в школе, в средствах массовой информации, на многих производствах, во многих профессиях, на улице.

Слайд 6

**Домашнее задание**

Подготовить творческую работу:

- 1) Проценты и действия над ними в профессиях родителей;
- 2) Придумать и оформить с решением задачу (задачи) на проценты.

## Приложение 1.

Загрязнение рек происходит уже более двух тысяч лет. В России около 3 млн рек. И если ранее эту проблему люди не замечали, то сегодня она достигла глобального масштаба. В Байкал впадают 336 рек и ручьёв. Самые крупные из них: Верхняя Ангара, Баргузин, Турка, Снежная. Наиболее крупная река, впадающая в озеро Байкал – это Селенга. За год она приносит озеру около 30 кубических километров воды. Вода реки очень сильно загрязнена. Загрязненная вода Селенги поступает в озеро и ухудшает его состояние. Из озера вытекает единственная река — Ангара.

Подавляющий объем загрязненных сточных вод Иркутской области приходится на бассейн Ангары - 93%, причем 85% их выпускается непосредственно в Ангару и ее водохранилища. Байкал обеспечивает 20% всех запасов пресной воды на планете. В 2019 году годовой объем канализационных стоков в городе Бодайбо, составил более 1 млн. 200 тысяч кубических метров, при пропускной способности очистных сооружений 766 тыс. куб. м. Неочищенные воды поступают в реку Витим рыбохозяйственного значения. Каждый год человек загрязняет 2% всех рек. Сколько всего рек загрязняет человек в год в России?

## Приложение 2.

Вопрос 1. Верно ли, что в России около 3 млн. рек?

Вопрос 2. Верно ли, что в Байкал впадает около 100 рек и ручьёв?

Вопрос 3. Верно ли, что Байкал обеспечивает 20% запасов пресной воды?

Вопрос 4. Верно ли, что Селенга приносит озеру около 20 м<sup>3</sup> воды?

Вопрос 5. Верно ли, что в реку Витим (по данным 2019 года) поступают неочищенные воды более 1 млн. 200 тысяч кубических метров?

Вопрос 6. Верно ли, что объём канализационных стоков в реку Витим превышает на 434 тыс. куб. м?

Вопрос 7. Верно ли, что каждый год в России человек загрязняет около 60000 рек?

#### Приложение 3.

номер вопроса	верно	неверно	нет информации в тексте	дополнительные действия

#### Приложение 4.

Задачи, которые предложили дети

1. Таксист Иван Петрович решил купить бензин на одной из заправочных станций. На первой заправке 1 литр стоит 45 рублей, а на второй на 2% меньше. Сколько стоит литр бензина на второй заправке?

Ответ \_\_\_\_\_

2. При поездке в аэропорт мне необходимо вызвать такси. Одна фирма предлагает поездку за 250 рублей, а другая на 10 % дешевле. Сколько можно сэкономить?

Ответ \_\_\_\_\_

3. Таксист дядя Вася должен заплатить налог государству от своей прибыли. Сколько он должен заплатить, если доход составил 150000 руб., а налог составил 13%?

Ответ \_\_\_\_\_

4. Бак автомобиля вмещает 60 л. бензина. Сколько литров бензина в баке, если заполнено 55% его объёма?

Ответ \_\_\_\_\_

## Приложение 5.

вклад	ремонт	зерно	цемент	покупка	антивирус
программист	фермер	банкир	продавец	строитель	дизайнер

## Приложение 6.

дизайнер	Нужно покрасить 60 м <sup>2</sup> поверхности стены. 75 % уже сделали. Сколько квадратных метров стены покрасили?
----------	---

фермер	Фермер имеет 420 га посевных площадей. 60% нужно засеять зерновыми культурами. Сколько га нужно засеять зерновыми культурами?
--------	---

программист	Время загрузки антивирусной программы составляет 30 минут. Программа загрузилась на 10%. Сколько времени осталось до конца загрузки
-------------	---

продавец	Набор инструментов стоит 300 рублей. Он подорожал на 5%. Сколько стал стоить набор после подорожания?
----------	---

банкир	Клиент открыл в банке счёт и положил на срочный вклад 20000 рублей. Сколько он может снять через год, если банк начисляет 12% от вклада?
--------	--

строитель	Строитель для приготовления раствора использовал 50% цемента. Сколько цемента содержится в 250 кг раствора?
-----------	---



## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 374

### МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «ЦИФРОВАЯ КАДРОВАЯ ШКОЛА «ПРОИННОВАЦИИ-24»

**Гладкова Наталья Викторовна.**

г. Новосибирск, Министерство образования Новосибирской области Государственное автономное учреждение дополнительного образования Новосибирской области «Областной центр развития творчества детей и юношества», методист РМЦ ДО, ngl4dkowa@yandex.ru.

Аннотация. В кейсе описан методический опыт деятельности с педагогическими кадрами по организации дистанционного обучения в рамках реализации программ дополнительного образования.

Ключевые слова: современные технологии, цифровизация образования

Актуальность методического кейса.

Сегодня мы часто и много говорим о цифровизации образования, о том, что современные технологии призваны сделать образование эффективнее, качественнее, интереснее для благополучателя, т. е. для того, кого мы обучаем.

Цифровизация образования – это широкое понятие, которое включает в себя не только дистанционное онлайн-образование, но и означает использование различных программ, платформ, ресурсов

для электронного обучения и удаленно (онлайн) и при обучении офлайн, непосредственно в учреждении.

Кроме того, цифровизация подразумевает не только внедрение в учебный процесс информационных технологий, здесь речь идет и о цифровизации организационных, управленческих процесс и т.д.

В данном кейсе описан методический опыт деятельности с педагогическими кадрами именно по организации дистанционного обучения в рамках реализации программ дополнительного образования.

С появлением интернета, как информационно-цифровой среды изменились не только способы передачи информации, изменились и сами люди. Особенно это хорошо заметно на молодом поколении (родившиеся после 1980 года), которому свойственна склонность к социальным контактам, прагматизму; нахождение «подходящего» способа получения учебной информации в соответствии с собственными потребностями, осмысленность (личная значимость) получаемых сведений, интерактивный характер обучения.

Вместе со всеми эволюционными изменениями в технологиях и подходах к образованию, изменилась и роль педагога, но, к сожалению, пока еще не все это понимают и принимают.

Современный педагог – это давно уже не просто транслятор знаний, это тьютор, фасилитатор, член проектной команды с глубоким знанием и пониманием того, как применяются те или иные технологии в конкретных педагогических ситуациях. Это не только предметный специалист, знающий классическую методику преподавания, это педагог-методист со знанием научных подходов, моделей и инструментов проектирования образовательных программ, таких (возвращаясь к тому, что уже было обозначено выше),

которые будут эффективными, востребованными, интересными для детей, и конечно же отвечающие нормативным требованиям того времени, в котором они разработаны и реализуются.

Современные технологии – это один из мощных инструментов, но сами по себе они не могут сделать образование более эффективным, а образовательные программы – качественными.

Они становятся действенными только лишь в «умелых педагогических руках», в руках педагогов и методистов.

В 2019 году, в рамках реализации региональной модели доступности дополнительного образования «Модель реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием дистанционных технологий», возникла необходимость организовать максимально-практикоориентированное обучение педагогических работников по организации дистанционного обучения в рамках дополнительного образования.

В связи с тем, что для большинства опрошенных, потенциальных участников цифровой кадровой школы, тема дистанционного образования была по большей части абсолютно новой и неизвестной, в концепцию обучения были заложены такие формы и методы обучения, как:

- обучающие вебинары и онлайн-встречи;
- обсуждение актуальных профессиональных проблем и наличие опыта;
- выполнение креативных практических заданий на доске МИРО;
- коллаборация в малых проектных группах.

Формат обучения – полностью дистанционный формат, т.к. все участники проживают в разных, отдаленных муниципалитетах.

Так появилась Цифровая кадровая школа «ПроИнновации – 24».

Почему именно «ПроИнновации – 24».

С одной стороны, «про инновации», понимается так, как мы это слышим, когда читаем название, с другой стороны приставка – «Про» (*прознать, проведать*), подразумевает более глубокое изучение цифровых технологий, которые используются при организации дистанционного обучения.

Цель и задачи Цифровой кадровой школы (далее по тексту – Школа или Программа).

Цель Программы заключается в формировании готовности педагога решать педагогические (образовательные) задачи, используя информационно-коммуникативные технологии.

Задачи:

1. Развивать профессиональные умения:
  - 1.1. эффективного поиска, анализа, адаптации и использования нужной информации из сети Интернет;
  - 1.2. использовать цифровые онлайн-инструменты для создания мультимедийного обучающего контента и визуально привлекательных материалы;
  - 1.3. создавать несложные виртуальные площадки и образовательный контент для обучающихся с использованием различных платформ (СДО, онлайн-доски, социальные сети, блоги, каналы и т.п.);
  - 1.4. использовать на практике различные онлайн-инструменты для внедрения современных педагогических практик: перевернутый класс, смешанное обучение, мобильное обучение, проектное обучение и т.п.

2. Развитие коммуникативных навыков дистанционного общения при реализации совместных творческих проектов.

3. Знакомство с «учебной аналитикой цифрового образования», способами ее сбора и анализа для принятия дальнейших решений по улучшению онлайн-курса.

Особенности организации Цифровой кадровой школы.

Концепция Программы спроектирована с учетом основополагающих принципов андрагогической модели:

– педагог, участник Школы, является *обучающимся*, а не *обучаемым*, и ему принадлежит ведущая роль в процессе обучения;

– обучающийся обладает жизненным, социально-бытовым и профессиональным опытом, который может быть использован в качестве важного источника обучения как для самого себя, так и для своих коллег;

– обучающийся стремится к самореализации, к самостоятельности, к самоуправлению и осознает себя таким;

– обучающийся безотлагательно применяет полученные в ходе обучения знания и умения;

– процесс обучения организован в виде совместной деятельности всех участников образовательного действия.

– процесс обучения взрослого имеет своей целью решение важной профессиональной проблемы путем приобретения новых знаний и усовершенствования навыков;

По способу организации обучения в Программе использовались три основных формы.

Групповое обучение предполагает участие обучающихся на различных обучающих мероприятиях на

равных, в основном в качестве слушателя с возможностью задавать вопросы спикеру мероприятия и участникам. Такая форма позволяет уточнять, актуализировать и пополнять (обновлять) профессиональные знания и другие знания, которые становятся важными и необходимыми в современных условиях.

Индивидуальное консультирование обучающихся по проблемным вопросам.

Обучение в проектных командах. Данная форма предполагает процесс обучения в малых группах. Группа самостоятельно определяет проект образовательной программы, над которой будут работать. Деятельность проектных команд курируется методистом.

Методистом, курирующим обучение, на протяжении всего времени функционирования Школы осуществляются следующие действия:

- создание комфортных условий дистанционного взаимодействия участников Программы, благоприятной психологической атмосферы обучения;
- осуществление постоянного наблюдения за образовательным процессом. Проведение собеседований, консультирования и осуществление индивидуальной помощи обучающимся (адресно);
- внесение необходимых изменений в план и содержание деятельности в рамках Школы.

Организационной базовой площадкой для проведения Школы послужил канал Telegram «Цифровое образование».

На телеграм-канале публиковались информационные посты о прохождении вебинаров и онлайн-встреч в рамках Школы.

Содержание Программы.

Цифровая кадровая школа реализуется в три этапа:  
1 этап. Инструментально-технологический.  
2 этап. Методологический.  
3 этап. Коллаборация.

Целью инструментально-технологического этапа является знакомство с цифровыми инструментами и онлайн сервисами, необходимыми для проектирования и реализации программ дополнительного образования в дистанционном формате.

Перечень инструментов и онлайн-сервисов, с которыми знакомятся обучающиеся, и которые используют в рамках Школы, подставлен в Приложении 1.

Без знания и понимания, как и какие инструменты, сервисы и платформы могут быть использованы при проектировании концепции программы, разработки контента программы, а также на каких LMS могут быть реализованы программы, будет сложно создать эффективный образовательный продукт.

В процессе проектирования онлайн-курса методисту важно продумывать не только результаты и содержание обучения, но также понимать, в каком формате образовательный контент будет более эффективным, с помощью каких инструментов можно выстроить механику мотивации обучения. Поэтому, именно инструментально-технологических блок лежит в основе первого этап обучения.

Методологический блок становится логичным продолжением первого, инструментально-технологического.

На второй этап обучения обучающиеся приходят с определенным уровнем умений и знаний об использовании цифровых инструментов и онлайн сервисов.

В процессе актуализации методического опыта и обновления уже сформированной совокупности профессиональных знаний происходит интеграция этих знаний со знаниями, полученными на первом инструментально-технологическом этапе обучения.

Таким образом, обучающийся к завершению обучения на втором этапе уже готов к участию в проектной работе по созданию онлайн-курса.

Третий этап – «Коллаборация»; позволяет обучающимся применить на практике, полученные на первом и втором этапах обучения, знания и умения. Кроме того, заключительный этап позволяет прокачать навыки эффективного онлайн-взаимодействия команды проекта.

Перечень основных платформ и инструментов и план-график реализации цифровой кадровой школы «ПроИнновации\_24» (Таблицы 1,2).

Таблица 1

Перечень основных платформ и инструментов

Платформы и инструменты	Краткая характеристика использования
Платформа ZOOM	Платформа для видеоконференцсвязи. Используется для организации и проведения онлайн-встреч, на которых участники могут общаться друг с другом в рамках вопросов Школы.
Видеохостинг YouTube	Онлайн-платформа для размещения видеороликов. Используется для публикации видеолекций, скринкастов.
Онлайн-доски (MIRO, LINO)	Онлайн-сервис для совместной деятельности.



	Используется в рамках Школы для организации различных практических командных и индивидуальных работ.
Trello	Онлайн-инструмент, позволяющий управлять проектом и работать в команде. Осуществление командной работы в одном общем проекте.
Гугл-диск	Бесплатное облачное хранилище. Размещение творческих заданий для совместного просмотра.
Блог-платформы и конструкторы сайтов	Онлайн-платформы, позволяющие создавать блоги, лендинги. Командная и индивидуальная работа по созданию образовательных блогов.

Таблица 2.

План-график реализации цифровой кадровой школы  
«ПроИнновации\_24»

Этапы (период)	Дни недели	Мероприятия
1 октября 10.00 – 11.00		Торжественное онлайн-открытие цифровой кадровой школы. На платформе вебинар.ру.
1 этап. Инструментально-технологический (1 октября 2020 – 15 декабря 2020)	По вторникам 1 группа – 10.30 2 группа – 15.30	Проведение тематических вебинаров и ВКС
	Понедельник, среда 10.00–12.00	Публикация постов с заданиями на телеграм-канале «Цифровое образование»
	Четверг 15.00–16.00	Тематический онлайн-чат на доске МИРО

Творческие каникулы (16 декабря 2020 – 10 января 2021 г.)		
2 этап. Методологический (11 января – 28 февраля 2021 г.)	По вторникам 1 группа – 10.30 2 группа – 15.30	Проведение тематических вебинаров и ВКС
	Понедельник, среда 10.00–12.00	Публикация постов с заданиями на телеграм- канале «Цифровое образование»
	Четверг 15.00–16.00	Тематический онлайн- чат на доске МИРО
3 этап. Коллаборация. (1 марта - 30 апреля 2021 г.)	2 марта 10.00–11.00	Организационно- методический вебинар на платформе вебинар.ру. Распределение всех участников на подгруппы (10–15 человек)
	03.03– 26.03.2021 г.	Сопровождение творческих групп по созданию проекта дистанционного курса (на платформе Trello)
	29.03– 31.03.2021 г.	Экспертиза (обсуждение с группами) созданных проектов.
	01.04– 16.04.2021 г.	Апробация проектов (творческие группы приглашают на созданные дистанционные курсы друг друга)
	20.04.2021	Вебинар.

	10.00–11.00	Обсуждение творческих проектов. Подведение итогов
--	-------------	---

Результативность реализации Цифровой кадровой школы и перспективы ее развития.

В сентябре 2020 года стартовал проект Школы и был успешно завершён в апреле 2021 года.

В процессе реализации Школы прошли обучение 68 человек (методистов и педагогов Новосибирской области).

На первом и втором этапе активность участников составила 83%.

В третьем этапе приняли участие 2 проектные команды, которые под руководством методиста, курирующего Школу, разработали два уникальных краткосрочных онлайн-курса под ключ.

В апреле 2021 года онлайн-курсы были запущены в режиме бета-тестирования, что позволило всем желающим методистам и педагогам дополнительного образования познакомиться с ними, после чего каждая проектная группа презентовала свой продукт на заключительном итоговом вебинаре.

Показателями качества реализации Школы можно назвать:

1. Развитие проектных компетенций педагогов, навыка конструктивного онлайн-взаимодействия для достижения единой цели.
2. Образовательные программы, разработанные участниками, были представлены на региональный конкурс по выявлению лучших практик дополнительного образования детей в номинации «Реализация программ с использованием дистанционных технологий».

В результате, программа «Новые профессии» стала победителем, программа «КОСМОСтарт» – лауреатом конкурса.

3. Положительные отзывы участников, которые считают участие в Цифровой кадровой школе одним из значимых для себя событий и профессиональных достижений.

Цифровая кадровая школа «ПроИнновации-24», с тем содержанием которое представлено в данном методическом кейсе, актуальна для своего времени.

На сегодняшний день проблема развития профессиональной компетентности в области цифровых и дистанционных технологий остается и будет актуальной.

Кейс Школы может быть использован как модель организации методической деятельности с педагогическими кадрами в образовательном учреждении.

Глоссарий.

Блог-платформа (блогохостинг, блог-служба) — «коммунальный» сервис, предоставляющий пользователю «под ключ» движок и позволяющий вести блог, дневник без необходимости самостоятельно заниматься обслуживанием и программированием движка.

Видеохостинг – это онлайн-платформа, на которой можно размещать видеоролики.

Google Диск – бесплатная облачная платформа для хранения файлов и безопасного предоставления доступа к ним.

Zoom (зум) – это платформа для видеоконференцсвязи, которая позволяет организовать виртуальную встречу с другими людьми через видео, только аудио или и то, и другое. К такой

видеоконференции можно присоединиться через веб-камеру на компьютере, телефоне или планшете.

Интеграция знаний – это процесс синтеза нескольких моделей знаний (или представлений) в общую модель (представление). Интеграция знаний фокусируется на синтезе понимания предмета с разных точек зрения.

Онлайн сервис – это программа, выполняющая определенные действия по запросам пользователей через интернет, без необходимости скачивания и установки на локальный компьютер: облачные сервисы для хранения данных (Google, Яндекс), онлайн-переводчики, сайты, Интернет-ресурсы, системы дистанционного обучения (СДО).

Онлайн-доска – это сервис, интерактивный виртуальный экран, который позволяет организовать совместную деятельность группы (работать над одним проектом, создавать общий дизайн, обмениваться ресурсами, файлами и т.д.)

Trello – это визуальный инструмент, который позволяет вашей команде управлять проектами, рабочими процессами и заданиям любых типов.

Цифровые инструменты (в образовании) – это подгруппа цифровых технологий, которые разрабатываются для развития качества, скорости и привлекательности передачи информации в преподавании и обучении: электронные учебные системы, социальные сети, видео-сервисы, сервисы для работы с графикой, создания игровых учебных материалов и т.д.

Библиографический список.

1. Вербицкий А.А. Личностный и компетентный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. — М.: Логос, 2009. – 336 с.

2. Воронина Д.В. Педагогический дизайн в современной России: проблемы и пути развития // Педагогический журнал. – 2016. – № 3. – С. 61–68.
3. Дирксен Дж. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 376 с.
4. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. – М.: «Горячая линия – Телеком», 2017. – 168 с.
5. Змеёв С.И. Основы технологии обучения взрослых (учебное пособие для высших учебных заведений). – М.: Просвещение, 2001. – 132 с.
6. Змеев М.В. Дистанционное обучение в программной среде Moodle: от урока до курса (учебное пособие для учителей и преподавателей) / М.В. Змеев, Р.Р. Камалов, А.И. Макурин. – Глазов: АНО Центр НИОКР "Универсум", 2018. – 118 с.
7. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие в 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск: ЧГПУ, 2012. – 411 с.
8. Нурмухамедов Г.М. О динамике развития образовательного процесса. // Образование в контексте современной эпохи. – 2012. – № 1. – С. 70–90.
9. Слейд Тим E-Learning: пошаговое руководство по разработке электронного обучения / [перевод с английского Я. Мышкиной]. – М.: Эксмо, 2021. – 160 с.
10. Туккель И.Л. Управление инновационными проектами: учебник / И.Л. Туккель, А.В. Сурина, Н.Б. Культин. – 2-е изд. — С-Пб.: «БХВ-Петербург», 2017. – 416 с.

УДК 374+78

**ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО  
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ**  
**Открытый урок по учебному предмету сольфеджио**

**Доронина Светлана Сергеевна.**

Красноярский край, ЗАТО Железногорск,  
п. Подгорный, Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств  
№2», преподаватель, svetadoronina05rambler.ru.

Аннотация. Открытый урок направлен на учеников подготовительного класса 6–7 лет в Детской школе искусств. На занятиях ученики осваивают урок сольфеджио через разучивания нового материала: интонирования, музыкальное движение обучение музыкальной грамоте.

Ключевые слова: интонирования, музыкальное движение обучение музыкальной грамоте.

План конспект.

Тема занятия: «Формы работы на уроке сольфеджио на начальном этапе обучения».

Класс: подготовительный класс (музыкального исполнительство, вокальное искусство).

Характеристика группы: в группе занимаются дети разных специальностей (фортепиано, скрипка, эстрадный вокал)

Продолжительность занятия: 30 мин.

Цель: Закрепления пройденного материала в различных видах деятельности учащихся.

Тип занятия: комбинированный

### Задачи:

- 1) эмоциональное восприятие;
- 2) развитие навыков интонирования;
- 3) обучение музыкальной грамоте;
- 4) освоение метроритма через музыкальное движение.

### План урока.

1. Музыкальное приветствие.
2. Устный опрос.
3. Повторение пройденных длительностей.
4. Интонационная работа. Музыкальная лесенка.

### Повторение материала.

5. Разучивание нового материала. Работа с нотным станом.
6. Музыка в движении.
7. Работа с песней. Повторение.

