

Консультация для воспитателей ДОУ

Тема: Творческие задания, как средство реализации познавательной активности детей дошкольного возраста.

Н.Н. Поддьяков « **Познавательная активность** – активность, возникающая по поводу познания и в его процессе и выражающаяся в заинтересованном принятии информации, желании углубить, уточнить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы; проявлении творчества, в умении усваивать способ познания и применять его надругом материале. Для повышения познавательной активности особое значение имеет развитие творческого воображения. **Творческий процесс** – это переход от известного к неизвестному, новому. Для поддержания у детей высокой познавательной активности необходимо, чтобы рост неопределенных знаний обгонял рост ясных, определенных».

Познавательная активность проявляется в различных формах, особыми формами познавательной активности, являются любознательность и познавательный интерес. Познавательная активность является процессом осуществления творческого исследовательского поиска, отсюда можно определить, что основной линией педагогической работы с детьми должно быть формирование у них творческого отношения к предметам и явлениям окружающей действительности. Творчество – одна из наиболее содержательных форм психической активности детей; основным путем формирования творчества у детей является создание взрослыми проблемных ситуаций, постановка творческих задач.

При выборе творческих заданий необходимо учитывать:

1. Задания должны быть интересны детям, увлекать их. Более успешен, будет тот проект, который предложен детьми и основан на их интересах.
2. Задания должны быть выполнимы, решение их должно приносить реальную пользу детям.
3. Задания должны быть оригинальными, в них необходим элемент неожиданности, необычности (оригинальность заключается в способности нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления).
4. Задания должны быть такими, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро (т.к. способность концентрировать собственное внимание на одном объекте невысока даже у старших дошкольников).

5. Проблема должна соответствовать возрастным особенностям детей

Некоторые творческие задания для повышения познавательной активности.

Ознакомление с художественной литературой, развитие речи.

Один из методов развития мышления, воображения и речи — объединение два коротких рассказа или сказки в одну с новым сюжетом. Сразу надо оговориться, что это нелегкая работа и для нас, взрослых.

В данном случае активную роль играют и речь, и воображение ребенка. В этой работе, несомненно, руководителями и организаторами являются взрослые.

С детьми также можно изобретать и делать это нужно разнопланово:

- придумывать старые предметы в новых вариантах;
- превращать себя и членов своей семьи, друзей в другие одушевленные, а порой неодушевленные предметы;
- составлять фантастические сказки о себе.
- театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок;
- «перевираание» сказки. Можно предложить детям вспомнить известную сказку и рассказать ее по-новому. Например, добавить новый персонаж, привести новую информацию;
- «салат из сказок». Детям предлагается свести в новой сказке героев различных произведений. Например, трех медведей, Волка и семерых козлят, Красную Шапочку, и описать их приключения в лесу;

После прочтения произведения, предложить поразмышлять, а как бы ты поступил на месте литературного персонажа.

Предложить придумать свой конец сказки.

Предложить детям «стать» иллюстратором, но нарисовать иллюстрацию словами.

Предложить стать поэтом и придумать рифмы для стихотворения.

Предложить внимательно рассмотреть картину, запомнить и рассказать по памяти младшему брату, что видел.

Предложить расспросить родителей, знают ли они это литературное произведение, о чём оно.

Как прочитать стихотворение, чтобы зрители поняли, что хотел передать автор.

Одним из методов развития познавательной активности является постановка проблемного вопроса поискового характера. Почему? Зачем? Каким образом?

Знакомство с окружающим миром. Экология.

Как поступить Вы пошли в лес и заблудились, уже темнеет, и вы не можете найти дороги домой.

С наступлением осени некоторые птицы улетают в тёплые края, а некоторые остаются. Почему?

Как хлеб на стол «пришёл»?

Почему несъедобные грибы нельзя уничтожать?

Если бы не было воды, воздуха, солнца. Что произошло бы тогда?

Математика.

Как узнать, что одних предметов больше, чем другие? Как уравнивать множества?

Как можно получить на тарелке 6 яблок, если их пока только 5?

Сколько нужно взять палочек, чтобы «построить» дом для сказочного героя?

Для занятий физкультурой нужно построиться по росту. Как это сделать?

Как определить равенство сторон квадратов? (изготовить мерку).

Воспитательница попросила Дашу сходить к медсестре. Объясните девочке, куда ей нужно идти (ориентировка в пространстве).

Мама попросила накрыть стол к чаю. Сколько приборов надо поставить. И т.п.

Изобразительная деятельность, ручной труд, конструирование.

Рисуя иллюстрацию к сказке, нужно показать, что главный её герой – зайчик. Что нужно сделать, чтобы все поняли, кто главный герой сказки?

