

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В СЕМЬЕ

Музыкально-дидактические игры - это одно из средств обучения на музыкальных занятиях и в быту. Они являются хорошей основой к созданию условий самостоятельной деятельности дошкольников. Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, активизировать мыслительную деятельность, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Многообразные задачи, которые детям приходится решать в музыкально-дидактических играх, требуют от них не только умственных, но и волевых усилий - организованности, выдержки, умения соблюдать правила игры, подчинять свои интересы интересам коллектива, развивают внимание, находчивость, инициативу.

Наиболее распространенная структура музыкально-дидактических игр предполагает спокойное музицирование и носит характер соревнования в умении вслушиваться в музыку. Этот вид напоминает хорошо известные настольные дидактические игры по развитию чувства формы, цвета, объема предметов, которые мне хочется порекомендовать родителям. Здесь же происходит различение свойств и характера музыкального звучания. При этом имеются в виду игры-пособия (нотное лото, музыкальные шкатулки, музыкальные лесенки и т.д.), но и игры с пением и движением.

В связи со структурой музыкально-дидактических игр отчетливо выступает роль игровых правил. Они целиком связаны с качеством выполнения сенсорных заданий: большая ли кошка, или котенок (различение высотных отношений в игре «Чей домик?»); различает тембр звучания инструментов («Бубен с погремушкой»); выполняют роль дирижера (различение тембра инструментов в игре «Оркестр»).

Наиболее ясное представление о тембрах получают дети, воспринимая звучание различных инструментов. При восприятии возникают различные связи: дети осматривают внешний вид инструмента, знакомятся со способами звукоизвлечения. Ориентировка в первоначальных приемах игры связывается детьми с окраской звучания инструмента. Возникают весьма наглядные

представления, основанные на сопоставлениях слуховых, зрительных, моторных ощущений.

музыкальный руководитель Иванова Н. С.