### Ход урока.

1. Музыкальное приветствие. Педагог поет музыкальное приветствие на слова «Здравствуйте ребята» в нисходящем движении (соль, фа, ми, ре, до, до), ученики отвечают «Здравствуйте», в нисходящем движении по трезвучию (соль, ми, до).
2. Устный опрос. Называем звукоряд и проговариваем от ноты «фа» и «ля». Ученики устно проговаривают звукоряд от заданных нот и показывают руками направление мелодии.
3. Повторение длительностей нот. Размер 4/4. Размер 2/4. На доске записаны на ноте «си» первой октавы пройденные длительности нот (целая, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размере 4/4. Мелодия разделена на такты. Ученики, отстукивая долю шаг, сольмизируют на одной ноте, укладывая в долю длительности нот.



Следующее задание на повторение длительностей: расставить тактовые черточки в размере «2/4». На доске ритмический рисунок с шестнадцатыми, восьмыми, четвертными и половинными длительностями. Учащиеся расставляют тактовые черточки (у доски работает один ученик). Далее с тактированием в размере 2/4 на ритмослоги ученики читают ритмический рисунок.

4. Направление движение мелодии. Работа с музыкальной лесенкой. На доске наглядное пособие (музыкальная лесенка). В песенке «Мы делили апельсин» (автор стихов Зубкова Людмила) показываем направление мелодии по лесенке поем со словами хором и индивидуально. Один ученик работает у доски остальные за партами показывают направление мелодии.

5. Разучиваем.

Закрепление интонации V–IV–III–II–I.

6. Педагог знакомит детей с песней «Светит солнышко». Разбираем всей группой направление движения мелодии, поем со словами, показываем направление мелодии; подбираем от ноты «соль» на инструменте, затем выкладываем песенку «подвижной ноткой» на нотном стане (наглядное пособие в виде нотного стана). В итоге поем песню с названием нот.

7. Музыка в движении. Повторение понятий через движения.

– Лещинская «Лошадки». Слушаем в исполнении педагога. Задание: повторить ритмический рисунок (работаем стоя) ногами, вместе группой выкладываем ритм ритмическими карточками. На инструментах шумового оркестра ученики исполняют ритмический рисунок (дети делятся на группы, одна группа стучит только четвертные длительности, другая восьмые

длительности, третья группа стучит половинные длительности).

– Музыкальная фраза. Под музыку Ф. Лещинской «По грибы» дети ровными движениями рук (пульс) изображают «скатывание» большого кома». В конце каждой музыкальной фразы они делают остановку – ком готов. Вместе с педагогом дети считают, сколько было фраз – столько получилось комков снега.

8. Повторение. Работа с песней. Старокадамский «Зимняя пляска».

В заключении урока дети исполняют с движениями ранее выученную песню «Зимняя пляска».

#### Библиографический список.

1. Металлиди Ж.Л. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем [Ноты]: учебное пособие для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – С-Пб.: Композитор, 2008. – 110 с.
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких [Ноты]: С прил. для детей и хрестоматией. – М.: Музыка, 1998. – 314 с.
3. Жигалко Е. Музыка, фантазия, игра: учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5–8 лет / Е. Жигалко, Е. Е. Казанская. С-Пб: Композитор, 1999. – 72 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Книга по Требованию, 2013 – 102 с.

УДК 374+78

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКЕ  
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**  
**Открытый урок по учебному предмету развитие  
музыкальных способностей**

**Елисеева Наталья Викторовна.**

Красноярский край, ЗАТО Железногорск, п. Подгорный. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» п. Подгорный, преподаватель, batmanchik@mai.ru.

Аннотация. Открытый урок направлен на учащихся дошкольного возраста 5–6 лет в Детской школе искусств. На занятиях учащиеся осваивают музыкальные навыки через игровую деятельность на уроке.

Ключевые слова: артикуляционное упражнение, ритм, пауза, голосовая разминка.

План-конспект.

Предмет: Развитие музыкальных способностей.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: групповая.

Возраст учащихся: 5–6 лет.

Тема урока: «Формы и методы работы с детьми дошкольного возраста на уроке развития музыкальных способностей».

Цель урока: Освоение музыкальных навыков через игровую деятельность на уроке «Развитие музыкальных способностей».

Задачи:

Образовательные:

- развивать ритмическое восприятие музыки;
- развивать навыки чистого интонирования.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке;
- воспитывать чувство партнерства и умение вести себя в коллективе.

Обучающие:

- передавать игрой на музыкальных инструментах ритм музыки, добиваться слаженности исполнения;
- передавать в пении выразительные средства музыки.

Методы обучения: наглядный (слуховой и зрительный); словесный; объяснительно-иллюстративный.

Материалы и оборудование инструменты детского оркестра (коробочка, барабан, ложки, треугольник, бубен, трещотка, кастаньеты, маракас); карточки с длительностью нот, мяч, наглядное пособие «Подвижная нота», наглядные пособия, альбом, цветные карандаши, магнитофон, видеопроектор, компьютер.

Применяемая технология: игровая технология, технология коллективное обучение, здоровье сберегающая технология (ритмопластика, игротерапия), информационно-коммуникативная технология (ИКТ – технология), технология проблемного обучения.

Ход урока.

Учащиеся: маршируя, заходят в кабинет, садятся на стульчики. Звучит «Марш деревянных солдатиков» из детского альбома П. И. Чайковского.

Преподаватель: Добрый вечер, добрый час! Как я рада видеть Вас!

1. Исполняется хором песня Е. Попляновой «Пора начать урок».

Преподаватель: Вот с таким отличным настроением начинаем наш урок.

3. Артикуляционная гимнастика учащиеся с преподавателем под музыку выполняют артикуляционное упражнение №1 «Сказка о весёлом язычке» Н.В. Панова при этом все механизмы певческого аппарата работают: язык, губы, мышцы грудной клетки, лицевая мускулатура.

Упражнение № 2. «Лопнул шарик» – касаются пальчиками надутых щёк.

Упражнение № 3. Проговаривание скороговорок: «Бык, бык, тупогуб, тупогубенький бычок», «У ежа иголки колки», «От топота копыт пыль по полю летит».

Преподаватель: Предлагаю вспомнить, что означает слово Ритм. Где в нашей жизни есть ритм? У кого, у чего?

Учащиеся проговаривают свои ответы: У часов: тик-так, тик-так.

У природы много разных ритмов: утро – день – вечер – ночь, лето – осень – зима – весна. У человека: вдох – выдох.

Преподаватель: Ритм – это сочетание коротких и длинных хлопков (звуков).

– Короткие хлопки 

– Длинные хлопки 

4. Работаем с ритмическими карточками и инструментами детского оркестра.

Каждый ребёнок исполняет своё имя на шумовом инструменте, и выкладывает карточками, полученный ритм.

Например: МА-ША карточки: 

Преподаватель: Получились замечательные песенки. Верно определили ритмический рисунок.

Композитор, сочиняющий музыку, как сказочник или писатель. пишущий книги, рассказывает, думает, вспоминает. Но рассказывает композитор при помощи нот, а не букв. Музыка течёт, как речь, с остановками, или паузами.

5. Запомни новое слово «Пауза».

Учащиеся слушают песню с паузами и остановками «Чудак», после прослушивания, отмечают паузы и исполняют песню «Чудак», проговаривая текст, ритмично хлопая в ладоши, показывая паузы.

Жил-был чудак (пауза, пауза).

Спал целый день (пауза, пауза).

Кушать (пауза),

Вот так (пауза),

Встать было лень (пауза, пауза).

Запоминаем! Что такое пауза? Перерыв в звучании, или проще говоря – это знак молчания. *Учащиеся движением рук показывают «Слушай тишину».*

Преподаватель: Пение – это единственная разновидность музыки, в которой инструмент – это голос человека. Учиться петь – это учиться управлять своим дыханием. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука.

Вдох – активный, выдох – пассивный.

Упражнение «Ладошки» – короткий вдох носом (ладошка открыта), пассивный через рот (ладошка сжимается в кулак).

Упражнение «Свеча» – короткий вдох, длинный выдох (задуваем свечу).

Упражнение «Комар» – короткий вдох, озвученный выдох 333...

Упражнение «Ёжик» – многократно коротко повторять звук «ф».

Энергично произносим парные звуки «ПБ», укрепляем мышцы губ.


Энергично произносим парные звуки «Т-Д», укрепляем мышцы глотки.

6. Голосовая разминка для развития голосового аппарата.

«Жи́раф», «Лягушка», «Мячик», «Ай, ду-ду». Попевки учащиеся исполняют выразительно, эмоционально, показывая рукой движения мелодии, с прохлопыванием ритма.

7. Учащиеся хором поют песню Е. Попляновой «Слово на ладошках»

8. Игра на внимание «Не зевай» музыка Ф. Шуберт «Экосез» №8.

Преподаватель: Стоя по кругу, поочерёдно хлопаем в ладоши ритмический рисунок  (четыре такта). На 5-ом такте один из детей, стоящий пятым по кругу, выбегает в центр круга и хлопает два раза в ладоши (6-й такт). Затем, не поворачиваясь, возвращается на своё место и хлопает в ладоши один раз (8-ой такт). Учащиеся учатся повторять ладошками ритм музыкальных фраз. Задача этой игры «не прозевать» свою очередь игры в ладоши, кто «прозевал», тот выходит из игры. Музыка повторяется сначала, и игра продолжается.

7. Пальчиковые игры.

Пальчиковые игры интересны и полезны для каждого ребёнка. Они дают возможность развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм у ребёнка развивается внимательность, способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые

взаимоотношения между детьми и взрослыми, побуждают малышей к творчеству.



Произносить текст пальчиковых игр нужно чётко, выразительно: то повышая, то понижая голос, делать паузы, подчёркивать отдельные слова, а движения выполнять синхронно.



1. «Ганец пальчиков» (выполняют за столом).
2. «Мы делили апельсин» (выполняют за столом).
3. «Весёлая семейка».



Преподаватель: Упражнения выполнили хорошо, выразительно, красиво.



8. Шумовые инструменты. Учащиеся слушают в исполнении преподавателя «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, слова Н. Кучинской. Каждому ребёнку выдаётся инструмент детского оркестра (коробочка, ложки, бубен, трещотка, кастаньеты, маракас, барабан).



1 задание: Под музыку «Лошадки» учащиеся поют и исполняют на инструментах «катание на лошадах».

Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!   


Мчатся, мчатся без оглядки, но, но, но!   


Скачут, скачут в город новый цок, цок, цок!   


Звонко цокают подковы цок, цок, цок!   


2 задание: Учащиеся делятся на две команды. Первая команда «маленькие лошадки», будут играть ритмический рисунок . Вторая команда «большие лошадки», будут играть ритмический рисунок .

9. Слушание музыкального произведения из альбома А. Ветлугина «Слон и Моська» Учащиеся внимательно



слушают произведение, рисуют картину цветными карандашами. Анализируют музыку вместе с преподавателем.

Преподаватель: Какое настроение передаёт, услышанная вами музыка? Что вы нарисовали в своих альбомах, прослушав музыку.

*(Учащиеся отвечают и показывают свои рисунки).*

10. Динамические оттенки *F* и *P*. Учащиеся учатся определять музыкальную динамику. Игра в «попугайчиков» выполняет под музыку В. А. Моцарта «Прятки». Преподаватель исполняет каждую новую фразу или мотив тихо (*piano* – *p*), а «попугаи» (учащиеся) «передразнивают» эти мелодии, то есть громко (*forte* – *f*) повторяют их ритмический рисунок на своих инструментах.

Вопрос: Какие динамические оттенки получились в диалоге «хозяина» (преподаватель) и «попугайчиков» (детей)?

11. Работа с нотным станом. Ноты между линейками.

Преподаватель раздаёт каждому ученику наглядное пособие «Подвижная нота», и даёт задание поставить «ноты-пуговицы» между первой и третьей линейкой нотного стана, между второй и третьей линейкой, между третьей и четвёртой линейкой и т.д.

Игра «Ритмо-стучалки». Преподаватель объясняет правила игры «Ритмо-стучалок».

Преподаватель: На экране будут показаны предметы или животные разных размеров, задача детей простучать их верно в ритме. В первом задании мы будем говорить о времени года. Какое сейчас время года? Что осень дарит нам? (ответ детей: урожай овощей, фруктов и т.д.) Преподаватель обращает внимание учащихся на экран и смотрят первый видеоролик.

1 видеоролик «Закружила осень золотая». Учащиеся хлопают название овощей, которые видят на экране: две маленьких луковицы ♪, одна большая ♩.

Преподаватель: Кто живёт в море, океане? Какие обитатели? (ответы учащихся: морские черепахи, акулы, рыбы, осьминоги и т.д.) Включаем 2 видеоролик «В синем море океане». Учащиеся хлопают в ладошки название морских обитателей: маленькие черепашки - ♪, одна большая - ♩.

Преподаватель: Урок наш подходит к завершению, все ребята активно, с желанием поработали. Молодцы! *(раздаёт всем детям наклейки с улыбкой)*

*Преподаватель хлопает в ладоши: До-сви-да-ния де-ти! ♪ ♪ ♪ ♪.*

*Учащиеся вместе стучат: До-сви-да-ни-я! ♪ ♪ ♪.* И строятся друг за другом, преподаватель исполняет вступление марша деревянных солдатиков из детского альбома П. И. Чайковского. Учащиеся, маршируя, уходят с урока.

#### Библиографический список.

1. Бырченко Т.С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1991. – 112 с.
2. Ветлугина Т.А. Музыкальный букварь. – М.: Советский композитор. – М.: Книга по Требованию, 2013 – 102 с.
3. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М.: Классика – XXI, 2004. – 32 с.
4. Домогацкая И. Первые уроки музыки: учебное пособие с аудиоприложением для учащихся отделений раннего эстетического развития, подготовительных

- классов детских музыкальных школ и школ. – М.: Классика-XXI, 2011. – 143 с.
5. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 16 с.
  6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой: Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика XXI, 2004. – 56 с.
  7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И. Сольфеджио для подготовительных отделений. Разработка уроков. – Л.: Музыка, 1986. – 113 с.
  8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И. Сольфеджио для подготовительных отделений. Домашние задания. – Л.: Музыка, 1986. – 115 с.
  9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1989. – 47 с.
  10. Поплянова Е.М. Давай сыграем сказку. – Челябинск: «Автограф – 1999». – 44 с.
  11. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. с Приложением для детей и хрестоматией. Ч.1, 2. – М.: Музыка, 1998. – 162 с.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОЛЕ БОЯ»

**Истифеева Татьяна Владимировна.**

г. Чулым, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества Чулымского района», педагог дополнительного образования, brulict@rambler.ru.

Аннотация. Представленное занятие разработано для обучающихся творческого объединения «Школа будущего» 6–8 лет и направлено на воспитание любви к Родине, уважения к нашей истории через игровую деятельность.

Ключевые слова: дополнительное образование, любовь к Родине, игровая деятельность.

Цель занятия: воспитание у обучающихся любви к Родине, уважения к нашей истории через игровую деятельность.

Задачи.

Образовательные: закрепить знания обучающихся о Великой Отечественной войне; формирование знаний об истории своей страны; закрепить навыки обучающихся работать по схемам.

Развивающие: развитие познавательного интереса; развитие внимания и памяти; развитие навыков конструирования.

Воспитательные: воспитывать чувство любви к своей стране; воспитывать уважение к ветеранам

Великой Отечественной войны; воспитывать доброе отношение друг к другу.

Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные (объяснение, беседа); наглядные (старые фотографии военных лет; аудиозаписи песен); самостоятельная работа (выполнение задания).

Форма занятия: практическое занятие с объяснением материала.

Оборудование: интерактивная панель, видеоролики, набор роботов EV3, макет танков, поле боя.

Материалы: детали конструктора, схемы сборки.

Ход занятия:

1. Организационная часть: приветствие обучающихся; подготовка рабочих мест.

2. Сообщение целей и задач занятия.

Педагог: Ребята, кто мне может сказать, какой в мае праздник? Сегодня мы с вами и будем говорить об этом празднике. Праздник называется День Победы, победы над вражеским народом.

2. Сообщение нового материала:

Педагог:

В нашу страну война пришла в воскресенье рано утром, 22 июня 1941 года. Гитлер – это главный руководитель, который собрал свою большую армию, вооружил её танками, самолётами, пулемётами, безжалостно напал на нашу страну. наших людей хотели сделать рабами, подчинить себе, либо убить, хотели захватить Москву. Но Русский народ весь встал на защиту своей Родины и не дал врагам этой возможности.

Война длилась 1418 дней, целых 4 года. Враги не щадили никого, ни женщин не детей, сжигали города и села. Уничтожали все на своем пути.

9 мая 1945 года закончилась Великая Отечественная Война нашей Победой.

4. Планирование деятельности.

Педагог: Ребята вы узнали или вспомнили это страшное событие как война, а сейчас я предлагаю воссоздать поле боя. Необходимо сделать модели танков и пройти все препятствия на своем пути.

5. Практическая работа.

Обучающиеся работают над созданием своего поля боя и приступают к прохождению препятствий, заранее подготовленных.

6. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Итак, ребята, давайте подведем итоги нашей с вами работы. Мы прошли все препятствия и пришли к Победе.

– Что вы узнали с сегодняшнего занятия?

– О чем вы будете помнить?

Ребята, я думаю мы отлично поработали и многое для себя узнали и вспомнили. Спасибо за занятие! До свидания!

## **ЗНАКОМСТВО С ГРАФИЧЕСКИМ МЯГКИМ МАТЕРИАЛОМ**

**План-конспект открытого урока по учебному  
предмету «Рисунок» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной  
программы «Живопись» (4 класс)**

**Кислова Татьяна Николаевна.**

Красноярский край, ЗАТО Железногорск, п. Подгорный. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» п. Подгорный, преподаватель, tkisa@list.ru.

Аннотация. Открытый урок направлен на учащихся 4 класса (возраст 10–11 лет) художественного отделения Детской школы искусств. На занятие учащиеся знакомятся с графическим мягким материалом (углем), через выполнения предварительных упражнений и изображения мягкой игрушки.

Ключевые слова: графика, мягкий материал, тон, осевая линия, форма, целостность.

Продолжительность занятия: 3 урока по 40 мин (120 мин) с перерывами по 5 мин

Тип занятия: комбинированный.

Цель: Зарисовка мягкой игрушки с использованием мягкого графического материала.

Задачи:

1. Обучить художественным и техническим приемам работы углем, познакомить с особенностями материала.

2. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся, использовать мягкий материал в изображение мягкой игрушки.

3. Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении знаний о видах графики и технических средствах их достижений; привить аккуратность в работе мягкими графическими материалами.

Оборудование.

Для преподавателя: работы обучающихся прежних лет; проектор; ноутбук; методические пособия; наглядные пособия в виде таблиц-рисунков, показывающих последовательность ведения работы.

Для обучающихся: ватман, уголь, ластик, бумажный скотч, мелок, кусочек мягкой ткани.

Ключевые понятия: графика, мягкий материал, тон, осевая линия, форма, целостность.

План 1 урока.

1. Организационный момент – 3 мин.

Проверка полной готовности класса.

Обеспечение мотивации и принятия обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

2. Объяснение новой темы – 20 мин.

3. Самостоятельная работа обучающихся – 15 мин.

Закрепление знаний.

4. Подведение итогов 1 урока – 2 мин.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Педагог приветствует и проверяет готовность обучающихся к уроку: размещение за мольбертами, наличие материалов и оборудования.



Все на учащихся размещены за мольбертами таким образом, что им хорошо видны наглядные пособия, демонстрируемые преподавателем при объяснении.

Преподаватель:

Здравствуйте ребята. Проверим готовность к уроку и отметим отсутствующих. Давайте посмотрим на доску, и вы мне скажите, что у нас должно быть приготовленное к уроку (*картинки материала*).

Преподаватель:

Ребята, у нас сегодня необычный урок. Сегодня мы знакомимся с новой техникой, и что мы будем сегодня рисовать, вы мне подскажите сами. На доске будет написано тема урока, но ее нужно отгадать: Игрушка 3, мягкой 2, рисунок1. (*Ответы учащихся*) Тема нашего урока: «Рисунок мягкой игрушки» (*Ответы учащихся*) Цель нашего урока: выполнение учебного рисунка мягкой игрушки с использованием мягкого графического материала.

## 2. Объяснение новой темы

Преподаватель:

На уроках рисунка вы работаете в основном карандашом, но существуют и другие материалы, которые используются в графике. Вы уже в них работали, давайте вспомним. Перед вами находятся учебные работы учащихся, в каких материалах представлены эти картины, нужно соотнести слова, которые я вам покажу. (Фломастер, карандаш, гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, уголь, сепия). (*Ответы учащихся*)

Преподаватель: Какие из названных вами материалов являются мягкими и почему? (*Ответы учащихся*).

Преподаватель:

Сегодня мы познакомимся с новым материалом уголь, и научимся работать с ним. Уголь (др.-русск.

уголь; греч. anthrax, др.-инд. angaras; родств. agnis – "огонь") – обожженное дерево. Мягкий материал уголь, используется из прессованных обожжённых угольных палочек липы и ивы. (показ угля). Уголь мягок, пластичен, дает матовый, бархатистый черный тон. Так же уголь для рисования можно изготовить самому, используя для обжига ветки. В высокую консервную банку, ставят ветки вертикально, и засыпают их сухим песком для уменьшения объема воздуха в банке. Банку закрывают крышкой, обмазывают глиной. Процесс обжига длится непрерывно 3–5 часов, после обжига банка должна остыть сутки.

Простым углем можно рисовать на бумаге, картоне, холсте и других материалах, пригодных для рисунка. Выпускается обычно уголь стержнем, длиной 10–12 см, диаметром 5–8 мм. Материал этот очень ломкий и мягкий, быстро крошится, плохо соединяется с бумагой и быстро осыпается.

Поскольку уголь имеет порошкообразную структуру, лучше всего им рисовать на шероховатой, фактурной поверхности, которая будет удерживать крупинки порошка и придаст вашему рисунку больше выразительности. Для работы нужно иметь мягкую тряпку, резинку, фиксатор для закрепления изображения – это лак для волос. Чтобы готовый рисунок не осыпался, его фиксируют в горизонтальном положении.

Этим несложным материалом издавна пользовались художники. Рассмотрим несколько работ, русских художников второй половины XIX века развили и широко использовали в своем искусстве технику угля. *(Показ иллюстраций).*

Преподаватель:

Приведенные примеры показывают, какими большими пластическими возможностями обладает

уголь, красивый живописный материал с богатством оттенков, с глубоким бархатистым тоном.