Для аппликации нужно приготовить несколько деталей одинаковой формы. Как это сделать быстро и аккуратно?

Для изображения аквариума с рыбками ребёнок получает квадрат голубой бумаги. Какие нужно выбрать карандаши, чтобы рыбки «не потерялись» в «воде»?

Выполняя лепку собачки перед ребёнком, стоит проблема: как показать, что собачка подаёт лапу, лает, бежит.

При конструировании зданий можно предложить детям украсить прилегающую территорию.

Необходимо «построить» мост такой конструкции, чтобы под ним мог проплыть корабль.

Изобразить листья летом, осенью, весной и т.п.

Проблемные ситуации для дошкольников можно создавать не только на предметном учебном материале. Воспитание находчивости, конструктивности, гибкости мышления успешно достигается при решении бытовых или ситуационных задач. Например, можно использовать следующие:

«Найди применение» *Как использовать кирпич*

Самый известный пример о творческом применении предмета — это история с кирпичом.

Одна американская домохозяйка оказалась самой предприимчивой и неординарной в решении задачи с применением кирпича: она предложила положить его в сливной бачок унитаза, таким образом, сэкономив расход воды при сливе. Что ваш ребенок думает по поводу творческого кирпича? Как можно использовать обыкновенный платок, ящик, коробку со спичками, лист бумаги, палку и т. д?

Ситуации на транспорте.

Ты с родителями едешь в автобусе. Они сошли, а ты не успел. Что ты будешь делать? Почему?

Родители сели в поезд, а ты остался. Что ты будешь делать? Почему?

Ситуации с огнём.

В квартире пожар. Что ты будешь делать?

Дым в квартире. Твои действия.

Ситуации с водой

Видишь, что кто-то тонет. Как поступишь?

В квартире прорвало кран. Ты один дома. Что предпримешь сначала, что потом?

Еще один метод- исследовательский. К нему относятся:

Наблюдение

Организовывать наблюдения на прогулке (сезонные изменения в живой и неживой природе, труд людей, погодные явления, жизнь животного мира); в живом уголке (развитие комнатных растений, огород на окне), труд людей разных профессий (экскурсии).

Для развития наблюдательности и внимания можно проводить следующие упражнения:

«Волшебный мешочек» (в мешочек складываю различные предметы, знакомые игрушки, предлагаю назвать их по памяти, используя соревнование: кто больше вспомнит)

«Найди отличия» (имеется набор парных картинок)

«Найди пары» (задания включают в себе поиск пар обуви, перчаток, одинаковых геометрических фигур)

«Что художник нарисовал неправильно?» (рисунки с ошибками) и т. п.

Эксперимент, опыт

Важнейшим методом исследования считается эксперимент. Эксперименты бывают мысленные и реальные. Из **мысленных** можно использовать, например, такого вида:

Что можно сделать из куска бумаги?

Что будет, если все станут выше ростом?

На какое животное похожа темнеющая туча? И т. п.

Но самые интересные эксперименты – **реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.**

Вы смешали соль и перец как отделить

Можно провести с детьми следующие эксперименты:

Наши органы чувств: с закрытыми глазами дети определяют предметы на ощупь, по запаху, на вкус и т.п.

Свойства воды: прозрачность, вкус, запах, три физических состояния, текучесть и т.д.

Свойства песка и глины.

Смешивание красок, получение новых цветов и оттенков.

Свойства бумаги, её виды.

Что нужно растению для жизни.

Наблюдение за этапами развития растения.

Наблюдение за сезонными изменениями в природе, фиксирование в календаре природы.

Один или вместе (предложить сравнить качество и быстроту уборки одного человека или группы детей)

Умение владеть собой (способы улучшения настроения себе и другим).

Для повышения познавательной активности можно также использовать следующие виды заданий:

"Совместный рисунок", "Придумай сказку", "Придумай название», "Ласковые шаги" (делая шаг, говорим своему товарищу ласковое слово), «Волшебный стул» (севшему на волшебный стул все говорят комплименты), «Мой смешной портрет», «Угадай, кто я?» (элементы пантомимы), «Жизнь вещей» (сочиняем истории о вещах), «Сочиняем небылицы» (о сказочных персонажах), «Самый страшный страх» (рисует его и избавляемся) и мн.др.

При проведении игр обязательно использовать положительную оценку, что способствует формированию устойчивого интереса к любому виду деятельности.

Литература:

1. Обухова Е.Д "Родительские собрания в детском саду" 2010г
2. Носова Е.А. "Педагогическая подготовка детей дошкольного возраста. Использование игровых методов при формировании у дошкольников математических представлений". - Л.: 1990г.
3. Интернет-ресурс.