

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка - детский сад « Алёнушка»
города Белокурихи Алтайского края

КОНСПЕКТ

Развивающего занятия
« Весь мир-театр »
у детей подготовительной к школе группы

Подготовила: педагог-психолог Чуклова Е.Ю.

Тема: «Весь мир-театр»

Возрастная группа - подготовительная к школе группа

Цель: провести диагностику самооценки и скорректировать образ «Я» у воспитанников подготовительной группы.

Задачи:

- повысить самооценку;
- создать атмосферу доброжелательности, эмпатийного общения через использование упражнения «Здороваемся ладошками»;
- собрать сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка, вербализовать эмоциональные переживания через упражнение «Оживи маску»;
- стимулировать открытость в общении, саморегуляцию чувств и поведения через упражнения с элементами драматизации;
- развить способности к творчеству, воображение, память через упражнение «Создай маску».

Оборудование: видео-рисунки, аудиофайлы, сопровождающие фрагменты занятия, шаблоны масок для раскрашивания, цветные карандаши, восковые мелки, накидки для дополнения образа, отрезки ткани, веера.

Содержание деятельности

1. Организационный момент, начало занятия включающее: -Настроить детей на участие (упражнение на создание эмоционального настроения) -Создать доброжелательную атмосферу		
Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
Дети встают в круг, по кругу прикасаются ладонями друг к другу и здороваются.	- Здравствуйте ребята! Упражнение «Здороваемся ладошками» Я предлагаю вам поздороваться необычным способом – ладошкой. Соединим ладошки с ладошками соседа и ласково скажем друг другу «Здравствуйте!»	Психолог организует Упражнение «Здороваемся ладошками»
2. Основная часть занятия. Постановка задач: - собрать сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка, вербализовать эмоциональные переживания через упражнение «Оживи маску»; - стимулировать открытость в общении, саморегуляцию чувств и поведения через упражнения с элементами драматизации; - развить способности к творчеству, воображение, память через упражнение		

«Создай маску».

- Познакомить детей с понятием «Маски и театр» через рассматривание цифрового фотоальбома, игрового упражнения «Я-Маска»

- Способствовать физическому и психологическому здоровью детей через использование игровой технологии.

Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
Дети отвечают	Вы любите надевать маски на Новый год? Сегодня я расскажу вам о масках. Их надевают не только на Новый год или во время карнавала. В масках играют свои роли актеры в японском и итальянском театрах.	Проходят на заранее подготовленные стульчики, садятся и рассматривают фотоальбом в цифровом варианте.
Показать слайды масок	Древний японский театр масок называется «Но», или «Ногаку». Это значит «мастерство», «талант». Маски бывают веселые и грустные, злые и добрые, страшные и красивые.	Педагог–психолог показывает слайды И рассказывает о масках и театре.
Показать клип	Зрители смотрят на танец актеров, чувствуют ритм, видят яркие жесты, слышат стихи и музыку, пение, шумы и шорохи, даже выкрики! Иногда вдруг наступает пауза, полная тишина, а потом снова все приходит в движение и наполняется звуками. Это завораживает и будит воображение.	
Дети отвечают	В Италии когда-то тоже был свой театр масок. Вы узнаете, кто это? Конечно же, это персонажи из сказки про Буратино. А появились они благодаря итальянскому народному театру масок, который называется «Комедия дель арте», или «Комедия масок». Актеры показывали представление прямо на улице.	
Показать Арлекина и Пьерро		

<p>Показать Пульчинелла и Коломбина</p> <p>Дети используя карандаши и мелки создают маски.</p> <p>Дети рассказывают о своей маске, а потом о себе от имени своей маски.</p>	<p>Масками называли и самих персонажей. Венецианские карнавальные маски – это Арлекин, Пьеро, Пульчинелла (мужской персонаж), Коломбина (женский персонаж) и другие. Один раз в год на карнавале в городе Венеция люди прятали лица под маской одного из таких персонажей. Вы бы хотели оказаться в таком театре? А побыть актерами в масках?</p> <p>А теперь давайте сами создадим красивые и интересные маски! Используйте карандаши, восковые мелки.</p> <p>Упражнение «Создай маску»</p> <p>Упражнение «Оживи маску»</p> <p>Расскажите о своей маске, а потом о себе уже от имени своей маски, то есть своего персонажа.</p>	<p>Психолог раздает детям шаблоны масок и предложите раскрасить их. Смотрит, какие цвета выбирают дети, каким содержанием наполняют образ и почему.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Скажи, какими качествами обладает персонаж с такой маской? Теперь представь, что говорит маска-персонаж. Маска, что ты хотела бы рассказать о своем владельце?</p>
---	--	---

<p>Команда под музыку придумывают движения, каждый в своей маске, участвуют в представлении.</p>	<p>Упражнение с элементами драматерапии «Я - Маска»</p> <p>Дети двигаются по заданию психолога, обыгрывая эмоции «Грустно-весело»</p>	
<p>Заключительная часть занятия - Форма достижения поставленной цели: игровое упражнения «Оживи маску».</p>		
<p>Дети становятся в круг, друг за другом.</p> <p>Дети ложатся на мягкие модули</p>	<p>Релаксационное упражнение «Спектакль окончен».</p> <p>Спектакль окончен. Занавес опущен. Гаснет свет. Актеры снимают маски. Они медленно опускаются на пол. Тихая музыка накрывает их, будто мягким одеялом. Они расслабили плечи, кисти рук. Расслабили ноги. В театре наступает тишина. Музыка замолкает и актеры, открыв глаза, становятся обычными людьми. Вы чувствуете внутри себя свежесть, бодрость и радость жизни.</p> <p>Заключение «Рефлексия»</p>	<p>Педагог-психолог произносит текст, а дети должны выполнять соответствующие действия.</p> <p>Что вы чувствовали, когда были Масками? Вам было грустно, весело, страшно?</p>

		Тебе понравилось это чувство? А тебе? Тебе?
--	--	---