#### Выполнение упражнений

Прежде чем вы приступите самостоятельной работе, я вам приоткрою некоторые тайны рисования углем. Вы вместе со мной выполните несложные упражнения на небольшом листке бумаги формата А-4, который находится рядом с вашей работой.

В зависимости от характера заточки угля можно проводить и тонкие, четкие линии и закрывать целые поверхности, поэтому техника работы углем разнообразна. Она может носить и графический, и живописный характер.

Примеры рисованием углем: рисунок кончиком уголька, провести разные типы линий с разным нажимом; штриховка в разных направлениях, рисование боковой частью уголька; растирание и растушевка.

Далее преподаватель дает установку на восприятие натуры рисование мягкой игрушки. При выполнении педагогического рисунка напоминает о компоновке, визуальном измерении, о приемах работы углем.

Преподаватель: Вы уже знаете, что условно работу над рисунком можно разделить на этапы: 1 этап – компоновка; 2 этап – построение с учетом пропорции, передачи характера; 3 этап проработка предмета; 4 этап – обобщение, проработка деталей и завершение работы

Демонстрация учебно-методического материала (последовательности выполнения рисунка мягкой игрушки) и педагогический рисунок

Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе. Необходимо правильно выбрать размер и расположить предмет в пределах данного формата. Берем уголь и сначала

намечаем крайние точки будущего изображения игрушки сверху, справа, снизу, слева. Они не должны касаться краев листа бумаги, но и свободного пространства слишком много быть не должно. Намечаем горизонтальную плоскость. Общими овалами намечаем будущий предмет, затем общий характер формы в пространстве, далее пропорции головы, туловища, лап игрушки.

Преподаватель: Приступим к практической части нашего урока и работе над построением. Учащихся начинают работать над заданием. Преподаватель ведет индивидуальную работу, делая фронтальные замечания; если есть необходимость, корректирует рисунки, поясняя свои действия.

Подведение итогов 1 урока.

Учащиеся делают коррективы вместе с преподавателем, уточняют линии рисунка для дальнейшей работы.

План 2 урока.

Организационный момент – 2 мин

Проверка полной готовности класса.

Обеспечение мотивации и принятия обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Объяснение материала – 6 мин

Самостоятельная работа обучающихся – 30 мин

Закрепление знаний.

Подведение итогов 2 урока – 2 мин

Ход урока.

Организационный момент.

Преподаватель проверяет готовность учащихся к уроку: размещение за мольбертами, наличие материалов и оборудования.

Объяснение материала.

Преподаватель: На втором уроке мы с вами продолжим работу в тоне, уточнив построение. Намечаем границы собственной и падающей теней. Боковой стороной угольной палочки прокладываем теневые участки. Используем для растушевки пальчики и мягкую ткань. Выявляем форму предмета и работаем тональными отношениями. Продвигаемся в работе от общего к частному, а затем наоборот. Затем уже рисунок приводим к целостности в соответствии с общим зрительным впечатлением.

Самостоятельная работа обучающихся

После показа преподавателя учащиеся продолжают самостоятельно работать над заданием. Преподаватель ведет индивидуальную работу, делая фронтальные замечания; если есть необходимость, корректирует рисунки, поясняя свои действия.

Подведение итогов 2 урока.

План 3 урока.

Организационный момент – 3 мин.

Проверка полной готовности класса.

Обеспечение мотивации и принятия обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Объяснение материала

Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала – 5 мин

Самостоятельная работа обучающихся – 25 мин

Закрепление знаний.

Анализ и оценка работ – 5 мин

Завершение урока – 2 мин

Ход урока.

Организационный момент.

Учащиеся занимают свои места и готовятся к продолжению работы углем.

Объяснение материала.

Продолжение работы над тональной моделировкой формы.

Преподаватель: Приводим рисунок к целостности в соответствии с общим зрительным впечатлением. Используем для передачи материальности игрушки различные приемы: и растушевку, и штриховку. Усиливаем тени с помощью штриха. Ставим там, где это необходимо, акценты, используя как тонкий уголек, так и белый пастельный мелок для выявления света, бликов.

Самостоятельная работа учащихся

Учащиеся продолжают и завершают работу над заданием. Преподаватель ведет индивидуальную работу, делая фронтальные замечания; если есть необходимость, корректирует рисунки, поясняя свои действия.

Анализ и оценка работ

Учащиеся выставляют выполненные работы на мольбертах для общего просмотра. Проводится анализ работ обращается внимание как на ошибки, так и на удачные моменты в рисунках. Выявляются работы, соответствующие поставленным задачам, указывается, как достигнута выразительность рисунка.

Примерные вопросы учащимся:

- Понравилось ли работать с углем?
- Какие испытали трудности в работе?
- Можно ли полученные знания сегодняшнего урока применять в дальнейшем?

Завершение урока.

Преподаватель отмечает то, как учащиеся справились с поставленной целью, выставляет оценки.

Библиографический список.

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 300 с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно белая графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 271 с.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.
4. Шембель А.Ф. Основы рисунка «Высшая школа». – М.: Академия, 1994. – 159 с.
5. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт. – сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 130 с.
6. Рисунок: Учеб. Пособие для худож. -граф. фак. пед. ин-тов / А.М. Серов, Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин и др. / Под ред. А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1975. – 271 с.
7. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учебник для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». – М.: Просвещение, 1985. – 106 с.
8. Преподавание черчения и изобразит. искусства. – М.: Просвещение, 1985. – 287 с.

УДК 374

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В ГОСТЯХ У ДЕДА КРАЕВЕДА»**

**Степанова Татьяна Александровна.**

г. Барабинск, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Барабинского района Новосибирской области «Центр дополнительного образования детей», старший методист высшей квалификационной категории, [taniast2011@mail.ru](mailto:taniast2011@mail.ru)

**Лысенко Наталья Васильевна.**

г. Барабинск, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Барабинского района Новосибирской области «Центр дополнительного образования детей», методист высшей квалификационной категории, [nata.lis@mail.ru](mailto:nata.lis@mail.ru).

Аннотация. Представленная программа реализуется на базе МКДОУ №2 "Золотой ключик" города Барабинска. Воспитанники совместно с родителями принимают активное участие в акциях «Кормушка», «Скворечник», «Дом, в котором я живу»; тематических неделях «Будь природе другом», «Забота»; в реализации регионального проекта «Новосибирская область – территория эколят». За участие в районном этапе Регионального тура Всероссийского конкурса детского рисунка «Эколята – друзья и защитники природы» получили Диплом 1 степени, районный



конкурс поделок из природных материалов «Прикоснись к природе Барабы сердцем» – Диплом 1 степени.

Ключевые слова: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности, ценностное отношение к культуре, традиции народа, семьи.

2. Пояснительная записка.

Краеведение – одно из самых мощных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю как части великой Родины – России, связывает воспитание с жизнью, помогает формировать нравственные понятия и чувства на основе своего края, во всём многообразии её форм и методов имеет огромное воспитательное воздействие на формирование личности ребенка дошкольного возраста.

Познание города, края, в котором живет ребёнок, позволяет актуализировать имеющиеся у него повседневные знания, опыт и применять полученные им знания и умения; развивает аналитические способности, познавательную активность.

Смысл краеведческого образования: позволяет решать задачи воспитания любви к своей малой родине, развивает интерес к культурному наследию, приобщает ребенка к культурным традициям, развивает эмоционально – ценностные ориентиры через осмысление истории города, развивает способности чувствовать красоту города, способность понимать архитектурно – скульптурный облик города, его символику, содействует развитию художественно - творческих способностей детей в продуктивной деятельности.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у деда Краеоведа» имеет туристско-краеведческую направленность.

Актуальность. В настоящее время среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к культуре и традициям русского народа, к традициям своей семьи, родной стране, воспитания основ гражданственности. Как показывают современные исследования, ценностное отношение к Родине является важной составляющей опыта личности, и поэтому оно должно стать значимым компонентом первой ступени образования человека - дошкольного образования.

Дошкольный возраст как период складывания первооснов личности имеет свои потенциальные возможности для развития высших нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитания основ гражданственности. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве, усвоение принятых в обществе норм поведения, развитие интереса к ее истории и культуре, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны, родного края.

Отличительные особенности, новизна программы «В гостях у деда Краеоведа» заключается в пробуждении у дошкольников интереса к своему родному краю через знакомство с традициями, трудом, обычаями; в создании системы формирования краеведческой культуры.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 5–7 лет, проявляющих интерес к предметам естественного цикла, прежде всего экологии. В этом

возрасте дети любознательны, активны. Ведущей формой деятельности является общение. Они активно включаются в исследовательскую деятельность, любят играть, выступать. В соответствии с возрастом применяются разнообразные формы и методы деятельности. Для обучения принимаются все желающие. Группа состоит из 15–25 человек 5–7-летнего возраста. Состав группы постоянный.

2. Цель и задачи программы «В гостях у деда Краеведа».

Цель: приобщение детей к национальной культуре, истории родного края от традиций до народной культуры, от плясок, сказок и музыки до народных праздников; воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан страны, патриотов своего Отечества.

Задачи программы:

Обучающие:

Формировать познавательную активность у детей через знакомство с историей и культурой родного края, с природным, социальным и рукотворным миром.

– формировать знания о природных богатствах края, быте, традициях коренных народов, их культуре, хозяйственной деятельности, рассматривая их в неразрывном органическом единстве;

– способствовать социализации воспитанников;

– формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Развивающие:

– развивать интерес к народным традициям и промыслам;

- развивать личностные интегративные качества: наблюдательность, ответственность, активность, интерес к изучаемому материалу;
  - прививать навыки познавательной творческой деятельности.
  - развивать творческие способности детей;
  - развивать чувства гордости за свой родной край, его достижения и культуру.
  - Воспитательные:
  - формировать активную жизненную позицию через изучение природы родного края;
  - прививать навыки здорового образа жизни;
  - усиливать роль семьи в гражданско-патриотическом воспитании детей.
4. Содержание программы «В гостях у деда Краеведа».

Вводное занятие. ТБ.

Раздел 1. Народная культура.

Теория. Народ и народная культура. Сколько народов в России? Понятие о многообразии видов народной художественной культуры. Понятие об исторической народной памяти.

Устное народное творчество и народные промыслы.

Практика: работа с альбомом «Простые узоры и орнаменты», слушание и анализ народных сказок, загадок, пословиц и поговорок, прибауток, скороговорок. Дидактическая игра «Много народов – одна страна». Творческая работа «Цвета флага России».

Диагностика: Диагностическое задание. Отчетная выставка «Народные орнаменты».

Раздел 2. Традиции семьи, традиции народа.

Теория. Что такое семья? Откуда взялись родственники? Кто такие изверги? Как жили раньше наши предки? Что такое традиция. Семейные традиции.

Практика: Экскурсия в краеведческий музей г. Барабинска, чтение энциклопедии М. Семёновой «Мы – славяне». Работа с родословным деревом.

Мини-проект «Наши семейные традиции».

Диагностика: Выставка работ «Наши семейные традиции». Диагностическое задание.

Раздел 3. Праздники светские и духовные

Теория. Какие бывают праздники? Праздники древние и современные. Государственные праздники. Что такое духовные праздники? Религиозные праздники народов России. Семейные праздники: дни рождения, памятные события. Подарки.

Практика: работа с энциклопедиями. Дидактическая игра «Угадай праздник». Мини-проект «Мой любимый праздник». Практическое занятие «Как вручить подарок». Коллективное панно «Краски праздника».

Диагностика: Выставка работ «Мой любимый праздник».

Раздел 4. Народный костюм.

Теория. История народного костюма. Символика народного костюма. Костюмы народов России. Костюмы сибирских крестьян.

Практика: работа с энциклопедиями, альбомами; зарисовки орнаментов народного костюма, создание эскизов народного костюма. Экскурсия в краеведческий музей.

Диагностика: Выставка рисунков народных костюмов.

Раздел 5. Народные игрушки

Теория. С чем играли наши предки? Игрушки народов России. Матрешка. Филимоновская игрушка.

Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка.  
Тряпичные куклы.

Практика: Рассмотрение и раскрашивание, изготовление игрушек.

Раздел 6. Народный календарь и народные приметы

Теория. Народное отношение к природе. Времена года. Народный календарь. Народные приметы. Пословицы и поговорки, связанные с народными приметами.

Практика: Запоминание, обыгрывание.

Раздел 7. Моё имя.

Теория: Что такое имя. У кого есть имена? Имена женские и мужские. Имена полные и уменьшительные. Имена редкие и часто встречающиеся.

Практика: Игра «Назови ласково». Коллективное панно «Поляна имен».

Диагностика: беседа

Раздел 8. Моя семья.

Теория: Я и мои братья, и сестры. Мои родители. Мои бабушки и дедушки. Кто еще входит в нашу семью?

Практика: Рисование на тему «Мои братья и сестры», «Мои бабушки и дедушки», «Мои родители». Панно «Моя семья».

Диагностика: Беседа.

Раздел 9. Мой город.

Теория: Город и село. Какие бывают города? Барбинск – мой город. Улицы моего города.

Практика: Аппликация «Герб моего города». Игра «Автобус». Рисование на тему «достопримечательности моего города».

Диагностика: Беседа.

Раздел 10. Мой край

Теория: Город. Район. Область. Регион. Народы родного края. Природа родного края.

Практика: Рисование «Живой символ малой родины». Рисование «Природа родного края».

Диагностика: Беседа.

Раздел 11. Моя страна

Теория: Природные зоны России. Города России. Народы России. Что такое Федерация. Героические страницы нашей истории.

Практика: Рисование на тему «Символ России». Рисование на тему «Народы России».

Итоговое занятие. Диагностика: Беседа. Выставка творческих работ.

4. Планируемые результаты освоения программы «В гостях у деда Краеведа».

Дошкольники будут знать:

– Особенности природы родного края (характерные признаки сезонов, типичных представителей животного и растительного мира, полезные ископаемые, охраняемые растения.

– Наиболее важные исторические события истории родного города и края.

– Символику города и края.

– Национальный состав края, обычаи, игры, виды жилищ, предметы быта, элементы народного творчества.

Дошкольники будут уметь:

– Узнавать изученные растения и животных.

– Работать с элементами народного творчества.

– Применять игры разных народов края для организации собственного досуга.

– Применять полученные знания о Барабинске в добрых делах и поступках на благо родного города.

– Творчески мыслить и рассуждать.

5. Условия реализации программы «В гостях у деда Краеоведа».

Знакомство дошкольников с родным селом и родной страной – процесс длительный и сложный. Он не может проходить от случая к случаю. Положительного результата в развитии целостного отношения к родному краю можно достичь только систематической работой. Краеведческие знания интегрируются:

– в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности: игровую, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную.

– в самостоятельную деятельность детей (дидактические и подвижные игры, рассматривание дидактических картинок, иллюстраций).

– в процесс взаимодействия с семьями (участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, создание карт поселка, составление маршрутов экскурсий и прогулок по селу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков; участие с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях и прочее).

б. Формы аттестации / контроля.

Оценка образовательных результатов, обучающихся по ДООП «В гостях у деда Краеоведа» носит вариативный характер

Промежуточный контроль реализуется в форме педагогического наблюдения, выполнения диагностического задания.

Итоговый контроль реализуется в форме диагностического задания.



УДК 374

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «УМНЫЕ ИГРЫ»  
(фрагментарно)**

**Чернова Мария Сергеевна.**

г. Новосибирск, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный», педагог дополнительного образования, maria.chernowa@yandex.ru.

Аннотация. Представлена программа ознакомительного уровня, рассчитанная на обучающихся в возрасте 5–7 лет, со сроком реализации 2 года.

Ключевые слова: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа интеллектуальные способности, развивающие игры.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Дошкольный возраст – это сензитивный период в развитии познавательной сферы детей. В это время закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и разнообразных видов интеллектуальной деятельности. Активное развитие познавательных способностей в этом возрасте является важнейшей составной частью психического развития ребёнка, которое, в свою очередь,

выступает основой формирования его умственного развития.

Развитие интеллекта – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, приёмов и способов умственной деятельности. Интеллектуальное развитие рассматривается в качестве главного условия сохранения индивидуального в детях, так как именно разум и воображение позволяют им строить осмысленную картину мира и осознавать своё место в нём.

Современный окружающий ребенка мир носит постоянно изменяющийся, динамический характер. Система образования должна способствовать тому, чтобы ребенок получил такие знания, умения и навыки, которые позволили бы ему успешно адаптироваться к новым условиям социума.

Современные требования с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к развивающему обучению в период дошкольного детства диктуют необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которой сохранялись бы элементы познавательного, учебного и игрового общения.

Программа «Умные игры» дает возможность развивать познавательную активность, логическое мышление, творческое воображение. Особенность этой работы заключается в том, что данная деятельность представляет собой систему увлекательных игр и упражнений, ориентированных на развитие основных психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения, что позволяет качественно подготовить детей к школе.

Особое внимание при реализации программы уделяется развитию логических форм мышления. В рамках программы «Умные игры» дети не ограничены в

возможностях выражать в играх свои мысли, чувства, настроение. Использование игровых методов и приемов, сюжетов, сказочных персонажей, вызывает постоянный интерес к логической игре. Деятельность не носит форму «изучения и обучения», а превращается в творческий процесс педагога и детей.

Общеизвестно, что в дошкольном возрасте игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность.

Программа «Умные игры» нацелена на развитие интеллектуальных способностей детей и призвана активизировать развитие всех психических процессов, вызвать у дошкольников интерес к познанию окружающего мира.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умные игры» имеет социально-гуманитарную направленность. Тип программы – модифицированная. По уровню освоения образовательных результатов дополнительная общеобразовательная программа относится к общеразвивающим программам ознакомительного уровня.

Новизна, отличительные особенности программы.

Отличительные особенности, новизна программы заключается в том, что при ее реализации используется сочетание традиционных методов интеллектуального развития дошкольников с нетрадиционными. Так, на занятиях широко применяются:

- кинезиологические упражнения «Гимнастика для мозга» (автор методики П.Э. Деннисон);
- занятия по системе «Учение без мучения» (автор

методики Г.М. Зигебарт);

- фоновое прослушивание музыки В.А. Моцарта в течение всего занятия;
- «Пластилиновая мультипликация»;
- «Задачки-сказки от кота Потряскина»;
- «Занимательные опыты для дошкольников».

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5–7 лет. Программа реализуется на учебных занятиях с наполняемостью групп – до 15 человек. Набор детей – свободный. Принимаются все желающие дети, без специального отбора.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста и учетом их основного вида деятельности, которым является игра.

1. В данном возрасте происходит становление личностного типа общения, когда ребенок оценивает происходящее с позиции общепринятых норм поведения и претендует на активную роль в происходящих вокруг него событиях.

2. В дошкольном возрасте высока потребность в мыслительной деятельности, любознательность, проявляющаяся в многочисленных вопросах, направленных на выяснение взаимосвязи предметов и явлений окружающего мира, способность к умозаключениям.

3. Данный возраст характеризуется наличием устойчивого интереса к выполнению сложных заданий, способностей испытывать чувство удовлетворения от достижения результата. Если же ребенок результата не достигает или занятия сопровождаются отрицательно-эмоциональными переживаниями, то эти занятия попадают для него в разряд неинтересных.

4. При работе с дошкольниками также учитывается и ряд других факторов: несформированность, хрупкость всего организма; быстрая утомляемость; отсутствие навыков систематической, целенаправленной работы; цепкая память и небольшой объём произвольного внимания, а также – склонность к игре.

Учитывая вышесказанное, педагог при организации учебного процесса обязательно соблюдает следующие моменты:

В пределах одного занятия виды деятельности несколько раз меняются. Это способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать их переутомления. Полученные детьми знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием понятных им образов. Часть заданий построена таким образом, что за короткий отрезок времени, при минимальной затрате сил дети получают быстрый эффект. Это дает ребенку почувствовать значимость, успех, результат. Дети чувствуют себя настоящими творцами, получают удовлетворение. Это позволяет поддерживать интерес детей к занятиям, является стимулом к дальнейшим действиям.

В данный возрастной период для ребенка очень важна поддержка взрослого, поэтому педагог:

- отслеживает, чтобы выполняемая ребенком работа была в зоне его возможностей (в методическом арсенале педагога имеются разноуровневые учебные задания);
- поощряет детей за завершённое дело, за усидчивость, усердие и трудолюбие.

Для старших дошкольников важен конкретный результат их учебно-творческой деятельности, важно, чтобы выполненная работа удовлетворяла, прежде всего, их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых. Поэтому для мотивации обучающихся к

занятиям педагогом используются различные стимулы. Наиболее действенными являются следующие:

- высокая оценка и поощрение достигнутых обучающимися результатов;
- создание на занятиях ярких наглядно-образных представлений;
- стимулирующее оценивание;
- опора на жизненный опыт обучающихся;
- поощрение выполнения обучающимися творческих заданий;
- обеспечение как можно более содержательной деятельности;
- предоставление возможности выполнения более сложных видов деятельности и др.

Объем программы.

Общий объем учебных часов по программе – 288.

Недельная нагрузка на группу – 4 часа. Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения.

Форма обучения – очная. Форма организации образовательного процесса: групповые учебные занятия.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма творческого объединения – студия интеллектуального развития дошкольников. Состав творческого объединения – постоянный. В соответствии с учебным планом, формируются разновозрастные группы, которые являются постоянным и основным составом объединения на один учебный год.

Режим занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (академических). Академический час для дошкольников составляет 25 минут.

Цель и задачи программы.

Цель программы: способствовать развитию основных психических познавательных процессов у детей дошкольного возраста посредством привлечения их к активной игровой деятельности.

Задачи программы.

Предметные:

- познакомить с понятиями величины, формы, пространства и времени;
- научить выделять существенные признаки предметов, сравнивать и обобщать между собой предметы, слова;
- научить находить и объяснять отличия между предметами и явлениями, классифицировать их;
- научить устанавливать логические закономерности;
- расширить словарный запас детей через знакомство с авторскими произведениями и устным народным творчеством; научить рассказывать их по памяти;
- научить сочинять рассказы, сказки, стихи, используя воображение или с опорой на сюжетные картинки;
- научить аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения;
- познакомить с элементарной теорией интеллектуальных игр;
- научить решать простейшие интеллектуальные задачи индивидуально и в команде.

Метапредметные:

- способствовать овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений,

отнесения к известным понятиям;

- формировать умение на основе обобщения существенных признаков предметов делать простейшие умозаключения и выводы;

- формировать умения

- работать по предложенному педагогом плану;

- сохранять заданную цель работы;

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- видеть указанную педагогом ошибку и исправлять ее;

- осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненной работы;

- формировать способность к саморегуляции поведения и воли для выполнения поставленных задач;

- совершенствовать речевое общение детей, развивать умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, договариваться, учитывать интересы других, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Личностные:

- формировать представления об основных нормах, которые общество выработало на основе гуманистических общественных ценностей;

- содействовать формированию эмоционально положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

- формировать чувство собственного достоинства, актуализировать желание активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- активизировать любознательность, умение задавать вопросы взрослым и сверстникам, побуждать выявлять причинно-следственные связи, пытаться самостоятельно объяснять явления природы и поступки



людей.

Содержание программы. Учебный план программы для групп 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство	2	1	1	Интеллектуальная игра, диагностические задания
2.	Развитие восприятия	10	5	5	Решение задач
3.	Развитие внимания	10	4	6	Решение задач
4.	Развитие памяти	14	6	8	Решение задач
5.	Развитие словарного запаса	14	7	7	Решение задач
6.	Развитие мышления	12	6	6	Решение задач
7.	Развитие моторных навыков	12	6	6	Решение задач
8.	Развитие воображения	16	8	8	Решение задач
9.	Развитие творческих способностей	14	5	9	Решение задач
10.	Развитие пространственных отношений	12	6	6	Решение задач
11.	Освоение приемов работы в команде.	8	4	4	Решение задач

12	Теория интеллектуальных игр.	6	3	3	Постановка командной игры
13.	Интеллектуальная игротека.	10	5	5	Решение задач
14.	Диагностика	2	1	1	Диагностические задания
15.	Итоговое занятие.	2	1	1	Диагностические задания
Итого:		144	68	76	

*Содержание учебного плана программы для групп 1-го года обучения (не публикуется).*

**Учебный план программы для групп 2-го года обучения**

№ пп	Наименование раздела, темы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство	2	1	1	Интеллектуальная игра, диагностические задания
2.	Развитие восприятия	10	5	5	Решение задач
3.	Развитие внимания	10	4	6	Решение задач
4.	Развитие памяти	14	6	8	Решение задач
5.	Развитие словарного запаса	12	6	6	Решение задач
6.	Развитие мышления	14	6	8	Решение задач

7.	Развитие моторных навыков	10	4	6	Решение задач
8.	Развитие воображения	14	6	8	Решение задач
9.	Развитие творческих способностей	12	5	7	Решение задач
10.	Развитие пространственных отношений	12	6	6	Решение задач
11.	Освоение приемов работы в команде.	10	4	6	Решение задач
12.	Теория интеллектуальных игр.	10	4	6	Постановка командной игры
13.	Интеллектуальная игротека.	10	5	5	Решение задач
14.	Диагностика	2	1	1	Диагностические задания
15.	Итоговое занятие.	2	1	1	Диагностические задания
Итого:		144	64	80	

*Содержание учебного плана программы для групп 2-го года обучения (не публикуется).*

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут

*знать:*

- обобщающие слова в объеме программы;
- признаки предметов в объеме программы;
- диких и домашних животных, птиц;
- времена года;
- счет от 1 до 10;

- направления пространства: лево, право, верх, низ;
- рассказы, сказки, стихи в объеме программы;
- основы теории интеллектуальных игр в объеме программы.
- *уметь:*
- находить отличия между предметами или рисунками;
- запоминать несколько картинок;
- рассказывать по памяти рассказы, сказки, стихи, содержание картинок;
- определять последовательность событий;
- находить и объяснять отличия между предметами и явлениями, классифицировать их;
- изображать основные повадки животных, птиц, персонажей сказки;
- находить предмет по описанию, описать предмет;
- связывать общим смыслом несколько картинок;
- находить среди предложенных предметов лишний, объяснять свой выбор;
- находить объяснения и устанавливать причинные связи;
- играть в игры: на плоскостное моделирование (Танграм и т. д.); игры-головоломки; задачи-шутки и др.;
- решать простейшие интеллектуальные задачи индивидуально и в команде.
- К концу 2-го года обучения дети будут
- знать:
- обобщающие слова в объеме программы;
- признаки предметов в объеме программы;
- предметы мебели, одежду, обувь, профессии;
- месяца и дни недели;
- счет от 1 до 20;
- рассказы, сказки, стихи в объеме программы;

- основы теории интеллектуальных игр в объеме программы.
- уметь:
- выделять существенные признаки предметов;
- сравнивать между собой предметы, слова; обобщать;
- находить и объяснять отличия между предметами и явлениями, классифицировать их;
- устанавливать логические закономерности;
- определять последовательность событий;
- судить о противоположных явлениях;
- сочинять рассказы по нескольким картинкам;
- определять отношения между предметами типа «часть – целое»;
- рассказывать по памяти рассказы, сказки, стихи, содержание картинок;
- запоминать несколько картинок;
- сочинять короткие рассказы по картинкам;
- использовать операции логического мышления для решения задач;
- выкладывать рисунки по образцу, собирать пазлы;
- ориентироваться на плоскости;
- изображать роль персонажей по сказке;
- играть в игры различной интеллектуальной направленности;
- участвовать коллективно и индивидуально в викторинах и интеллектуальных играх.

Метапредметные результаты.

Содержание и построение программы «Умные игры» дает возможность заниматься формированием таких метапредметных результатов, как:

- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации,

установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

– умение на основе обобщения существенных признаков предметов делать простейшие умозаключения и выводы;

– умение работать по предложенному педагогом плану; сохранять заданную цель работы;

– умение отличать верно выполненное задание от неверного; видеть указанную педагогом ошибку и исправлять ее;

– способность осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненной работы;

– способность к саморегуляции поведения и воли для выполнения поставленных задач;

– умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, договариваться, учитывать интересы других, подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Личностные результаты.

В процессе реализации программы «Умные игры» закладываются основы формирования таких важнейших сторон личности дошкольников, как:

– умение самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

– готовность к активным познавательно-игровым действиям в доступных видах творчески ориентированной деятельности, любознательность и активность;

– способность к организации собственной деятельности, умение элементарно организовать пространство своей жизнедеятельности;

– способность выстраивать доверительные

коммуникативные отношения с взрослыми и сверстниками;

– доброжелательность и эмоциональная отзывчивость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	144, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября 2021 г.	31 мая 2022 г.	36	72	144, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Умные игры» реализуется на базе ДДТ «Центральный» (ул. Каменская, 82). Для занятий выделен кабинет площадью 21,6 кв. м. Кабинет оборудован столами и стульями для занятий с детьми дошкольного возраста, шкафами с отделениями для хранения дидактических, методических материалов, литературы, доской магнитной. В кабинете имеются технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер.

Информационное обеспечение.

В процессе реализации программы «Умные игры» в качестве информационного обеспечения используются: – детские обучающие и развивающие электронные игры: Баба Яга учится считать; Маша и медведь.

Подготовка к школе. Маша и медведь. Развивающие занятия для малышей.

– развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста 5–6, 6–7 лет. Задания разработаны центром «Адалин».

– видео материалы (тематические мультфильмы, видео ролики и др.);

– аудиоматериалы (Вольфганг Амадей Моцарт с симфоническим оркестром Симфония № 13-41).

– интернет источники: сайты, энциклопедии, справочники и др.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации интеллектуально-творческой деятельности детей.

Формы аттестации.

Формами аттестации/контроля по основным темам и разделам программы являются: диагностические задания, решение задач, постановка командной игры, интеллектуальная игра. В начале и конце учебного года проводится диагностика познавательного развития дошкольников (выявляется уровень развития логического мышления, произвольного зрительного внимания, образного воображения, зрительной памяти и внимания, восприятия, мышления, интеллекта). В конце первого и второго полугодия учебного года проводится диагностика уровня освоения обучающимися учебного материала программы. Показатели оценки, следующие:



1. Теоретическая подготовка по программе.  
Оцениваемые параметры:

– теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Критерии оценки – соответствие теоретических знаний программным требованиям;

– владение специальной терминологией. Критерии оценки – осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2. Практическая подготовка по программе.  
Оцениваемые параметры:

– практические умения и навыки, предусмотренные программы. Критерии оценки – соответствие практических умений и навыков программным требованиям;

– творческие навыки. Критерии оценки – креативность в выполнении практических заданий.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностические карты. Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики.

Оценочные материалы

Для диагностики теоретической и практической подготовки обучающихся по программе разработан диагностический инструментарий, представленный в приложении к программе.

Диагностика познавательного развития дошкольников осуществляется с использованием следующих методик:

1. Определение уровня развития логического мышления. Методика «Последовательные картинки» (Автор Р.Р. Калинина).

2. Определение уровня развития произвольного

зрительного внимания. Методика «Домик» (Автор Н.И. Гуткина).

3. Определение уровня развития образного воображения. Методика «Дорисуй рисунок» (Автор Р.Р. Калинина).

4. Определение уровня развития зрительной памяти и внимания. Методика «Запомни и разложи» (Автор С.Д. абрамная).

5. Определение уровня развития восприятия. Методика «Узнай фигуры» (Автор С.Д. Забрамная).

6. Определение уровня развития мышления. Методика «Кто где живёт?» (Автор С.Д. Забрамная).

7. Определение уровня развития интеллекта. Методика «Нарисуй человека» (Автор Степанов С.).

Текущий контроль усвоения учебного материала проводится с помощью решения ТРИЗ – задач «Задачки-сказки от кота Потряскина».

Диагностика метапредметных и личностных результатов осуществляется методами включенного педагогического наблюдения, бесед, опросов, анкетирования и др.

Результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умные игры» считаются положительными, если достигнут (а):

– высокий и средний уровень усвоения детьми содержания предмета;

– устойчивый интерес детей к предмету (сохранность контингента, наличие положительных мотивов посещения занятий);

– положительная динамика познавательного развития детей;

– положительная динамика формирования метапредметных компетенций и личностного развития

обучающихся.

Методические материалы.

Методы обучения.

Занятия по программе проводятся в доступной и интересной для детей форме.

Для успешного освоения учебного материала программы используются следующие методы обучения:

- наглядные методы обучения: наблюдение, рассматривание картинок;
- практические методы: упражнения; игровой метод; моделирование;
- словесные методы: рассказ педагога (для создания у детей ярких и точных представления о событиях или явлениях); рассказы детей (для совершенствования знаний и умственно-речевых умений детей); чтение художественных произведений детям; беседы, дискуссии, обсуждения.

Принципы проведения занятий строятся на основе общепризнанных гуманных подходов, с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста: системность материала, наглядность обучения, цикличность построения занятий, доступность, развивающий и воспитательный характер учебного материала.

Формы организации учебного занятия.

Возможные формы организации занятий: практическое занятие, беседа, игра, наблюдение. Чаще всего занятия носят комбинированный характер и включают в себя беседу, практическое выполнение учебных заданий, игры на повторение и закрепление пройденного материала.

Педагогические технологии.

В рамках реализации программы «Умные игры» мы рассматриваем педагогические технологии, как

совокупность способов организации учебно-познавательного процесса и последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью педагога и направленных на достижение поставленных целей в работе с дошкольниками.

В рамках реализации программы «Умные игры» используются:

Игровые технологии.

Преобладающей формой учебного занятия в рамках программы является игровое занятие. Игра - это и есть учебный процесс, в результате которого у детей формируются знания, умения и опыт, а также развиваются интеллектуальные чувства, которые играют важную роль в социальном и эмоциональном становлении личности. На занятиях активно используются элементы игр – соревнований и экспериментирования, а также сюжетно-ролевая и образная игры. Используются настольно-печатные и предметные игры.

*В содержание программы включены занятия по системе «Учение без мучения» (автор методики Г.М. Зигебарт).*

Предлагаемые материалы предназначены для развития познавательной сферы (внимания, памяти, пространственной ориентации, логического мышления, воображения и т.п.), а также графомоторных навыков детей. Однако это не просто развивающие материалы, это увлекательная игра, которая пользуется у детей неизменной популярностью.

В программе «Умные игры» используются следующие комплекты занятий системы «Учения без мучения»:

– *Волшебные обводилки.* Основная цель – формирование предпосылок, необходимых для

осуществления любой практической и особенно учебной деятельности. Занятия способствуют развитию графомоторных навыков, тонкой моторики рук, что существенно облегчает процесс овладения навыками рисования, письма и чтения и служит профилактикой дислексии и дисграфии.

– *Не просто лабиринты.* Основная цель - развитие внимания и памяти, мышления и воображения, формирование графомоторных навыков, произвольности, упорства в достижении цели.

– *Работа с мячом.* Работа с мячом способствует активизации мозговых центров, задействованных в процессе обучения. Ребенок, делая задание, выполняет одновременное сжатие мяча мизинцем и безымянным пальцами при каждом его переключении из руки в руку.

– Синхронизация речи с работой рук при одновременной активизации мизинца и безымянного пальца – основополагающее упражнение системы «Учение без мучения».

*Для чего нужна синхронизация речи с работой рук?*

– Речь и работа пальцев контролируется разными зонами коры головного мозга.

– Совместная деятельность стимулирует межполушарные взаимодействия.

*Почему так важна работа именно мизинца и безымянного пальца?*

– Эти пальцы более других стимулируют работу отделов мозга, отвечающих за развитие качества чтения.

– В обычной жизни эти пальцы «отдыхают».

– Работа с мячом их «пробуждает».

– При работе с мячом не важна сила сжатия, а важно правильное положение пальцев на мяче.

– Все пальцы руки находятся на мяче.

– При сжатии работают все фаланги пальцев.

Технология ТРИЗ.

*«Задачки-сказки от кота Потряскина».*

Книга Анатолия Гина содержит 36 открытых сказочных задач. В каждой из них сказочный герой испытывает затруднение, а читатель, должен помочь герою это затруднение преодолеть.

К каждой задаче предлагаются подсказки, решения и комментарии для детей. В дополнение к сказочным задачам в книге содержится комментарий для взрослых. Задачки созданы в виде историй по методике ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

ТРИЗ позволяет развивать фантазию, мышление, логику, внимание и не вгоняет в рамки. Благодаря подобным тренировкам в разных форс-мажорных ситуациях, когда по инструкции действовать не получится, натренированный мозг быстрее подберёт более подходящее решение.

Автор полагает, что работа с книгой развивает творческое мышление. Кроме того, книга поможет создать благоприятную психологическую атмосферу для общения педагога и детей. В этом мы неоднократно убедились, анализируя результаты использования материалов книги в работе с детьми дошкольного возраста на протяжении трех лет.

Технологии учебно-исследовательской деятельности.

*«Занимательные опыты для дошкольников».*

Занимательные опыты проводятся в рамках программы «Умные игры» с учетом возрастных особенностей дошкольников и обязательного соблюдения техники безопасности. Опытны направлены на помощь детям в лучшем познании окружающего мира. Педагогом, реализующим программу «Умные игры» при проведении занимательных опытов с дошкольниками, преследуются следующие цели:

- создание благоприятных условия для сенсорного восприятия, совершенствование таких жизненно важных психических процессов, как ощущения, являющихся первыми ступенями в познании окружающего мира;
- развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности, учение прислушиваться к своим ощущениям и проговаривать их;
- научение детей исследовать жидкие и твёрдые тела (вода, песок, камни, воздух) в разных состояниях;
- через игры и опыты научение детей определять физические свойства различных тел (вода, песок, воздух).
- научение детей делать самостоятельные умозаключения по результатам проведения опытов;
- воспитание нравственных и духовных качеств ребёнка во время его частичного взаимодействия с природой.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Использование в учебном процессе аудио, видео материалов, работа с интерактивной доской и др.

В процессе реализации программы «Умные игры» используются аудиоматериалы – Вольфганг Амадей Моцарт с симфоническим оркестром Симфония № 13–41.

#### *Прослушивание музыки В.А. Моцарта.*

Ученые исследовали активность мозга с помощью магнитного резонанса. Исследования показали, что любая музыка воздействует на человеческий мозг. Т.е. она возбуждает тот участок, который является слуховым центром. В некоторых случаях также возбуждались участки мозга, связанные с эмоциями. Но только прослушивание музыки Моцарта активизировало практически всю кору головного мозга.

Активизация коры головного мозга – не просто

научное чудо. Это объективный процесс, который стимулирует мыслительные процессы и улучшает память. Повышенная мозговая активность значительно повышает интеллектуальный уровень человека. Американские ученые показали, что, если прослушать музыку Моцарта всего лишь 10 минут, то IQ возрастет почти на 8-10 единиц. Европейские ученые доказали, что под действием музыки Моцарта умственные способности повышаются, не зависимо от того, как к ней относится (нравится она или нет). Даже после 5 минут слушания у людей заметно увеличивается концентрация и сосредоточенность.

Ученые предположили, что прослушивание музыки Моцарта позволяет «упорядочить огневую мощь» нейронов в коре головного мозга. Это в особой степени усиливает творческие процессы правого полушария, которые связаны с пространственно-временным мышлением. Прослушивание музыки, по мнению ученых, действует как «модельное упражнение», улучшая симметричную организацию, которая связана с высшими функциями полушарий мозга. Говоря более простым языком, музыка способствует повышению концентрации, усиливает способность к интуитивному мышлению.

Программой «Умные игры» предусмотрено фоновое прослушивание музыки В.А. Моцарта в течение всего занятия.

Здоровьесберегающие технологии.

На учебных занятиях проводятся упражнения оздоровительного характера: дыхательная гимнастика и релаксационные упражнения, физминутки; проводятся психологические тренинговые упражнения, пальчиковая гимнастика, речевые упражнения, направленные на развитие и отработку навыков интеллектуальной деятельности.



*«Гимнастика для мозга» (автор методики П.Э. Деннисон).*

«Гимнастика для мозга» призвана синхронизировать работу правого и левого полушарий головного мозга. Позволяет повысить продуктивность протекания психических процессов за счет нормализации функционирования всей биосистемы ребенка. Гимнастика стимулирует мозговую деятельность, улучшает работоспособность и облегчает работу по формированию речемыслительной деятельности.

В основе «Гимнастики для мозга» лежит представление о том, что ребенок способен развивать себя сам, используя внутренние механизмы своего двигательного потенциала. «Гимнастика для мозга» включает:

- упражнения на сжатие, растяжение и расслабление кистей, предплечий и плеч;
- изолированные упражнения для каждого пальца;
- изолированные упражнения для каждой руки.

Арт-технологии.

*В содержание программы «Умные игры» включены занятия «Пластининовой мультипликацией».*

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, не смотря на малый жизненный опыт, а может быть, благодаря этому, информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна.

В процессе создания мультфильмов у детей активизируется познавательная мотивация; они лучше взаимодействуют друг с другом, проявляют инициативу; повышается речевая активность детей; развивается фантазия и воображение; улучшается общая и мелкая моторика и координация.

Пластилиновая мультипликация в дошкольном возрасте направлена на развитие творческого потенциала ребенка, активизацию поискового поведения, преодоление стереотипов, а также получение положительных эмоций, развитие мелкой моторики.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие по программе включает в себя теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новая тема обязательно закрепляется показом наглядного материала и приемов выполнения работы. Теоретический и практический объем материала составляет приблизительно: теоретический – 40%, практический – 60% учебного времени.

Чаще всего учебное занятие выстраивается по следующему алгоритму:

№	Этап занятия	Деятельность	Время (мин.)
1.	Организационный	Организация начала занятия, приветствия, создание психологического настроения на занятие и активизация внимания	2
2.	Основной		
2.1.		Разминка, игра	2
2.2.		Объяснение теоретического материала	9
2.3		Выполнение практических заданий	9
3.	Итоговый	Закрепление пройденного, подведение итогов работы каждого ребёнка	3

### Дидактические материалы.

В ходе реализации программы используются следующие *дидактические материалы*:

- настольно-печатные игры;
  - наборы картинок в соответствии с тематикой занятий;
  - разрезные карточки на цветных вкладышах;
  - материалы для выполнения заданий на отдельных листах;
  - игрушки и предметные игры;
- учебно-методические материалы:*

1. Пластилиновая мультипликация.
  - Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультистудия «Пластелин». – М.: Робинсон, 2012. – 63 с.: ил.
2. Задачки-сказки от кота Потряскина.
  - Гин А.А. Задачки-сказки от кота Потряскина: Для детей младшего школьного возраста. – М.: Бита-Пресс, 2002. – 80 с.: ил.
  - Гин А.А. Сказки-изобреталки от кота Потряскина: Для детей младшего школьного возраста. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 120 с.: ил.
3. Занимательные опыты для дошкольников
  - Большевский С.В. Веселые научные опыты для детей и взрослых. Химия. – М.: Эксмо, 2012. – 72 с.: ил.
  - Вайткене Л.Д. Опыты и эксперименты. – М.: АСТ, 2017. – 160 с.: ил.
  - Гусев И.Е. Большая книга экспериментов. Твори, выдумывай, изобретай. – М.: АСТ, 2013. – 240 с.: ил.
  - Запарин В.Г. Опыты Тома и Тима. Удивительная механика. – М.: Эксмо, 2014. – 104 с.: ил.
  - Запарин В.Г. Опыты Тома и Тима: Фокусы, самоделки, игры. – М.: Эксмо, 2014. – 104 с.: ил.
  - Яковлева М.А. Веселые научные опыты для детей и взрослые. Опыты в комнате. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.

– Яковлева М.А. Веселые научные опыты для детей и взрослые. Опыты на кухне. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.: ил.

4. Занятия по системе «Учение без мучения» (автор методики Г.М. Зигебарт)

– Зегебарт Г. М. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Комплект коррекционно-развивающих материалов. – М.: Генезис, 2010. – 72с.: ил.

– Зегебарт Г. М. Не просто лабиринты. Набор 1 – М.: Генезис, 2020. – 48с.: ил.

– Зегебарт Г. М. Не просто лабиринты. Набор 2 – М.: Генезис, 2020. – 36с.: ил.

5. Гимнастика для мозга (автор методики П. Э. Деннисон):

– Упражнение № 1 «Перекрестные шаги».

– Упражнение № 2 «Кнопка мозга».

– Упражнение № 3 «Колпак для думания».

– Упражнение № 4 «Сова».

– Упражнение № 5 «Ленивые восьмерки».

– Упражнение № 6 «Крюки Деннинсона».

Рабочая программа воспитания.

Цель и особенности воспитательного процесса в Учреждении, необходимые для реализации в детском творческом объединении.

Дом детского творчества «Центральный» – многопрофильное учреждение, реализующее целый спектр дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, обеспечивающих для детей вариативность выбора. Решение воспитательных задач является приоритетом для всех без исключения детских творческих объединений.

К особенностям организации воспитательного процесса, находящим отражение в рабочей программе воспитания, относятся:

- преемственность с традициями учреждения, подтвердившими свою эффективность в 45-летней истории учреждения;
- преемственность с решением актуальных воспитательно-образовательных задач Дома детского творчества, даже при работе детских творческих объединений на базе общеобразовательных организаций Центрального округа г. Новосибирска;
- реалистичный учет имеющего кадрового и информационно-методического потенциала для подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий не только в учреждении, но и в округе, муниципалитете, регионе;
- направленность опытно-поисковой деятельности на совершенствование регионального компонента как основы формирования культурной идентичности обучающихся.

Этика профессионального общения педагога с обучающимися обусловлена:

- неукоснительным соблюдением законности и прав семьи и ребенка, соблюдением конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- организацией преемственности всех возрастных ступеней воспитания от дошкольников до обучающихся старшего школьного возраста на основе совместных творческих дел;
- ориентацией на создание в учреждении психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;
- организацией жизнедеятельности детских творческих объединений, отмеченной яркими и содержательными событиями, позитивными эмоциями и доверительными отношениями педагогов и

обучающихся;

– системностью, целесообразностью и нешаблонностью процесса воспитания как условия его эффективности.

Важнейшими традициями воспитания в учреждении в настоящий момент являются следующие:

– стержневой основой годового цикла воспитательной работы Учреждения являются культурно-досуговые мероприятия, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов дополнительного образования, педагогов – организаторов и иных специалистов;

– создание в учреждении таких организационно-психологических условий, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

– поощрение в организации и проведении культурно-массовых мероприятий конструктивного межвозрастного взаимодействия обучающихся, а также укрепления их социальной активности;

– формирование творчески ориентированных коллективов в рамках детских творческих объединений, установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

– в качестве комплекса доминирующих социальных функций целостного образовательного процесса выступают следующие: защитная, личностно развивающая, организационная, посредническая (в разрешении конфликтов) и др.

Рабочая программа воспитания разработана для обучающихся детского творческого объединения – студия интеллектуального развития дошкольников. Реализация рабочей программы воспитания осуществляется в рамках дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Умные игры» с сентября 2021 г.

Основными принципами воспитательной деятельности в рамках детского творческого объединения являются следующие:

– принцип гуманистической направленности воспитания – отражает идеи гуманизма при организации системы воспитательной работы, реализация задач формирования и развития личности обучающихся подчинена основным тенденциям развития российского общества, педагогики и образования;

– принцип опоры на интерес - воспитание с учетом выявления и укрепления социально-значимых интересов личности обучающегося;

– принцип природосообразности воспитания – воспитание обучающихся в детском творческом объединении осуществляется сообразно их психофизиологическим особенностям;

– принцип культуросообразности воспитания – воспитание обучающихся осуществляется в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами.

– принцип связи воспитания с жизнью – воспитательный процесс осуществляется с учетом экономических, демографических, социальных, экологических, региональных (культурно-идентификационных) и других условий жизнедеятельности обучающихся детского творческого объединения.

Рабочая программа воспитания представляет собой базисный минимум воспитательной работы в детском творческом объединении на всех этапах обучения и может быть дополнена педагогом в зависимости от конкретных образовательных

потребностей обучающихся детей и меняющихся культурно-средовых условий.

Цель программы воспитания: личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной деятельности социально-гуманитарной направленности.

Задачи:

1. Формирование развернутых представлений об основных нормах, которое общество выработало на основе гуманистических общественных ценностей.
2. Усвоение эмоционально положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, формирование чувства собственного достоинства; проявляющееся желание активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
3. Активизация любознательности, умения задавать вопросы взрослым и сверстникам, выявлять причинно-следственные связи, пытаться самостоятельно объяснять явления природы и поступки людей.

Результаты:

1. Готовность к активным познавательно-игровым действиям в доступных видах творчески ориентированной деятельности.
2. Способность выстраивать доверительные коммуникативные отношения в конструктивно организованной педагогической среде.
3. Умение элементарно организовать пространство своей жизнедеятельности.

Для достижения поставленных цели и задач воспитания целесообразно привлекать к проведению мероприятий в рамках настоящей программы педагога-психолога, педагогов-организаторов и иных специалистов как самого образовательного учреждения, так и иных организаций, помогающих обучающимся в свободное, от освоения ими основной дополнительной



общеобразовательной программы, время участвовать в культурно-досуговых мероприятиях.

Виды, формы и содержание деятельности.

Планируемые результаты и формы их проявления.

В выборе и разработке воспитательных мероприятий главным ориентиром является соответствие тематики, вида, формы и содержания проводимого мероприятия целям и задачам программы воспитания Дома детского творчества «Центральный», рабочей программы воспитания, основным направлениям и принципам воспитательной работы в детском творческом объединении с учетом направленности дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия с обучающимися.

Рабочая программа воспитания включает проведение различного типа мероприятий:

– теоретических, направленных на расширение кругозора обучающихся, изучение новых областей знаний и т.п.;

– практических, направленных на реализацию целевых задач рабочей программы по личностному развитию обучающихся средствами творчески ориентированной деятельности социально-гуманитарной направленности;

– диагностических, которые заключаются в получении показателей результативности проводимых воспитательных мероприятий с использованием педагогического наблюдения с целью оценки эффективности реализации рабочей программы воспитания в детском творческом объединении.

Практическая реализация цели и задач воспитания обучающихся данной возрастной группы осуществляется в рамках основных модулей воспитательной работы учреждения, обеспечивающих становление и развитие основ методической культуры педагога:

Модуль «Культурно-досуговые мероприятия», включающий 5 направлений:

- гражданско-патриотическое воспитание,
- основы социальной культуры, включая правовое воспитание и безопасность жизнедеятельности,
- основы культуры по профилю деятельности,
- экологическое воспитание,
- экскурсии, экспедиции, походы.

*Модуль «Организация предметно-эстетической среды» и Модуль «Работа с родителями» (не публикуются).*

Специфика инструментально-диагностического обеспечения рабочей программы воспитания.

1. Воспитательный процесс, осуществляемый в пространстве освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы той или иной предметной направленности, требует дифференцированного подбора методико-диагностического инструментария с учетом осваиваемой предметной сферы.

2. В соответствии с рекомендациями В.С. Аванесова, д.п.н., в такой работе необходима особым образом подобранная «композиция тестовых заданий». Иными словами, композиция должна создаваться самим педагогом, а сопутствующими методами должны выступать формализованные психологические методики, которые должны применять в исключительных случаях педагоги-психологи.

3. Ведущим методом диагностики в системе дополнительного образования должен выступать доверенный до блеска метод педагогического наблюдения. Такой критерий оценки методической диагностической культуры педагога был заложен в формате «естественного эксперимента» (А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев и др.). В сложившейся системе

диагностики качества реализации ДОП ДДТ «Центральный» положительно оправдал себя метод потребностно-мотивационной диагностики.

4. В методологическом плане педагог должен владеть:

а) проблемным анализом (перечень наиболее актуальных воспитательных проблем, существующих в детском творческом объединении, причем в каждый конкретный отрезок времени);

б) ресурсный анализ (какими из имеющихся ресурсов могу решить эту проблему);

в) прогностический анализ (какое время мне, предположительно, понадобится для разрешения возникшей проблемы).

5. Для констатации наличия современной диагностической культуры у педагога дополнительного образования в области регуляции воспитательных отношений, педагог-практик должен владеть, как минимум:

а) деятельностным подходом (все качества личности диагностируются и формируются в соответствующих видах деятельности);

б) личностным подходом (без включения потребностно-мотивационной сферы ребенка все прогнозируемые результаты не будут достигнуты с необходимой степенью надежности);

в) средовым подходом (влияние «окружающей микросоциальной среды» (Л.С. Выготский, С.Т. Шацкий, В.Г. Бочарова и др.) предопределяет логику социального поведения растущей личности. Специфическая воспитывающая микросоциальная среда возникает в семье, детском творческом объединении и открытом социуме). В диагностическом плане среда дифференцируется на неуправляемую (открытый социум), частично-управляемую (семья) и управляемую

(детское творческое объединение). Где расположена воспитательная доминанта? Ответ на этот вопрос означает диагностическую компетентность педагога дополнительного образования - руководителя детского творческого объединения.

#### Список литературы.

##### Нормативные документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря

2018 г., протокол № 3).

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дом детского творчества «Центральный».

Литература, использованная при составлении программы.

1. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. Пособие для воспитателя дет. сада. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1977. – 95 с.

2. Жукова О.С. Развивающие игры для будущих первоклассников. М.: Астрель: СПб.: Сова. – 2008. – 96 с.

3. Орлова Т.Э. Развитие интеллектуальных и

творческих способностей у старших дошкольников. Программа. Конспекты / Т.Э. Орлова, О.Г. Абаева. – Волгоград: Учитель, 2016. – 243 с.

4. Смирнова Е.О. Организация игровой деятельности: учеб. Пособие / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 223 с.

5. Стародубцева И.В., Завьялова Т.П. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников. – М.: АРКТИ, – 2008. – 72 с.

6. Тихомирова Л.Ф. Логика для дошкольников. Упражнения на каждый день. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и Ко». – 1999. – 256 с.

7. Узорова О.В. 350 упражнений для развития логики и внимания / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова – М.: Изд-во АСТ, 2018. – 287 с.

8.

Литература для обучающихся и родителей

1. Гин А.А. Сказки-изобреталки от кота «Потряскина». – М.: Вита – Пресс, 2020. – 76 с.

2. Холодова О. За три месяца до школы: Задания по развитию познавательных способностей: Рабочие тетрадь. – М.: Росткнига, 2009. – 80 с.

*Приложения (не публикуются)*

## КОРРЕКЦИОННОЕ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 376

### ОПЫТ РАБОТЫ ДОУ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

**Кем Наталья Владимировна.**

Россия, г. Новосибирск, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждения города Новосибирска «Детский сад № 391 «Елочка», учитель-дефектолог, chernasha2907@mail.ru.

**Цыганкова Ольга Викторовна.**

Россия, г. Новосибирск, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждения города Новосибирска «Детский сад №391 «Елочка», учитель-дефектолог, helga2329@mail.ru.

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы ДОУ по созданию условий для социализации детей с нарушением зрения. Работа по социализации детей с нарушением зрения осуществляется через: создание специальной коррекционно-развивающей среды, взаимодействие специалистов ДОУ, взаимосвязь с социальными институтами, сотрудничество с родителями. Весь процесс обучения и воспитания детей с нарушениями зрения направлен на то, чтобы обеспечить их социальную адаптацию в обществе. Все специалисты детского сада работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к

воспитанию каждого ребёнка и единый стиль работы в целом.

Ключевые слова: социализация, нарушение зрения, коррекционно-развивающая среда, взаимодействие, единый подход.

В условиях модернизации российского образования особую актуальность приобретает проблема создания оптимальных условий для развития, воспитания, образования и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с нарушениями зрения представляют большую и очень разнообразную группу как по характеристике состояния их зрения, так и по происхождению заболеваний и условиям социального развития. У таких детей вследствие особенностей зрительного дефекта и вторичных отклонений нередко возникают сложности в познании окружающего мира, в коммуникациях с другими людьми, что затрудняет их дальнейшую социальную адаптацию в социуме.

Социализация дошкольников с нарушением зрения предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

Проблему социализации детей с нарушениями зрения рассматривали такие отечественные тифлопедагоги как Венера Закировна Денискина, Алексей Григорьевич Литвак, Любовь Ивановна Плаксина, Людмила Ивановна Солнцева, Валентина Александровна Феоктистова, Лидия Валентиновна



Фомичева и другие. Ими были выявлены особенности, влияющие на овладение навыками социально-бытовой ориентировки данной категории детей.

Поэтому коллектив нашего учреждения поставил перед собой цель: создание условий для успешной социализации и интеграции детей с ограниченными возможностями в открытое общество и обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка.

Работу по социализации детей с патологией зрения начинаем осуществлять с первых дней их пребывания в дошкольном образовательном учреждении через:

- создание специальной коррекционно-развивающей среды;
- взаимодействие специалистов ДООУ;
- взаимосвязь с социальными институтами;
- сотрудничество с родителями.

Для решения задач социализации используем разнообразные формы педагогической деятельности:

- совместная деятельность;
- экскурсии;
- экспериментирование;
- проектная деятельность;
- концертная деятельность и другие.

Особое внимание обращаем на реализацию следующих направлений:

- 1) выявление уровня социализации каждого из дошкольников и группы в целом на основании результатов комплексной психолого-педагогической диагностики;
- 2) определение основных этапов и программного содержания совместной деятельности специалистов и родителей по социализации ребенка на каждом из возрастных этапов;

- 3) вовлечение ребенка в доступные виды деятельности (предметная деятельность, игра, музыкальная, художественная деятельность и т.д.), создание благоприятных условий, позволяющих каждому из детей реализовать свои потенциальные возможности;
- 4) проведение специальных общеобразовательных и коррекционных занятий по ознакомлению с социумом, предполагающих формирование, обогащение и расширение социально-нравственных представлений детей с нарушением зрения об обществе, труде и профессиях взрослых;
- 5) формирование позитивного отношения к окружающим людям, сверстникам;
- 6) формирование позитивного опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- 7) формирование адекватной самооценки;
- 8) развитие у детей продуктивных коммуникативных способностей первоначально на модели взаимодействия со сверстниками и представителями ближайшего социального окружения;
- 9) разработка и использование интерактивных технологий, призванных помочь детям проявить свои способности и приобрести практический опыт общения и решения трудных жизненных ситуаций.

Одним из важнейших факторов развития личности ребёнка является среда, в которой он живёт, играет, занимается и отдыхает. При организации коррекционно-развивающей среды опирались на принципы, разработанные известными тифлопедагогами: Любовью Ивановной Плаксиной и Людмилой Сергеевной Сековец.

Работа по созданию коррекционно-развивающей среды в дошкольном учреждении ведется в тесной взаимосвязи со всеми участниками образовательных отношений. При ее создании учитываем: зрительные

возможности, интересы и склонности детей с тем, чтобы удовлетворить их желания контактировать с окружающим миром, вызвать радость от собственных действий.

В помещении ДОУ организована безбарьерная среда для детей с нарушением зрения, которая способствует безопасному передвижению по детскому саду. Это специальные зрительные ориентиры на лестнице до второго этажа, плинтуса и дверные проёмы окрашены в контрастные цвета, в углах наклеены крупные разноцветные метки, а также сигнальные пятна на скамейках, шведской стенке в спортивном зале.

Значимый компонент коррекционно-развивающей среды – особым образом организованная предметно-пространственная среда, соответствующая офтальмоэргономическим требованиям, насыщенная специальными дидактическими материалами и оборудованием. Создание такой среды сегодня представляет трудность, так как наша промышленность выпускает недостаточно игровых пособий для детей, имеющих патологию зрения, а многие из них не соответствуют сенсорным эталонам. Сложившаяся ситуация побудила нас разработать и реализовать долгосрочный педагогический проект «Особым детям – особенные игрушки», цель которого – создание специальных дидактических игр и пособий для развития эталонных представлений об окружающем мире.

Реализация проекта осуществлялась по основным разделам коррекционно-развивающей работы:

- развитие зрительного восприятия;
- социально-бытовая ориентировка;
- ориентировка в пространстве;
- развитие осязания и мелкой моторики.

Ребенок с патологией зрения развивается в условиях ограничения, искажения информации об окружающем мире, поэтому важно научить детей правильно зрительно выделять существенные признаки и свойства предметов и явлений. Разработанные нами игры типа «Цветочная полянка», «Разложи по оттенкам», «Цвет и форма», сенсомоторное панно «Радуга» позволяют формировать умения различать форму, цвет, величину и пространственное положение объектов.

Игры на развитие социально-бытовой ориентировки способствуют формированию реальных представлений об окружающем мире и жизни человека. Предлагаемые детям пособия, игры, макеты направлены на уточнение образов предметного мира. Они изготовлены педагогами и родителями совместно с детьми из различных материалов, что очень важно для решения коррекционных задач.

Умение правильно ориентироваться в пространстве для детей с нарушением зрения имеет жизненно важное значение. Наиболее успешно освоение детьми ориентировки в окружающем пространстве осуществляется в дидактических играх и упражнениях, в которых дети учатся выделять и анализировать различные пространственные признаки и отношения, получать информацию об окружающем пространстве с привлечением всей сенсорной сферы. Методические приемы имеют компенсаторно-коррекционную направленность. А увлекательный характер игр позволяет повышать интерес, успешно развивать способность к пространственному синтезу.

Часто можно услышать мнение, что у ребёнка с нарушением зрения уровень слуха, осязания, обоняния выше, чем у нормально видящего, что эти чувства у него развиваются автоматически, как бы сами по себе. К

сожалению, это не так. У детей с нарушением зрения недостаточно развита мелкая моторика и зрительно-двигательная координация, отмечается неловкость при выполнении даже простых заданий. Поэтому особое внимание мы уделяем развитию осязания и мелкой моторики. В игровой увлекательной деятельности дети с удовольствием познают форму предмета, его вкус и запах. Волшебные муфточки способствуют развитию тактильной чувствительности и наглядно-образного мышления.

Книга – источник знаний, а для особого ребенка необходима особая книга! Тактильное восприятие не зря называют кожным зрением или кожно-оптическим восприятием, оно является отражением целого комплекса качеств объекта, воспринимаемых человеком посредством прикосновения. При активном участии родителей изготовлена серия тактильных книг: «Мир вокруг нас», «Мир на кончиках пальцев» и другие. С 2007 года сотрудничаем с фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», которые ежегодно нам дарят тактильные аудиовизуальные книги. Эти книги вызывают радость открытия окружающего мира у всех детей и способствуют безбарьерному общению. Поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких «Почемучек», и создав условия для опытно-исследовательской деятельности, мы способствуем познавательной активности детей в процессе экспериментирования. Игры типа «Нюхаем, пробуем, трогаем, слушаем», «Найди пару по запаху» и других обогащают чувственный опыт детей, способствуют развитию сохранных анализаторов.

В коррекционно-развивающей работе широко используем ИКТ: мультимедийные тематические презентации, видеозагадки, которые осуществляют

полисенсорное восприятие материала (принцип «многоканальности»). Возможности компьютера позволяют детям рассмотреть детали и мелкие части объекта в многократном увеличении, что особенно важно для развития детей с нарушениями зрения.

Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации мы установили тесные связи с социальными институтами, такими как: Центральная районная библиотека им. Л.Н. Толстого, Музей Октябрьского района, Средняя общеобразовательная школа №19, Архитектурно-художественная школа для детей и взрослых школа «Творчество».

Посещая библиотеку, наши воспитанники узнали: что такое библиотека, где живут книги, познакомились с профессией библиотекаря. Совершили увлекательные путешествия в мир книги. Приняли участие в акции «К добру через книгу».

Вместе с сотрудниками музея Октябрьского района разработали специальный цикл увлекательных мероприятий, для детей с нарушением зрения, где все предоставляемые экспонаты можно рассмотреть, детально потрогать руками и даже примерить их на себя.

Тесное сотрудничество с Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих позволяет нам использовать Фонд библиотеки для обогащения чувственного опыта детей.

Одним из средств социализации дошкольника является метод проектов. Эта форма работы является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода в образовании. Одно из достоинств метода проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и

необходимости его вклада в общее дело. Он видит результаты коллективных усилий группы.

В проектной деятельности важное место занимает взаимодействие с родителями. Кроме помощи своим детям в подготовке проектов, родители сами активно участвуют в их презентации. Всё это позволяет установить более тесный контакт с ребенком и семьей.

Совместно с родителями были реализованы такие детско-родительские проекты, как: «Береги свои глаза», «Если хочешь быть здоров», «Витамины с бабушкиного огорода», «Любимый город – наш Новосибирск», «Природа родного края», «Животные Новосибирской области», «Наши сказки», «Родословная моей семьи» и многие другие.

Для успешной социализации и адаптации ребенка значимым является создание таких условий, когда не только ребенок считает себя членом группы, но и группа положительно относится к нему, рассматривая его как часть «МЫ». Мы считаем, что создание ситуации успеха для ребенка с нарушением зрения повышает его авторитет в группе и самооценку, создает условия для его интеграции. Для формирования у детей с нарушением зрения способности преодолеть социально-психологические ограничения, а также для развития коммуникативных навыков, доверия и взаимопонимания использовали психокоррекционные групповые игры: «Давайте познакомимся!», «Путаница», «Ладонь в ладонь», «Рыбалка», «Найди меня», «Клубочек» и др.

Для детей с нарушением зрения важно, чтобы их понимали и принимали как равных. Поэтому для создания положительного эмоционального фона в группе и укрепления эмоциональных контактов между детьми мы проводили беседы, читали книги Натальи Орловой

«Про глаза от А до Я», «Про глаза и про зрачки, и про всякие очки».

Дети и в будничной, повседневной, и в праздничной обстановке живут общим коллективом, вместе, не делая различий между теми, кто «может» всё, что положено по возрасту, и теми, кто «не всё может». Общение со здоровыми сверстниками дает ребенку с особенностями развития модель здоровой, полноценной жизни, предоставляет условия для наиболее полного раскрытия его потенциала. Поэтому проводились общие тематические развлечения и праздники: «Колядки», «Масленица» «День защитника Отечества», «День защиты детей» и др.

Дети с нарушением зрения активно участвуют в различных районных и городских конкурсах, таких, как: районный конкурс интеллектуальных игр «Мир, в котором мы живём», районный фестиваль творчества воспитанников ДОУ «Весенняя капель», районный спортивный праздник по лёгкой атлетике, районный конкурс «Ярмарка детских проектов», городской фестиваль детского, юношеского и молодёжного театрального творчества «Вре́мён связующая нить» и др.

Весь процесс обучения и воспитания детей с нарушениями зрения направлен на то, чтобы обеспечить их социальную адаптацию в обществе. Все специалисты детского сада работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребёнка и единый стиль работы в целом. Таким образом, в группах комбинированной направленности для детей с нарушениями зрения обеспечивается комплексный подход в сочетании с общеобразовательной деятельностью, что даёт положительный результат при выпуске детей в школу, социализации и адаптации их в общество.

В результате создания специальных условий дети получили следующие результаты:



- проявляют любознательность;
- интересуются причинно-следственными связями;
- самостоятельно придумывают объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- любят наблюдать и экспериментировать;
- умело применяют свои знания и умения в различных видах деятельности;
- успешно интегрируются в общеобразовательную школу и свободно общаются со сверстниками и взрослыми;
- обогатилась и пополнилась коррекционно-развивающая среда в ДОУ.

Ребёнок получает возможность всестороннего проявления своей личности не только в учебном процессе, но и обретает тот уровень социальной компетентности, при которой он сможет самостоятельно удовлетворять свои потребности, решать свои социальные проблемы, быть независимым в самообслуживании, адекватно оценивать себя и окружающих людей и равноправно взаимодействовать с ними. Это и есть социальное благополучие.

Таким образом, формы работы по социализации детей в нашем детском саду достаточно многообразны, интересны и доступны. Целенаправленная деятельность педагогов в тесной взаимосвязи с родителями, социальными институтами, администрацией позволяет достигать хороших результатов.

#### Библиографический список.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей д/с. – М.: Просвещение, 1991. – 125 с.
2. Барташникова И.А., Барташников А.А. Учись, играя. – Харьков: Фолио, 1997. – 153 с.

3. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.
4. Дружинина Л.А., Осипова Л.Б., Плаксина Л.И. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования: учебно-методическое пособие. – Челябинск: Изд-во Юж. Урал. гос. гуман. пед. института, 2017. – 253 с.
5. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. – М.: Просвещение, 1990. – 223 с.
6. Корнилова И.Г. Игра и творчество в психокоррекции. Развитие общения старших дошкольников с нарушениями зрения в креативной игре-драматизации. – М.: Научная книга, 2000. – 168 с.
7. Корнилова И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация. – М.: Издательство «Экзамен», 2004. – 160 с.
8. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно-методическое пособие. – М.: ЗАО «Элти-Кудиц», 2003. – 112 с.
9. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 256 с.
10. Саматова А.В. Социализация как этап успешного развития детей с глубокими нарушениями зрения: мифы и реальность. – М.: Рос. гос. б-ка для слепых, 2015. – 54 с.

## ТЕАТР НЕОБЫЧНЫХ АКТЁРОВ

**Кубрак Галина Александровна.**

Красноярский край, г. Ачинск, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества и развития «Планета талантов», педагог дополнительного образования, rostovyh65@mail.ru.

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью на базе учреждения дополнительного образования Центра творчества и развития «Планета талантов» г. Ачинска Красноярского края. Содержится история зарождения и функционирования уникального и единственного в городе кукольного театра, актеры которого – дети и взрослые с особыми образовательными потребностями. Автор описывает свой опыт и рассказывает об успехах и достижениях особенных актеров, об использовании в своей профессиональной деятельности современных методик и направлений дополнительного образования при работе с обучающимися в инклюзивном кукольном театре «Кудрявый ёжик».

Ключевые слова: инклюзия, особенный ребенок, социальный лифт, индивидуальный и интегральный подход, адаптивная составляющая, социальный опыт.

*Мир особого ребенка интересен и пуглив.  
Мир особого ребенка безобразен и красив.  
Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт.  
Мир особого ребенка... Иногда он нас страшит.  
Почему он агрессивен? Почему он так закрыт?  
Почему он так испуган? Почему не говорит?  
Мир особого ребенка – он закрыт от глаз чужих.  
Мир особого ребенка – допускает лишь своих...*

Большинство педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, уже в начале своего творческого пути понимают, что особенным детям и их родителям нужны не только знания, но и помощь, доброта, отзывчивость, потому что этим ребятам тяжело учиться, тяжело общаться, они лишены полноценного контакта со своими сверстниками, возможности получать социальный опыт от других людей, который есть у обычного здорового ребенка.

В связи с этим мы, педагоги учреждения дополнительного образования, работающие с детьми и взрослыми с особыми образовательными потребностями, применяем на практике весь наработанный нами огромный багаж специальных педагогических знаний, помогающий нашим воспитанникам становиться лучше, добрее, коммуникабельнее, увереннее в себе.

В законе «Об образовании в РФ» и в национальном проекте «Успех каждого ребенка» сделан акцент на то, что именно дополнительное образование способно дать особенным детям возможность развиваться, обучаться, взаимодействовать с нейротипичными детьми в инклюзивном пространстве. Поэтому мы и решили создать на базе нашего учреждения инклюзивный кукольный театр с несколько необычным названием – «Кудрявый ёжик». Почему кудрявый? Потому что

необычный и актеры этого театра – не обычные актеры, а особенные, но это не делает их хуже.

Наш уникальный, единственный в городе инклюзивный кукольный театр, «вырос» из грантового проекта осенью 2017 года. И первыми актерами были 18 ребят-инвалидов с ментальными нарушениями старше 18 лет (рисунок 2). Сейчас наш театр стал инклюзивным, и в нем уже 87 обучающихся, 60 процентов из которых – дети и взрослые с ОВЗ и инвалидностью. И именно наш театр – это тот «социальный лифт», о котором говорится в «Концепции развития дополнительного образования детей».

Для работы с ребятами, нуждающихся в особых потребностях, создана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП). Цель ДООП: развитие коммуникативных навыков обучающихся через инклюзивное пространство в кукольном театре «Кудрявый ёжик».

Почему именно кукольный театр? Потому что через совместное театральное действие мы решаем все задачи, поставленные в программе:

- сближаем и развиваем разных детей – здоровых и детей с ограничениями, а занятия в кукольном театре дают возможность и тем, и другим выразить себя с помощью куклы;

- совместные занятия не просто развивают, они связывают между собой важнейшие функции: зрительные, слуховые, речевую активность, двигательную координацию, мышление, память, воображение, что очень важно для особенных ребят;

- мы охраняем и укрепляем физическое и нервно-психическое здоровье детей, чётко продумывая этапы занятия, чередуя умственные задания с подвижными играми, с элементами Монтессори-педагогике, арт-

терапии, соблюдая индивидуальный и интегральный подход к каждому обучающемуся.

В педагогической практике педагога дополнительного образования четко прослеживаются тенденции и активные направления дополнительного образования:

- все занятия проводится в игровой деятельности (используется подход геймификации) и носят практический характер;
- адаптивная составляющая как основа всех занятий;
- ориентация на получение и расширение социального опыта, преодоление коммуникативных трудностей благодаря взаимодействию с окружающими людьми.

Принципы системности и целостности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования в процессе работы с ребятами с ОВЗ и инвалидностью представляем следующим образом:

- в динамике развития почти «нулевого» ребенка с нарушениями до его успешности в творческих конкурсах, благотворительных фестивалях. За 3 последних года ребята – участники инклюзивного театра – поучаствовали в 22 конкурсах и фестивалях, в 10 из них стали победителями и лауреатами;
- в их наставничестве и волонтерстве для младших товарищей по театру: вместе с педагогом ребята подготовили и провели 17 социокультурных мероприятий и показали 9 театрализованных представлений для младших товарищей;
- в том, что ребята с ОВЗ ежегодно становятся «Золотыми воспитанниками» Центра;
- в позиционировании нашего творческого объединения, когда мы участвуем в городских проектах

«Наши любимые сказки», «На библиотечных просторах», «Найди себя» в рамках сетевого и межведомственного взаимодействия с городскими детскими садами, городской библиотечной системой, клубом Всероссийского общества инвалидов;

– в участии в мероприятиях в рамках краевой акции «Три П: Понимаем Принимаем Помогаем» в Декаду инвалидов: в качестве волонтеров принимаем участие в ежегодном городском фестивале для детей с ОВЗ «На равных», организуем выставки творческих работ ребят-инвалидов в городском Доме учителя «Умелых рук мастерство», о которых пишут местные СМИ;

– от написания адаптированной программы, которая на протяжении 2020 года была одной из ведущих практик инклюзивного образования в РАОП, до обобщения профессионального опыта на городских, краевых, зональных фестивалях, педагогических форумах и форумах инклюзивных практик, конференциях, вебинарах и семинарах-практикумах инклюзивного и интегрированного образования детей в системе дополнительного образования;

– в публикациях авторского материала и методических разработок на всероссийских и краевых образовательных порталах;

– в наставничестве – передаче опыта по работе с детьми с ОВЗ студентам Ачинского педагогического колледжа на протяжении 10 лет;

– в участии и победах на конкурсах профессионального мастерства различного уровня, в том числе «Сердце отдаю детям»;

– в оценке вложенного труда в виде благодарственных писем и почетных грамот за благородный каждодневный труд, преданность

выбранному делу, милосердие и неисчерпаемую душевную щедрость;

– в большой и тесной работе с родителями, которые четко понимают, что театральная деятельность – это дальнейшее развитие каждого ребенка, это интеграция детей в общество сверстников, это реализация гражданских и социальных прав детей с ОВЗ и инвалидностью. И это же – воспитание терпимого, милосердного отношения здоровых сверстников к детям с ограниченными возможностями.

Все наши достижения, которые являются результатом успешной совместной деятельности, создают ситуацию успеха для особенных детей и их родителей. А это и есть главная профессиональная мечта педагога, чтобы воспитанники, которые посещают кукольный театр, развивая свою коммуникацию через творчество, участие в социальных мероприятиях, акциях, конкурсах, смогли применить все полученные знания, умения и навыки в своей дальнейшей жизни, в профессии, а значит, максимально адаптироваться в социуме.

И в завершении хочется отметить, что наши ребята – самые мудрые дети на свете, гораздо мудрей нас, взрослых. Ни разу мы не услышали от здоровых сверстников в адрес особенных ребят замечаний, насмешек по поводу их физических или интеллектуальных отклонений, они всегда помогут поддержать руку с куклой, подвинутся, чтобы их товарищ с ДЦП встал на свое место за ширмой, подскажут слова для роли в спектакле, нальют чаю, когда мы празднуем чей-то день рождения. А это ведь самое главное – милосердие, забота о ближнем, толерантность, эмпатия, значит, он понесет с собой в жизнь самое ценное, самое



основное, и все наши совместные усилия помогут воспитать достойное подрастающее поколение.

*Непростое у нас ремесло,  
Но добро, что оно принесло,  
Самых крупных алмазов ценней –  
Это счастье и радость детей...*

#### Библиографический список.

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Гуськова А.А. Развитие монологической речи детей 6-7 лет: занятия на основе сказок. – Волгоград: Учитель, 2010. – 151 с.
4. Диченскова А.М. Страна пальчиковых игр: идея для развития мелкой моторики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 220 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказкой. – СПб.: Речь, 2008. – 132 с.
6. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 251 с.
7. Котова О.Г. Методическая разработка «Живая рука – использование кукол би-ба-бо в формировании социализации и навыков общения». – Ухта, 2014. – 5 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/30/metodicheskaya-razrabotka-zhivaya-ruka-ispolzovanie-kukol-bi-ba-bo-v> (дата обращения: 10.10.22).

УДК 376+373.2

**МОДЕЛЬ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ  
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ РЕАЛИЗУЮЩУЮ  
ИНКЛЮЗИВНУЮ ПРАКТИКУ**

**Мухамеджанова Татьяна Галлиденовна.**

г. Новосибирск, Муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение № 81  
«Дошкольная академия», воспитатель,  
tatianagallidenovna@gmail.com.

Аннотация: в статье рассматривается понятие «тьюторское сопровождение» применительно к группе к детям с ОВЗ, определены цель и задачи, условия тьюторского сопровождения на детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной организации, раскрыты модели тьюторского сопровождения.

Ключевые слова: тьютор, дети с ОВЗ, сопровождение, тьюторское сопровождение, модель тьюторского сопровождения.

В системе дошкольного, общего и специального (коррекционного) и профессионального образования происходит смена образовательной парадигмы, а именно, содержание образования ориентировано на индивидуализацию образовательного процесса в соответствии с индивидуальными потребностями и возможностями каждого ребенка. Особую актуальность это приобретает к процессу образования детей с

ограниченными возможностями здоровья. В соответствии с Законом об образовании в Российской Федерации обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и, препятствующие получению образования без создания специальных условий [7].

В последние годы в Российской Федерации наблюдается тенденция увеличения количества детей с ограниченными возможностями здоровья. По данным Министерства образования Новосибирской области, численность детей с ограниченными возможностями здоровья в регионе (по состоянию на начало 2020/2021 учебного года) составляет 11582 детей. Из них дети до 3 лет составляют 906 детей, детей от 4 до 7 лет – 2788 человек [5].

Учеными разработаны классификации детей с ограниченными возможностями здоровья, в основу которых заложены различные основания. В классификации Т.В. Егоровой в основу заложена локализация нарушений в какой-либо из систем организма. Автор различает следующие виды [2]:

- «телесные (соматические) нарушения (опорно-двигательный аппарат, хронические заболевания);
- сенсорные нарушения (слух, зрение);
- нарушения деятельности мозга (умственная отсталость, нарушения движений, психические и речевые нарушения)» [2].

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие заметные и ощутимые отклонения от нормального психического и физического развития. Они

вызваны серьезным врожденным или приобретенным дефектом и в силу этого нуждаются в специальных условиях обучения и воспитания.

В связи с этим в современной политике нашего государства одной из первоочередных задач является решение проблемы интеграции людей с ОВЗ в общество и создание предпосылок к их полноценной и независимой жизни.

В решении поставленной задачи особую значимость приобретает проблема социальной адаптации ребёнка, страдающего той или иной патологией, так как социальная изоляция отрицательно сказывается на развитии и самореализации личности в целом.

Для того, чтобы дети с ограниченными возможностями почувствовали себя полноценными членами общества и не ощущали ограничений в будущем, необходимо создать все условия для их гармоничного и полноценного развития. Немаловажную роль в этом играет процесс тьюторского сопровождения дошкольников в рамках инклюзивного образования.

Тьюторство рассматривается как педагогический способ работы, который сопровождает выход ребенка на индивидуальную образовательную программу [2]. Таким образом, исследователи выделяют три главные составляющие современного понимания термина тьюторство.

1. Тьюторство – поддержка (вид педагогической деятельности, нацеленный на формирование самостоятельности и независимости субъекта в решении образовательных задач).
2. Тьюторство – сопровождение (помощь, направленная на воплощение индивидуальных образовательных программ, проектных работ, исследовательской деятельности).

3. Тьюторство – фасилитация (деятельность, направленная на помощь в профессиональном, культурном и личностном самоопределении).

А.Ю. Тупицын считает, что педагогическая деятельность тьютора в образовании заключается в индивидуальной работе с дошкольниками по выстраиванию траектории их движения в пространстве образования, формированию у них эмоционально-ценностного отношения к действительности [6].

С точки зрения Т.М. Ковалевой тьюторское сопровождение рассматривается как особый тип «сопровождения процесса индивидуализации в ситуации открытого образования» [4].

В современной педагогике различает четыре модели деятельности тьютора:

1. Модель «эксперт»: дети, которые имеют проблемы, направляются воспитателем к специалистам, например, к психологу, консультанту по конфиденциальным вопросам.

2. Модель «тьютор»: каждый ребенок в течение периода нахождения в детском саду имеет своего «опекуна». Тьютору не обязательно работать в группе, где находится его подопечный, он опекает несколько десятков детей из разных групп (например, одаренных или с особыми возможностями здоровья).

3. Модель «групповой тьютор»: каждая группа имеет своего тьютора, который отвечает, как за всю группу целиком, так и за каждого ребенка в отдельности. Групповой тьютор регулярно проводит беседы, сотрудничает с родителями и педагогами.

4. Модель «секционно-групповая»: группы получают поддержку воспитателей. Педагогическая поддержка интегрированы в учебный процесс, а все

воспитатели несут ответственность за решение личностных проблем дошкольников [1].

Педагог-тьютор или педагог с позицией тьютора выбирает ту модель, которая на его взгляд будет более подходящей относительно ребенка с ОВЗ.

Целью тьюторского сопровождения является содействие детям дошкольного возраста в реализации их индивидуальных образовательных траекторий в рамках дошкольной образовательной организации; содействие в приобретении опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений в форме личностных ориентаций.

В качестве задач тьюторского сопровождения, по мнению Н.О. Дубченковой выступают [3]:

1. Анализ образовательных и личностных запросов воспитанников.
2. Поддержка и сопровождение воспитанников.
3. Формирование целевых ориентиров.

Осуществляя тьюторское сопровождение детей с ОВЗ важно учитывать:

- соматическую ослабленность, которая выражается в недостатках физического здоровья;
- ограниченные возможности детей, не позволяющие им полноценно участвовать в ведущей деятельности, которая опирается на их возраст (игровая, учебная, коммуникативная, трудовая), что влияет на процесс социализации. Такого ребенка взрослые зачастую стремятся уберечь от взаимодействия с обществом, что нарушает процесс гармоничного развития личности;
- характер инвалидности (нарушения опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, психические заболевания);

– психофизиологические особенности (темперамент, тип высшей нервной деятельности, характер психических процессов и др.);

– ограниченные возможности коммуникации (дети из-за ограничения мобильности и независимости воспитываются в мире, ограниченном рамками семьи, обучаются на дому, в результате у них недостаточное общение со сверстниками и, как следствие, гиперопека со стороны взрослых).

Реализуя тьюторское сопровождение педагог-тьютор должен грамотно обеспечивать создание условий, которые включают:

– создание адаптивной образовательной среды, обеспечивающей удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей ребенка с ОВЗ;

– обеспечение индивидуального педагогического подхода к ребенку с ОВЗ с учетом специфики и выраженности нарушения развития, социального опыта, индивидуальных и семейных ресурсов;

– построение образовательного процесса особым образом – с выделением специальных задач, разделов содержания обучения, а также методов, приемов и средств достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами;

– интеграция процесса освоения знаний и социальных навыков и процесса развития социального опыта, жизненных компетенций;

– обеспечение содействия ребенку и его семье, помощи педагогам;

– координация и взаимодействие специалистов разного профиля и родителей, вовлеченных в процессе образования;

– повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах обучения и развития детей с ОВЗ различной специфики и выраженности [3]

При этом могут быть использованы разные формы тьюторского сопровождения индивидуальная беседа, тьюториал (адаптированный возрасту) консультация, тренинг, образовательное событие [4].

Таким образом, под тьюторским сопровождением детей с ОВЗ в инклюзивном образовании понимается особый тип «сопровождения процесса индивидуализации в ситуации открытого образования». Целью такого сопровождения является обеспечения содействия детям дошкольного возраста с ОВЗ в реализации их индивидуальных образовательных траекторий, в приобретении опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений в форме личностных ориентаций.

#### Библиографический список.

1. Вовк Е.В. Функции и задачи деятельности тьютора в системе дошкольного образования на современном этапе. // Педагогический вестник. – 2019. – № 11. – С.14–16.
2. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учеб. пособие. – Балашов: Николаев, 2002. – 80 с.
3. Дубченкова Н.О. Тьютор в ДОУ как важный составляющий элемент дошкольного образования. // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Отв. редактор Г. В. Палаткина. – Астрахань, 2021. – С. 8–13.
4. Ковалева Т.М. Основы тьюторского сопровождения в общем образовании. – М.: Первое сентября, 2010. – 56 с.



5. Статистика инклюзивного и специального образования. Сведения о численности детей с ограниченными возможностями здоровья // Среднее образование в России. – 2021. – № 5. – С. 162–176.
6. Тупицын А.Ю. Тьюторство в контексте «Педагогики самоопределения» // Индивидуально-ориентированная педагогика. – М.: Томск, 1997. – С. 39-44.
7. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ // Консультант-плюс: [сайт]. – [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/?ysclid=18h9v67uvj767588198](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=18h9v67uvj767588198) (дата обращения 19.09.2021).

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ  
С ИНСТРУКТОРОМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЕ В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ПРОЕКТА «РЕЧЬ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ»**

**Огнева Елена Валерьевна.**

г. Новосибирск, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 449 «Солнечный», инструктор по физической культуре, oghnieva1974@mail.ru.

**Гонтарева Юлия Петровна.**

г. Новосибирск, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 449 «Солнечный», учитель-логопед, ulyagontareva1981@mail.ru.

**Рожнева Ирина Владимировна.**

г. Новосибирск, муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 449 «Солнечный», учитель-логопед, rozhnevaizvekova@mail.ru.

Аннотация. В данной статье представлен положительный педагогический опыт по реализации совместной проектной деятельности инструктора по физической культуре с учителями-логопедами.

Ключевые слова: коррекция, речевое развитие, здоровьесбережение, учитель-логопед, инструктор по физической культуре.

Выбор темы обусловлен тем, что в процессе педагогического наблюдения за детьми комбинированных групп во время физкультурных занятий инструктор отметила у них несовершенство движений во всех компонентах моторики. Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, а зачастую и мышления. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастику, упражнения на развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления), физкультминутки, упражнения для профилактики зрения, логоритмику.

Данная тема проекта актуальна и подтверждается научными исследованиями отечественных педагогов и психологов, а также современной нормативно-правовой базой. Чем выше двигательная активность детей, тем лучше развивается их речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает движение артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и так далее.

Целью проекта является создание условий для коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста в процессе двигательной активности средствами здоровьесберегающих технологий в ДОУ.

В своей работе мы использовали несколько видов здоровьесберегающих технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая и дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни: физкультурные занятия, проблемно-игровые, коммуникативные игры и самомассаж.
3. Коррекционные технологии: артикуляционная гимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика

Проект состоит из трех этапов – подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе нами была изучена научная литература в соответствии с темой проекта, подобраны дидактические игры, наглядный материал, созданы картотеки пальчиковых и подвижных игр, артикуляционной и дыхательной гимнастики. С начала учебного года нами был разработан план мероприятий по реализации проекта «Речь через движение» по здоровьесбережению. К каждому мероприятию были подготовлены тематические презентации.

Срок реализации проекта с сентября 2021 года по май 2022 года. Участниками проекта являются дети старшего дошкольного возраста, посещающие комбинированные группы, воспитатели, учителя-логопеды, инструктор по физической культуре и родители.

Основным традиционным мероприятием являлось проведение утренней зарядки с элементами артикуляционной, дыхательной и пальчиковой гимнастики по лексическим темам, которая проводилась 2 раза в неделю учителями-логопедами совместно с инструктором по физической культуре. В процессе утренней зарядки нами использовалось нетрадиционное

оборудование – балансир, нейроскакалки, тактильные дорожки и др.

В соответствии с разработанным планом на 2021-2022 учебный год нами были проведены следующие мероприятия:

– развлечение, посвященное Дню Знаний с эстафетами и загадками по художественным произведениям Николая Носова;

– спортивное развлечение «Осенний марафон», в рамках которого дети посмотрели видеоролик, подготовленный инструктором. Особенностью видеоролика стало взаимодействие героя Космика с детьми. Целью мероприятия является развитие координационных способностей средствами физических упражнений смешанного характера. Детям представлено видео, в котором космический корабль терпит крушение, и чтобы собрать все обломки корабля детям по карте нужно пройти эстафеты. Разминку, подвижные и словесные игры они выполняли по показу героев видео. В конце фильма корабль из обломков собирается, и Космик обещает вернуться к детям еще. Дети с удовольствием ждут возвращения героев.

Следующее мероприятие, которое было проведено в ноябре, это спортивно-речевое развлечение «Семейная спартакиада». От каждой группы в соревнованиях участвовала одна семья: мама, папа и ребенок. На подготовительном этапе к мероприятию семьи подготовили видеоролик «Визитная карточка», в котором ребенок представил свою семью: название команды, девиз, как семья дома пропагандирует здоровый образ жизни.

Соревнование прошло с использованием дистанционных технологий, платформы ZOOM. Дети, которые не участвовали в соревнованиях, дома с

родителями подготовили презентации, рисунки, поделки для Космика о различных видах спорта, о которых они рассказали в группе на утреннем сборе. Из детских работ была оформлена выставка «Знатоки спорта» и создана спортивная энциклопедия детского сада.

– в декабре нами было проведено спортивно-речевое развлечение «Санница», с народными подвижными играми на свежем воздухе, пением закличек и потешек;

– в рамках лексической темы «Мой город» был создан фильм «Спортивный Новосибирск», в котором дети дали интервью, отвечая на вопросы Космика.

– в феврале мы провели физкультурно-речевой досуг, посвященный 23 февраля и зимнее развлечение «Валенки»;

– в марте проведена неделя здоровья, в рамках которой прошел показ презентации «Неболей-ка» и викторина «Путешествие по сказкам»;

– в апреле проведено мероприятие, посвященное Дню космонавтики, где дети вместе с Космиком путешествовали по планетам, играли в подвижные игры, выполняли логоритмические упражнения;

– в мае подведены итоги проекта. По результатам диагностики у детей заметна положительная динамика в физическом и речевом развитии. Улучшились: координация движений детей; связная речь; просодическая сторона речи; повысилась речевая активность.

В течение учебного года нами запланирована и проведена работа с родителями и педагогами, которая направлена на информационное просвещение посредством буклетов на тему «Развиваем речевое дыхание», «Для чего нужна артикуляционная гимнастика?», «Виды спорта для детей», «Игровой самомассаж как одна из форм оздоровления детей»,

папок-передвижек «Для чего нужны пальчиковые игры», «Вредные привычки», «Дышим правильно», консультаций для родителей «Возрастные особенности физического развития детей».

В январе была оформлена методическая выставка картотек для педагогов на тему «Развитие речи через подвижные игры».

Особенностью всех мероприятий является интеграции образовательных областей «Речевое развитие» и «Физическое развитие». Взаимодействие учителей-логопедов и инструктора по физической культуре осуществляется не только в рамках запланированных мероприятий, но и в ежедневной образовательной деятельности в соответствии с расписанием.

Заключительным этапом станет проведение диагностики и представление положительного педагогического опыта.

На настоящий момент мы можем говорить о промежуточных результатах, полученных в процессе педагогического наблюдения – это улучшение координации движений детей, связной речи, обогащение словаря, просодической стороны речи, повысилась речевая активность.

В 2022–2023 уч. году мы продолжаем работу в данном направлении.

#### Библиографический список.

1. Воробьева Т.А., Воробьева П.А. Дыхание и речь. Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2014. – 109 с.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 119 с.

3. Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е., Жидкова Н.Ю. Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4–7 лет: Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 223 с.
4. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Издательство «Гном иД», 2004. – 32 с.
5. Миккоева Н.В. Развивающие игры с проблемными речевыми ситуациями: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2016. – 76 с.
6. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 72 с.
7. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 80 с.



**РАЗВИТИЕ МОНОЛОГА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ  
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ В ИГРАХ  
СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ**

**Осипова Ирина Юрьевна.**

г. Томск, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №22, учитель-логопед, osipovairina1981@gmail.com.

**Шагабудинова Ольга Витальевна.**

г. Томск, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №22, учитель-дефектолог, avilova2209@mail.ru.

Аннотация. Дошкольники с общим недоразвитием речи часто испытывают затруднения в формировании связной речи, у них снижена речевая активность. Ввиду тесной взаимосвязи речи и мышления разработка методов коррекционной работы, которые направлены на преодоление речевого недоразвития у детей, имеет большое значение и является сложной логопедической проблемой. Одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, является формирование у них связной монологической речи [3, с. 152].

Ключевые слова. Монолог, связная речь, общее недоразвитие речи, строительный материал.

Формирование связной речи входит в третий, заключительный этап системы коррекционно-развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи. В методиках, разработанных А. Н. Гвоздевым (1961), Н. С. Жуковой, Е. М. Мастюковой, Т. Б. Филичевой (1973) работа ведется с опорой на предложение как основную семантико-синтаксическую единицу языка. Основным приемом работы при этом является формирование монологической речи. обучение детей развернутому высказыванию, переходу от свернутых, односложных предложений к развернутым сложносоставным, с верными грамматико-синтаксическими отношениями между точно подобранными словами [4, с. 21].

Несмотря на актуальность таких методических разработок, целостных методик по развитию связной описательной речи, эффективность которых подтверждена экспериментально, на данный момент не существует. Поэтому актуальной задачей является выработка теоретико-методических оснований развития монологической речи у детей и разработка на этой основе технологии работы со строительным материалом в игровой деятельности.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Также важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально,

живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим [3, с.154].

Коррекционно-речевая работа по развитию монолога у дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня осуществляется в различных направлениях в зависимости от задач, поставленных учителем-логопедом. Система логопедического воздействия опирается на этапность усвоения детьми родного языка при правильно подобранном дидактическом и речевом материале, хорошо организованной предметно-пространственной среде.

Особенность использования игр со строительным материалом заключается в том, что она, как и игра, отвечает интересам и потребностям ребенка дошкольного возраста. Использование игр со строительным материалом дает возможность совершенствовать монологическую речь ребенка, действовать с геометрическими телами, на практике познавать их цвет, форму, величину, усваивать правильные названия деталей, совершенствовать восприятие пространственных отношений.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано с созданием замысла, так как предполагает обдумывание и планирование процесса создания конечного результата. Выполнение замысла не является чисто исполнительским, особенностью конструктивного мышления является непрерывное сочетание практических и мыслительных действий. При этом практическая деятельность дает возможность

экспериментирования с материалом, а замысел часто уточняется и изменяется в результате поисковых практических действий.

Благодаря совместной деятельности рук, пальцев, мозга и речевого аппарата человек имеет возможность воздействовать на внешний мир, познавая законы его развития. В условиях детского сада строительные игры способствуют совершенствованию речи у детей: они делятся своими замыслами, объясняют свои действия, подсказывают то или иное решение, расширяется словарный запас.

Различаются следующие виды строительного материала:

- специально-созданный (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Юный архитектор», «Старинный замок», конструкторы);
- подсобный (доски, ящики, коробки);
- природный (песок, снег, глина, камни).

Игры со строительным материалом связаны с другими видами игр (сюжетно-ролевыми, театрализованными, подвижными, дидактическими). Необходимость сделать постройку, например, сцену для представления, ракету для полета в космос, комнату для куклы, возникает в процессе реализации замысла игры, создания игрового образа. В такой постройке может быть условный характер (стульчик за стульчиком – получается поезд) или подчиниться своему практическому назначению (зависимость конструкции сцены от жанра искусства, от величины «артистов»).

Практическое назначение постройки учит детей решать конструктивные задачи с учетом назначения постройки, количеством материала, его свойств. Все это возможно выполнить лишь при наличии определенных знаний, которые помогут предварительно рассчитать

размер постройки, необходимое количество игрушек, помогут сделать постройку прочной. Эти знания ребенок приобретает в процессе совместной с педагогом организованной деятельности.

С большим удовольствием дети играют с сюжетными конструкторами. Такие наборы позволяют осуществлять постройки определенного характера в виде фермы, дворца, египетской пирамиды.

В старших и подготовительных группах игры усложняются за счет использования строительных материалов с различными способами крепления. Освоив напольный конструктор, старшие дети с интересом используют строительный материал с более сложным способом крепления. Они без труда справляются с керамическими и металлическими конструкторами.

Используется и новая методика - конструирование с помощью плоских геометрических фигур, в том числе и из бумаги. Дети старшего дошкольного возраста учатся с помощью символических средств создавать художественные образы из своего окружения и передавать эмоциональное отношение к ним.

При сооружении игровой постройки ребенок должен считаться с расположением ее в пространстве. Для определения направления в пространстве часто дети пользуются указательными наречиями (туда, сюда, здесь, там), вместо того чтобы точно указать направление (вверх, вниз, дальше, ближе). Иногда неправильно употребляют такие понятия, как высокий - низкий, большой - маленький, путают их, называя предметы маленькими. Это происходит потому, что в повседневной жизни внимание детей на таких понятиях фиксируется редко, кроме того, дети не упражняются в правильном употреблении их. Конструктивные игры дают

возможность педагогу возможность закрепить правильное употребление этих понятий у детей.

Конструируя, дети усваивают такие слова, геометрические названия (брусочек, пластина, кубик, пирамида), которые в других видах деятельности почти не употребляются. Строительные игры способствуют развитию речи детей: они делятся своими замыслами, объясняют свои действия, обсуждают замыслы, мотивируют, отстаивают свои предложения, договариваются о совместной стройке.

Речь ребенка обогащается новыми понятиями, терминами. Кроме того, во время сооружения игровых построек, у детей воспитываются волевые качества, умение доводить работу до конца, преодолевать при этом трудности. Большое значение имеют для организации детского коллектива, так как дошкольники часто играют со строительным материалом микрогруппами, их деятельность направлена на достижение общей цели [1, с.40].

Часто дошкольника увлекает сам процесс созидания, конструирования. В сооружении постройки, изготовлении игрушки и заключается игра: дети договариваются о том, что будут строить, какими способами, распределяют роли.

Наличие игрового замысла, его свободное развитие, вариативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности – все это определяет творческий характер игр со строительным материалом. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения. В самих играх заложены стимулы, побуждающие ребенка воображать, фантазировать, что доказано в исследованиях Н.Н. Подьякова, Л.А. Парамоновой и др.

Конструктивная деятельность связана не только с пространственным мышлением, но и благотворно влияет на умственное, сенсорное, нравственное, трудовое, творческое и эстетическое воспитание, способствует их развитию. Что касается содержания работы педагога по развитию строительных игр детей дошкольного возраста, то она обязана определяться государственными программными требованиями, однако проявление инициативы и творческого подхода к процессу конструирования делает занятия не только разнообразными, но и эмоционально насыщенными. Конструктивная деятельность связана не только с пространственным мышлением, но и благотворно влияет на речевое развитие, в том числе, на развитие монологической речи дошкольника.

#### Библиографический список.

1. Гугуман Т.В. Значение конструктивных игр в развитии личности ребенка дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). – М.: Буки-Веди, 2017. – с. 39–42.
2. Лиштван З.В. Конструирование. – Москва: Просвещение, 1981. – 160 с.
3. Шайдуллина Г.Ф. Влияние сказки на развитие связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – № 39. – с. 152–154.
4. Шаховская С.Н. Развитие речемыслительных способностей детей. – М.: Просвещение, 2014. – 334 с.

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ  
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ  
ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ  
ОРИГАМИ**

**Плешевеня Наталья Владимировна.**

г. Норильск, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 98 «Загадка», воспитатель, [minion.norilsk@gmail.com](mailto:minion.norilsk@gmail.com).

Аннотация. В статье рассматривается возможность развития мелкой моторики у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) через конструирование из бумаги по типу оригами. Уделяется внимание такой форме организации деятельности детей как кружок. Представлен опыт кружковой работы в данном направлении. Материал будет полезен воспитателям детских садов.

Ключевые слова: развитие мелкой моторики, тяжёлые нарушения речи, оригами.

Одним из важных аспектов всестороннего развития дошкольника и успешной подготовки к обучению в школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Существует тесная взаимосвязь речевой и моторной деятельности. При наличии речевого дефекта у ребёнка важно уделить особое внимание тренировке его пальцев.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи мелкая моторика недостаточно развита, их движения плохо скоординированны, ловкость движений снижена. У значительного большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью и



несогласованностью. Недостаточно сформированы процессы, тесно связанные с речевой деятельностью и словесно-логическое мышлением; нарушены пальцевая и артикуляционная моторика, внимание и память.

Оригами, как вид конструирования из бумаги, позволяет не только развить мелкую моторику, заставляя работать пальцы по отдельности и развивая подвижность большого пальца. В процессе выполнения поделок и дальнейшем их использовании происходит закрепление отработанных учителем-логопедом речевых навыков, развитие навыков диалогической и монологической речи. В процессе обучения, у дошкольников наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, художественный вкус, творчество, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели). Дети овладевают разнообразными приёмами и способами действия с бумагой (складывание, сгибание, надрезание, склеивание). В процессе конструирования ребёнок словесно сопровождает свои действия (объясняет приёмы складывания), поэтому дети учатся правильно обозначать направления складывания бумаги (к себе, от себя, сложить противоположные углы, найти правый верхний угол и т.д.), закрепляют сведения о строении геометрических фигур (стороны, вершины, диагонали и т.д.). Выполняя работу, дети выражают своё отношение к предмету деятельности. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, даёт простор и разнообразие мелких движений пальцев рук. Огромное значение имеет то, что при складывании фигурок работают обе руки. Занятие оригами позволяет активизировать мыслительные операции, развить память, мышление, воображение, углубить знания по

окружающему миру, по безопасному поведению, развить мелкую моторику, закрепить навыки художественной деятельности, активизировать словарь ребёнка.

Основная форма организации работы с дошкольниками – игровая, так как именно в игре развиваются творческие способности личности. Одна из интересных и доступных, на мой взгляд, форм детского объединения: кружок.

Для работы в данном направлении мной была разработана дополнительная образовательная программа длительностью 7 месяцев (октябрь-апрель). Для реализации программы организован кружок «Волшебный мир» на базе подготовительной группы компенсирующей направленности для детей с ТНР с постоянным составом и свободным набором по желанию детей и родителей.

Целью программы является развитие мелкой моторики у детей с ТНР через обучение технике оригами.

Основными задачами при реализации программы являются:

- познакомить детей с искусством оригами, простыми базовыми формами;
- развивать мелкую моторику, точные движения пальцев;
- познакомить детей с элементарными способами и приёмами работы с бумагой (умение сгибать лист пополам, вчетверо, в разных направлениях, сглаживая сгибы);
- развивать пространственные представления, ориентировку на листе бумаги;
- формировать умения работать по схемам, словесной инструкции и образцу;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать логическое мышление, память, внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческие способности и уверенность в своих силах;

– воспитывать навыки сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, расширять коммуникативные способности детей.

На первоначальном этапе дети познакомились со свойствами бумаги и многообразием её видов, развивали умение ориентироваться в геометрических формах, понимать их отличительные особенности, ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить диагональ, горизонталь, вертикаль.

На втором этапе познакомились базовыми формами, которые лежат в основе любой поделки. Учились складывать базовые формы, что позволяло быстрее сориентироваться в разнообразии моделей оригами и усвоить приёмы их конструирования. Упражнялись в складывании из бумаги простейших игрушек.

На третьем этапе работы дети познакомились с условными обозначениями, схемами. учились читать схемы, работать по ним. В процессе развивалось логическое и конструктивное мышление, ориентировка в пространстве и на листе бумаги. Формировался интерес к освоению разных способов изображения различных предметов и образов, их комбинации. Создавалась обстановка общей увлечённости и творчества.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы применялись словесные, наглядные, игровые и практические приёмы и методы взаимодействия взрослого и ребёнка (введение игрового персонажа, подвижные и дидактические игры, экспериментирование, моделирование, занимательные упражнения, игры на развитие памяти и внимания). Наглядные пособия: образцы схем и примеров базовых форм оригами, готовых поделок, картинки по темам. Рабочие материалы: белая и цветная бумага, простые карандаши, цветные карандаши, ножницы, клей, бумажные салфетки.

Итогом работы стало домашнее задание родителям от детей. Ребята самостоятельно выбрали поделку, а дома показывали родителям основные приёмы работы с бумагой, учили пользоваться схемами при изготовлении поделок. Дети показали себя замечательными учителями, а родители способными учениками. Также формами подведения итогов были открытые занятия с участием родителей, мастер-классы для родителей, выставки детских работ, видеоролики о проделанной работе.

Простота работы с бумагой и интересный быстрый результат завлекают детей: сложил, прогладил и вот она, готовая игрушка. Это близкое и доступное им искусство. Дети сталкиваются с чем-то необычным и прекрасным. За непродолжительное время можно научиться превращать бумагу в необычные изделия, это увлекательное занятие, не дающее скучать и предлагающее простор для фантазии.

#### Библиографический список.

1. Афонькин С.Ю. Игры с бумагой для самых маленьких. – СПб.: ООО «Питер Пресс», 2013. – 32 с.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 63 с.
3. Кирсанова С.В. Обучение техники оригами детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 134 с.
4. Черенкова Е.Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей. – М.: РИПОЛ-классик, 2011. – 156 с.

**КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ**  
**«ЮНЫЕ ИЗДАТЕЛИ!»**  
**Краткосрочный педагогический проект**  
**(работа с деформированным текстом)**

**Толикина Ирина Сергеевна.**

г. Томск, муниципальное автономное образовательное учреждение СОШ № 36, учитель-логопед, darina.dorovskih@yandex.ru.

Аннотация. В данной статье представлено игровое логопедическое занятие, способствующее развитию связной речи детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание было обращено автором на взаимодействие детей в группах. Данный материал будет полезен логопедам и родителям.

Ключевые слова: связная речь, логопедическое занятие, коррекционное направление, работа с текстом.

Актуальность.

В настоящее время родители очень мало читают своим детям, да и сами дети не уделяют этому занятию должного времени. Связная речь у многих детей очень плохо развита. Детям трудно пересказывать, находить главную мысль в тексте, писать изложения. Да и составить из слов предложение, порой бывает трудно. Во время данной игры дети смогут попрактиковаться в этих умениях. Данный проект подразумевает под собой коллективную и творческую деятельность. Итогом, которой должен быть создан коллективный продукт-

книга. Данная игра будет учить детей работе в коллективе. Не секрет, что многие ученики не умеют этого делать. Им трудно договориться между собой, они не умеют распределять ответственность. Именно в этой игре им необходимо будет понять, что вроде и работает каждый сам, и каждая группа работает самостоятельно, но все вместе они трудятся над одной общей целью, над созданием книги. И труд каждого лично, и каждой группы будет объединен в одно целое. Только при их совместном труде возможен благоприятный итог.

Процесс реализации.

Проект реализуется 60 минут; используются следующие методы:

– метод моделирования ситуации: создание модели издательского агентства, в которой дети будут осваивать способы художественно-творческой деятельности, разрешать проблемные ситуации;

– практические методы (рисование иллюстраций к художественному произведению, различные творческие задания);

– игровые методы (дидактические, сюжетно-ролевые); словесные методы (метод творческой беседы);

этапы реализации: (подготовительный, работа над проектом, заключительный);

тип проекта: информационный, творческий.

Цель – оформить деформированный отрывок из произведения Ханс Кристиана Андерсена «Дюймовочка») в виде целостного текста (книги).

Задачи:

– развивать интерес детей к художественной литературе;

– развивать связную речь, творческие способности;

- развивать умение отличать текст от предложения, предложения от слова;
- развивать умение устанавливать смысловую связь между предложениями в тексте;
- выбирать подходящий заголовок, выделять предложение из текста;
- развивать умение интонационно правильно произносить предложения;
- развивать умение определять тему текста, его основную мысль, делить текст на части.

Ожидаемый результат: продукт – ученики создадут книгу. (оформят в виде книги отрывок из произведения Ганс-Христиана Андерсена «Дюймовочка»).

Проведенное мероприятие расширит кругозор детей. Повысит интерес детей к детской литературе, чтению, воспитанники будут проявлять инициативу в чтении других произведений. Ученики будут лучше владеть такими понятиями, как «текст», «предложение», «слово».

Сценарий игры.

Организационный момент:

Здесь собрали детвору на веселую игру!

Будем книгу создавать –

Читать, клеить, брошюровать.

Введение в тему:

Вы, наверное, знаете, что долгое время на Руси книги писали от руки. Работа шла медленно. На каждую книгу уходило много лет. Основателем книгопечатания на Руси связывают с именем Ивана Федора. В 1564 году выпущена первая книга. Книга получилась на славу!

Мы с вами тоже попробуем побыть издателями. Каждая команда будет подразделением большого

издательства и будет трудиться над своей частью нашей общей книги. А вот какую книгу нам предстоит создать, вам сейчас надо отгадать:

Девчонкой родилась прекрасной,  
Хоть с пальчик, маленькой была,  
Но появилась не напрасно,  
Творила добрые дела!  
Ей трудный путь пришлось пройти,  
Чтоб счастье в жизни повстречать,  
Кто автор сказки, назови,  
И как же героиню звать? (Ганс-Христиан Андерсен

«Дюймовочка»)

Отрывок из этой сказки мы сегодня с вами восстановим и создадим свою маленькую книжку.

Повторение: (фронтальная беседа с детьми).

Но для начала нам надо вспомнить:

- Из чего состоит текст?
- Из чего состоит предложение?
- Из чего состоит слово?

Задание №1.

А вот и первое задание – необходимо из букв собрать слово. Каждому игроку в команде дается разрезанное слово. Это слово необходимо собрать и приклеить на листочек.

Упражнение:

- Молодцы, очень хорошо справились с заданием! А прежде чем получить следующее задание, помогите мне понять какие из надписей являются предложением и почему, а какие нет:

- *Сидят лист зеленый кузнечик на.*
- *Сладким медом пахнет клевер.*
- *В заливных лугах люди убирают сено.*



- *Ветер на колокольчик кланяются.*
- *Белеют высокие ромашки.*
- Очень хорошо, мы с вами вспомнили что такое предложение, и наши издатели получают вторую часть задания.

Задание №2.

- Необходимо составить из слов предложение. Каждый ребенок получает индивидуальный набор слов и вместе с ним, используя свое составленное слово из первого задания, составляет предложение.

Молодцы, зачитайте, свои предложения.

Упражнение:

- Ребята, а что можно составить из предложений?
- Правильно – текст. Послушайте, пожалуйста, два вида высказываний и определите какое из них является текстом (и почему), а какое нет:

*Муравей нашел тяжелое зерно. Он позвал товарищей. Дружно тащат муравьи зерно домой.»*

- *«Собаки хорошие пловцы. Завтра мы пойдём в театр. Я люблю лето.»*
- Вы правило ответили на вопрос.

Задание №3.

- А как вы думаете, без чего не может быть детской книжки?
- Правильно, без иллюстраций! Вот и я вам сейчас раздам странички вашей будущей книги с картинками. Задача команды – из предложений, которые вы составляли, составить текст и разместить его (наклеить) на листы с картинками. Затем картинки можно раскрасить. Постарайтесь соотнести правильно картинку и текст. Каждая команда получает разные листы с картинками. Картинки соответствуют, собранным ими, предложениям.

#### Задание №4.

– Очень хорошо потрудилась каждая команда издателей. Давайте теперь соединим вашу работу в одну книгу. Ведь работа каждой команды это один из абзацев нашей общей книги. Для этого представитель из каждой команды будет зачитывать свой отрывок, а все внимательно слушают и высказывают потом свое мнение относительно данной части рассказа. Что это – начало, конец или середина рассказа?

#### Задание №5.

– Молодцы, мои издатели, а теперь давайте листы-странички нашей книги, укладывая в нужной последовательности, абзац за абзацем, чтобы получилась книжка.

#### Итог.

Молодцы ребятами, наше издательство очень хорошо потрудились и как результат нашего труда вот эта – книга! Пусть эта книга всегда хранится на книжной полке в нашем шкафу. И каждый из вас всегда сможет взять ее посмотреть, полистать, вспомнить о нашей сегодняшней игре.

#### Рефлексия.

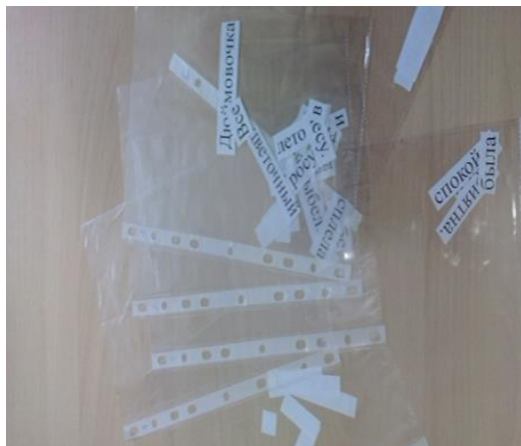
Ребята, а понравилась ли вам быть издателями?

Что в сегодняшней работе вам было легко, а какое задание показалось сложным?

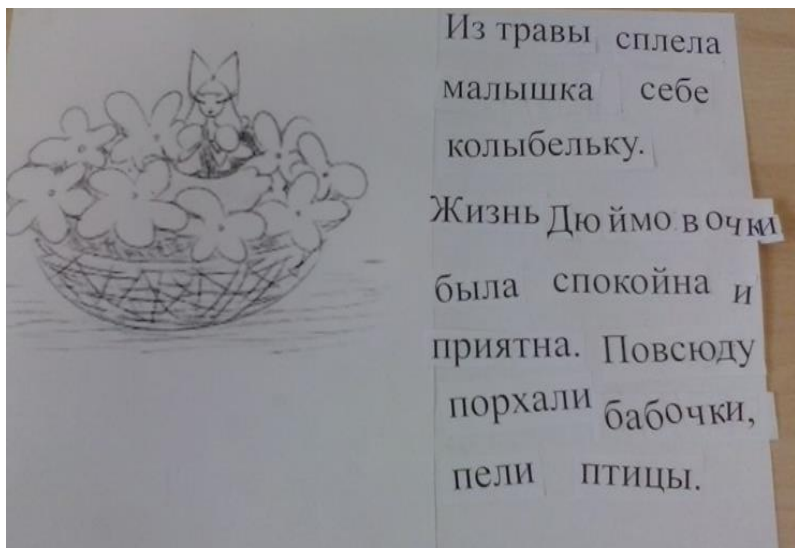
Как вы считаете, какой должна быть команда (и каждый из вас), чтобы работать над одним общим делом?



Обложка книги



Наборы слов для составления предложений



Страница книги

УДК 373.5+376.3

**РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА  
(СУРДОПЕДАГОГА) ПО ПОДГОТОВКЕ  
УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ  
К НАПИСАНИЮ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Фень Наталья Николаевна.**

г. Красноярск, Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа № 9», учитель-дефектолог (сурдопедагог), nnostr@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт помощи учителя-дефектолога (сурдопедагога) в подготовке глухих учащихся старших классов к написанию экзаменационной работы. Представлены актуальные задания по работе с текстом.

Ключевые слова: учитель-дефектолог, изложение, работа с текстом, задания, грамматические задания.

Выпускники школы для детей с нарушенным слухом пишут итоговое изложение. При написании изложения у глухих учащихся выявляются трудности в понимании текста, неумение передавать содержание прочитанного текста своими словами, неумение самостоятельно строить предложения, бедность словарного запаса, отсутствие в речи синонимов, трудность высказывания своего мнения о прочитанном.

При подготовке к выпускной работе необходима длительная и слаженная работа всех участников

образовательного процесса. Значительную роль здесь может сыграть учитель-дефектолог.

На обязательных специальных занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи», в разделе «развитие восприятия устной речи» идет работа с текстом. Целенаправленно применяя представленные ниже задания, учитель-дефектолог может помочь подготовить учащихся к успешному написанию изложения. Работая над изложением, учитель-дефектолог реализует и свои непосредственные коррекционные задачи развития у учащихся восприятия и воспроизведения устной речи.

Беседа с учителями русского языка, анализ методической литературы и рабочих программ учителей русского языка помогли собрать и систематизировать актуальные, в том числе и грамматические, задания для учителя-дефектолога.

Данный вид работы с текстом очень удобен и при дистанционном обучении.

Цели и задачи работы с текстом.

Цель: Помочь подготовить глухих учащихся старших классов к написанию выпускной работы (изложения).

Задачи:

### 3. Учебные.

- развивать устную и письменную речь учащихся;
- учить задавать вопросы;
- обогащать словарь учащихся;
- учить составлению плана;
- совершенствовать навык постановки знаков препинания при однородных членах предложения;
- совершенствовать умение определять главную мысль текста, озаглавливать;
- совершенствовать умение описывать животного;

- учить перефразировать предложения;
- совершенствовать умение передавать содержание от третьего лица;
- совершенствовать умение анализировать действия персонажей, рассуждать;
- совершенствовать умение осуществлять синонимичные замены.

#### 4. Коррекционные.

- корректировать и развивать звукопроизношение учащихся;
- корректировать и развивать произносительную сторону устной речи;
- развивать слухозрительное восприятие;
- формировать навык чтения с лица;
- развивать психические процессы (память, внимание, воображение и т.д.) учащихся.

#### 6. Воспитательные

- расширять кругозор учащихся;
- воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе;
- воспитывать чувства сострадания, любви к животным;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и ответственности;
- воспитывать чувство взаимоуважения.

Примерные задания по работе с текстом.  
(комплексный анализ текста)

#### I. Работа над текстом

- Прочитайте текст и разделите его на абзацы (части). Озаглавьте каждую часть.

Красив и богат Красноярский край. Он очень разный на севере и на юге. В нашем крае находится самая крупная река Сибири – Енисей. К числу наиболее

значительных рек края относятся реки: Енисей, Ангара, Чулым, Кан, Мана. На территории нашего края находится большое количество лечебных озёр: Тагарское, Учум, Шира, Кызыкуль, Инголь. Красноярский край является одной из наиболее обеспеченных природными ресурсами территорий России. К важнейшим природным богатствам края относятся нефть, газ, хвойные леса, руды, каменный уголь, золото и редкие металлы. Огромную территорию нашего края занимает тайга. В хвойных лесах растут сосны, пихты, ели, кедры. Особенно Красноярский край богат лиственницами. Из древесины получают более 20 тысяч различных продуктов и изделий. В лесах много растений, которые содержат жир, эфирные масла, лекарственные вещества. Все растения полезны для человека, зверей, птиц. Человек должен создавать благоприятные экологические условия для увеличения численности видов растений и животных. Красноярский край богат природными ресурсами и полезными ископаемыми. В нашем крае добывают нефть, газ, железную руду, золото. Красноярский край занимает одно из первых мест по добычи золота в России. Бурый уголь добывают на Канско – Ачинском угольном разрезе. Железные руды добываются на юге края. На севере края расположено Ванкорское нефтегазовое месторождение.

– Определите, выражает ли заголовок главную мысль рассказа.

– Ответьте на вопросы к тексту. Выполните задания. (Назови реки Красноярского края. Назови лечебные озера края. Какими природными ресурсами богат наш край? Какие полезные ископаемые добывают в крае?». Запиши).

– Подберите синонимы к выделенным словам в тексте. Запишите слова и синонимы.

Сегодня, в солнечную полночь, в последний раз

прилетел на застывшее озеро самолёт. Сквозь сон я услышал над крышей зимовки нарастающий гул моторов. На самолёте прибыли люди последней партии: доктор, топографы, астрономы и зоолог. Опасаясь наступившей перемены погоды, лётчики торопились назад. Едва успев разгрузиться, машина снова готовится к взлёту. Стоя у самолёта, под самым крылом, в последний раз крепко жмём руки отлетающим друзьям, просим передать письма в Москву, которую увидеть нам придётся не скоро. Поднимая вихрь снежной пыли, ревя моторами, машина медленно трогается с места, скользит по снегу все быстрее и быстрее, тяжело отрывается от сверкающей снежной глади и, сделав над озером круг, исчезает в облаках. Медленно возвращаемся к утонувшей в снегах зимовке. Спасаясь от разгулявшейся пурги, мы входим в наш тёплый домик-барак, утонувший в снежных сугробах.

- Составьте вопросы к последнему абзацу (первому, третьему и т.д.).
  - Составьте словосочетания со словами.
  - Озаглавьте текст.
  - Какова основная мысль текста?
  - Составьте краткий план текста и перескажите его.
  - Дополните предложение.
  - Права и обязанности российских граждан записаны в \_\_\_\_\_, нашем основном \_\_\_\_\_.
  - Перескажите текст по своему плану.
1. Дороги.
  2. Транспорт.
  3. Водный транспорт.
  4. Автомобили.
  5. Железная дорога.
  6. Воздушный транспорт.



– Прочитайте текст. Как вы понимаете значение подчеркнутых слов.

Все люди в нашей стране равноправны: женщины и мужчины, люди любой национальности. Такой порядок жизни называется демократическим. Много народов живёт в нашей стране. Они составляют единую дружную семью. Все края, области, республики объединились в одно большое государство - Федерацию. Россия имеет свой отличительный знак государственный герб, свой государственный флаг, столицу, город-герой Москву.

– Вставьте слова вместо вопросов.

(Какой?) вид транспорта самый древний. Ещё до нашей эры люди поняли, что по воде перевозить грузы быстрее. Так появились первые парусники. Первые автомобили появились в XIX веке в Англии. Изменился темп жизни. Сейчас невозможно представить жизни без автомобиля. Перевезти грузы, доставить пассажиров – всё можно сделать на автомобиле. (Что?) – надёжный транспорт. По всему миру тянутся ветки железных дорог. От Москвы до Владивостока на поезде можно доехать за неделю. Замечательное путешествие через всю Россию. Самый молодой вид транспорта (какой?).

– Вставьте нужное слово.

Вот такие правила посещения \_\_\_\_\_!  
Тщательно соблюдая их, Вы будете \_\_\_\_\_  
человеком.

– Выпишите глаголы, которые могут рассказать, как

– Выпишите глаголы (словосочетания с глаголами), которые характеризуют собаку:

Мое любимое животное – это собака. Я очень люблю всех животных. Мне нравятся и кошки, и хомяки, и рыбки, и птицы, но собака – это мое любимое животное. Собака – лучший друг человека. Собаки приносят счастье

и радость человеку. Они всегда очень веселые, всегда хотят поиграть. Они защищают человеческий дом от воров, охраняют свою территорию. Собаки очень преданы человеку, своему хозяину. Собаки очень умные и их легко приручить. Собака все понимает, все видит. Жалко бездомных и голодных собак. Каждый человек понимает, что собаки – это одни из самых лучших животных. Они умные, приносят радость в нашу жизнь. Они охраняют наш дом, охраняют своего хозяина и создают уют в доме. Но самое главное это то, что собаки – это верные и преданные братья наши меньшие.

- Опишите («жаворонка»: его размер и цвет, тельце).
- Каково отношение героя текста к природе?
- Кратко охарактеризуйте свое отношение к природе.
- Закончите предложение.
- Напишите (расскажите) о своем впечатлении от данного рассказа.
- Какое впечатление осталось от текста?
- Выразите свое отношение к поднятой в тексте проблеме.
- Расскажите о каком-либо случае из жизни животных, свидетелем которого ты был (а).
- Составьте текст по предложениям (абзацам) (работа с деформированным текстом).

Поднимая вихрь снежной пыли, ревя моторами, машина медленно трогается с места, скользит по снегу все быстрее и быстрее, тяжело отрывается от сверкающей снежной глади и, сделав над озером круг, исчезает в облаках. Сегодня, в солнечную полночь, в последний раз прилетел на застывшее озеро самолёт. На самолёте прибыли люди последней партии: доктор, топографы, астрономы и зоолог. Едва успев разгрузиться, машина

снова готовится к взлёту. Стоя у самолёта, под самым крылом, в последний раз крепко жмём руки отлетающим друзьям, просим передать письма в Москву, которую увидеть нам придётся не скоро. Сквозь сон я услышал над крышей зимовки нарастающий гул моторов. Медленно возвращаемся к утонувшей в снегах зимовке. Спасаясь от разгулявшейся пурги, мы входим в наш тёплый домик-барак, утонувший в снежных сугробах. Опасаясь наступившей перемены погоды, лётчики торопились назад.

– Расставьте паузы.

– Назовите правила орфоэпии.

II. Грамматические задания.

– Найдите и правильно прочитайте предложение с восклицательным (вопросительным) знаком.

– Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

– Из выделенного предложения выпишите все наречия.

– Выпишите из текста слова, соответствующие орфограмме «Буквы З – С на конце приставок».

– Выпишите из текста два наречия, определите их разряд и вид.

– Графически выделите в тексте причастные обороты.

– Разберите по составу слова: \_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Каким способом они образованы?

– Из выделенного предложения выпишите отрицательные наречия и местоимения и объясните слитное или раздельное написание НИ и НЕ.

– Выпишите из текста прилагательные со слитным написанием НЕ и разберите их по составу.

– Выпишите из текста устаревшие слова и объясните их значение.

- Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.
- Выпишите из текста прилагательные (наречия), которые пишутся через дефис, объясните их написание
- Из выделенного предложения выпишите деепричастный оборот, деепричастие разберите по составу.
- Объясните постановку знаков препинания в первом предложении.
- Какой(-ие) тип(-ы) речи использует автор?
- Выпишите из текста три эпитета и три олицетворения.
- Из выделенного предложения выпишите словосочетания определите в них вид связи. Из последнего предложения выпишите словосочетание: глагол + местоимение.
- Из первого предложения выпишите словосочетание со связью согласование (примыкание, управление), сделайте его схему.
- Выпишите из текста простые предложения, подчеркните в них грамматические основы.
- Из первых двух абзацев выпишите слово, правописание которого определяется правилом \_\_\_\_\_.
- Выпишите причастия с пропусками букв в окончаниях. Объясните правописание.
- Из выделенных предложений выпишите сказуемые и определите их вид.
- Выпишите из текста фразеологизм, определите его значение.
- Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом, разберите его по членам.
- Сгруппируйте по орфограммам слова с пропущенными буквами.

- Из выделенного предложения выпишите определения, выраженные прилагательными, которые пишутся через дефис.
- Выпишите из текста местоимение и предлог, которые имеют дефисное написание.
- Из выделенного предложения выпишите в два столбика прямые и косвенные дополнения.
- Выпишите из первого абзаца слова, оканчивающиеся на шипящую. Объясните правописание этих слов.
- Выпишите из текста три сравнения. Объясните, зачем автор использует этот прием выразительности?
- Запишите антонимы к словам.
- Выпишите числительное.
- Найдите в тексте однородные члены предложения и подчеркните их.

Образец карточки с текстом и заданиями:

Карточка №1.

12. Прочитай текст и раздели его на абзацы (части). Отметь в тексте абзацы (части).

Вся природа и самая малая часть её: дерево в сквере, ромашковая поляна среди домов нового микрорайона – всё это принадлежит всем нам. Мы все хозяева пригородных лесов и лесопарков, речек и прудов – всего живого, прекрасного естественного украшения земли. Но если мы хозяева, то, несомненно, и защитники, ибо нельзя только владеть, не платя за добро ответным добром. Бездумно спиленный тополь, затоптанный сад, «безразмерный» букет лесных цветов, какой нередко приносят с прогулки, выловленная рыбная молодь в речушке – все это удар по запасам природных богатств, которые – увы! не безграничны. В больших городах и вблизи них вопрос стоит особенно остро: тут каждое

дерево – это наше с вами дыхание, следовательно, здоровье. Никакими декретами и законами не оградить природу от ущерба, если каждый из нас не осознает простой истины: нанося вред окружающей среде, мы тем самым вредим самим себе.

13. Озаглавьте текст.

14. Составь краткий план текста и перескажи его.

15. Ответь на вопрос: «Что вредит природе?» Запиши.

16. Составь вопросы ко второй части текста.

17. Расставь знаки препинания.

Вся природа и самая малая часть её дерево в сквере ромашковая поляна среди домов нового микрорайона всё это принадлежит всем нам

18. Расскажи о каком-либо случае нанесения вреда природе, свидетелем которого ты был(а).

### Карточка №2

1. Прочитай текст и раздели его на абзацы (части). Отметь в тексте абзацы (части). Озаглавь каждую часть.

Мой Красноярск.

Путешествие по городу лучше начинать со Стрелки – исторического центра города. Именно здесь был основан в 1628 году острог Красный Яр на месте слияния рек Качи и Енисея. Статус города Красноярск получил в 1690 году. Территория города Красноярска расположена по двум берегам реки Енисей. На правом берегу города расположены крупные заводы:

«Сибтяжмаш», завод холодильников «Бирюса», шинный завод, Красфарма, металлургический завод и другие. Ещё на правом берегу располагается гордость нашего города – заповедник Столбы. Столбы – удивительное создание природы, множество причудливых скал раскинулись на огромной территории. В этом удивительном месте любят отдыхать красноярцы и гости нашего города. На левом берегу Красноярска множество мест для отдыха горожан. «Визитной карточкой» нашего города является Часовня на Караульной горе. Сначала часовня была деревянной и выполняла функцию наблюдательного поста. После пожара, который уничтожил половину деревянных домов города, на месте сгоревшей часовни построили каменную. На улице Мира расположено много домов, сохранившихся с XVIII–XIX века. Они украшают своим прекрасным видом центральную улицу нашего города. Новый железнодорожный вокзал ежедневно принимает в свои стены тысячи людей. В центре привокзальной площади стоит символ города лев. В каменные берега одет в черте города могучий Енисей. По правому и левому берегу вдоль реки тянутся набережные, по которым в любое время года гуляют красноярцы. Красив город Красноярск. Надо любить и беречь свой родной город!

2. Определи, выражает ли заголовок главную мысль рассказа. \_\_\_\_\_

3. Ответ на вопросы: «Где и когда был основан Красноярск? Какие заводы есть в городе? какое место является гордостью Красноярска? Какие еще интересные места есть в Красноярске?» Запиши. \_\_\_\_\_

4. Подбери синонимы к выделенным словам в тексте. Запиши слова и синонимы. \_\_\_\_\_

5. Составь вопросы к третьему абзацу \_\_\_\_\_

6. Дополни предложение: «Территория города Красноярска расположена ... ».

Библиографический список.

1. Основы теории речевой деятельности / под ред. А. А. Леонтьева. – М.: Книга, 1974. – 368 с.
2. Быкова Л.М. Развитие связной речи глухих учащихся. – М.: Книга, 1989. – 143 с.
3. Зыкова С.А. Методика обучения глухих детей языку. – М.: Книга, 1977. – 200 с.
4. Методика развития речи на уроках рус. языка! / под ред. Т. А. Ладыженской. – Иркутск: Иртыш, 1980. – 239 с.
5. Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения – М.: Книга, 1984. – 125 с.
6. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи уч-ся. – М.: Педагогика, 1975. – 255 с.
7. Методика преподавания рус. яз. в школе глухих / под ред. Л. М. Быкова. – М.: Педагогика, 2002. – 400 с.
8. Боскис Р.Ф. Глухие и слабослышащие дети. – М.: Академия педагогических наук, 1963. – 304 с.
9. Обучение русскому языку, чтению, произношению / под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – 160 с.



Сериальное методическое издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ**  
**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**  
**(ВЫПУСК 4)**

Рекомендовано научно-методическим советом АНО ДПО  
«СИППИРС»

Быкова Елизавета Викторовна (техническое редактирование и  
компьютерная верстка)

Отпечатано: ООО «Союзник»  
в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-  
макета издательства АНО ДПО «СИППИРС»

Подписано в печать 18.11.2022  
Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «TimesNewRoman». Усл. печ. л. 19,84  
Тираж 500 экз. Заказ 1811/22  
Отпечатано: ООО «Союзник»  
630005, г. Новосибирск, Демьяна Бедного, 55 оф. 115